

## 5.5: Jugar espacios como plan de estudios

Dado que el juego es fundamental para la forma en que los niños construyen el conocimiento sobre el mundo que los rodea, una tarea importante para los maestros es desarrollar espacios de juego con cuidado y determinación. Los espacios de juego son entornos infantiles para el aprendizaje. Ver a los niños como jóvenes científicos conduce a la creación de espacios de juego que se convierten en laboratorios de aprendizaje para niños. Ya sea adentro o afuera, sus espacios de juego son donde exploran, experimentan y resuelven problemas. Los espacios de juego incluyen materiales y muebles que invitan a los niños a descubrir cómo es el mundo y cómo funciona. Cuando los maestros de la primera infancia seleccionan y organizan cuidadosamente los materiales para el juego, apoyan un aspecto esencial del plan de estudios: la exploración, la investigación y la invención de ideas autoiniciadas. Jones y Reynolds (2011) enumeran los variados roles asumidos por los maestros de la primera infancia, uno de los cuales llaman "director de escena". Este rol significa que el maestro de la primera infancia prepara a propósito el escenario para el aprendizaje seleccionando juguetes, muebles y materiales que inviten a los niños a explorar, experimentar y resolver problemas. En un programa bien diseñado para la primera infancia, el entorno de juego ofrece enormes posibilidades de aprendizaje y creatividad.

Considere cómo el entorno de juego proporciona un contexto para el aprendizaje en la siguiente viñeta:

### Viñeta

Durante un momento de juego en el área de arte, la maestra infantil Joette observa cómo Lucila, de dos años, levanta un marco de madera que encierra dos láminas de plexiglás azul. Lucila acerca los ojos al plexiglás y mira a través. Ella le tiende el marco a Joette y le hace un gesto para que lo tome. Joette responde: "¿Quieres que vea lo que viste, verdad? ¡Me encantaría!" Joette mira y exclama: "¡Veo todo azul! Aquí, te toca a ti, Lucila. Lucila vuelve a mirar a través del bloque. Otro niño se acerca y busca un marco diferente, este con plexiglás amarillo dentro. Los dos niños se ríen juntos mientras mueven los cuadros de un lado a otro frente a sus ojos. La maestra Joette observa y luego toma un tercer cuadro, que tiene láminas de plástico rojo. Lo sostiene cerca de la ventana y aparece un parche rojo en el piso. Ella hace un gesto a los dos niños pequeños y dice: "¡Oh, mira lo que hay aquí!" Se apresuran a la mancha roja. Lucila pisa el rojo y se ríe de emoción. "¡Se puso rojo!" ella dice. "¡Sí!" dice la maestra Joette: "¿El tuyo también hará un color en el piso? ¿Tú quieres intentar?" Lucila sostiene su marco al sol, ve una mancha azul y dice: "¡Sí, hice azul!" <sup>[1]</sup>

Es fácil ver evidencia del pensamiento de los niños en este momento de juego. Aprovechan al máximo los materiales disponibles en este espacio de juego bien surtido diseñado para impulsar el juego con colores y texturas de materiales. Se dan cuenta de las características distintivas de los paneles de plástico translúcido. Los comparan mientras juegan. Usan un artículo en relación con el otro. Experimentan cómo pueden usar los paneles de diferentes colores para transformar las sombras en el piso. Exploran cómo cambian las formas en el espacio y cómo sus acciones causan diferentes reacciones. Los inventos de un niño se intercambian con los del otro. En este espacio de juego, se puede ver a los niños construyendo conceptos de forma, orientación, luz y transformación.

Joette y sus colegas proporcionaron a esta área de arte la misma atención que los científicos podrían abastecer sus laboratorios. En el área de interés artístico para los niños pequeños, colocaron una variedad de juguetes y materiales que invitan a la exploración y la comparación de color, línea, forma y textura. Se aseguraron de que hubiera objetos con características similares, así como características distintas, con el fin de desafiar la capacidad emergente de los niños pequeños de separar un objeto de otro. Reunieron objetos similares graduados en tamaño, para desafiar a los niños pequeños a explorar conceptos de tamaño y secuencia. En la colección había objetos idénticos para crear pares y para ensamblar muchos en lugar de pocos. Los maestros pusieron los materiales fácilmente a disposición de los niños pequeños, en estantes bajos y en cestas y contenedores anchos y poco profundos. Se etiquetaron una variedad de contenedores, cada uno con un tipo distinto de objeto: objetos hechos de papel en uno; una colección de piezas de tela naranja y roja en otra; una colección o tela azul, plumas y cintas en otra; y una colección de marcos de colores translúcidos en otro.

En el curso natural del juego espontáneo, los niños pequeños encuentran tales materiales y construyen relaciones de identidad, orden, tamaño, forma, número y espacio. Muchos de los materiales, como la colección de piezas de tela, son familiares para los niños pequeños, que ya están disponibles en los contenedores del espacio de juego durante muchos días. Los maestros han agregado recientemente otros materiales, como las piezas largas de papel de celofán translúcido en una variedad de colores, con la esperanza de extender y agregar complejidad al juego de colores de los niños pequeños.

Los nuevos materiales agregados al espacio de juego son parte del plan de estudios de los maestros. Durante su planificación semanal, Joette y sus compañeros de clase discuten las observaciones que hicieron de Lucila y sus amigas mientras los niños

exploraban los paneles de colores de plexiglás. Mientras los maestros interpretaban la obra, se preguntaban cómo agregar algún desafío y sorpresa al disfrute de los niños pequeños de hacer sombras de colores en el piso con la luz del sol y el plástico translúcido. El plan de estudios posterior tenía una pregunta: "¿De qué maneras explorarán los niños las largas extensiones de celofán de colores que descubren en el área de arte?" Los maestros se preguntaron si estos nuevos materiales podrían provocar una exploración más profunda de las relaciones de tamaño, espacio y similitud y diferencia entre los niños pequeños. Los maestros exploraron posibles preguntas para impulsar los experimentos de los niños pequeños en la transformación de los colores primarios en el celofán amarillo y azul en el color secundario del verde.

Una vez que el escenario está listo para jugar, los maestros observan para descubrir lo que seguirá. A veces, los maestros pueden narrar lo que sucede mientras los niños juegan, ofreciendo un lenguaje relacionado con la obra. Los maestros también podrían solicitar nuevas formas de ver los materiales, como lo hizo Joette cuando sostuvo el panel de color cerca de la ventana para captar la luz del sol y proyectar una sombra de color. En este momento, ingeniosamente *apoyó* (como con un andamio) el aprendizaje de los niños pequeños al sugerir una nueva forma de jugar con el plexiglás. Un andamio es una estructura que permite a alguien ir más alto para realizar una tarea que la persona no podría haber hecho sola. Los maestros apoyan el juego de los niños cuando se conectan en un conocimiento compartido con los niños y los apoyan para que vayan más lejos y descubran algo.

## Referencias

[1] [The Integrated Nature of Learning](#) por el [California Department of Education](#) utilizado con autorización

---

This page titled [5.5: Jugar espacios como plan de estudios](#) is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Jennifer Paris, Kristin Beeve, & Clint Springer](#).