

11.5: Apoyando las Artes Visuales

Los niños en edad preescolar a menudo tienen una fascinación natural por el proceso de crear arte visual. Trazando marcas, aplastando arcillas o usando un pincel para aplicar color, esas son las actividades más atractivas para los niños. En grupos donde los niños hablan diferentes leguajes y no pueden compartir palabras en común, el arte visual puede crear conexiones y maneras de comunicarse. El arte se convierte en una manera de conectar a las personas a través de la cultura para una humanidad en común; una apreciación por ello puede comenzar en la etapa preescolar. Invitar familias a nuestro ambiente para compartir el trabajo de arte desde la casa es una oportunidad para crear un puente en el hogar.

Los niños son creativos por naturaleza. El marco del arte visual es designado para alentar la creatividad; abierto a proyectos enfatizados al proceso de trabajo con materiales visuales. En otras palabras, el plan de estudio no está basado en alentar a un niño a producir, por ejemplo, una pintura específica, pero más bien práctica usando un pincel en papel sin un resultado establecido.



Figura 11.9: Esta niña pintando en el caballete.^[1]

Los niños son ambos tanto consumidores y creadores de artes visuales, el cual es reflejo de las fundaciones:

Arte Visual

1.0 Aviso, Respuesta, y Participa

Alrededor de 48 meses de edad	Alrededor de 60 meses de edad
1.1 Observa y comunica acerca de los objetos o formas que aparecen en el arte.	1.1 Se comunica sobre los elementos que aparecen en el arte (como línea, textura o perspectiva) y describe cómo se posicionan los objetos en la obra de arte.
1.2 Traza marcas con crayones, pinturas y tizas y luego identifica; moldea y construye con masa y arcilla y luego los identifica.	1.2 Comienza a planificar el arte y muestra un mayor cuidado y persistencia al completarlo.
1.3 Disfruta e interactúa con exhibiciones de arte visual, dentro o fuera del aula. Comienza a expresar preferencias por algunas actividades artísticas o materiales.	1.3 Disfruta y participa con exhibiciones de arte visual. Puede ampliar la evaluación crítica del arte visual para incluir preferencias por tipos de obras de arte o actividades artísticas.
1.4 Elige su propio arte para exhibir en el aula o para incluir en un portafolio o libro y explica brevemente la elección.	1.4 Elige su propio arte para exhibir en el aula o para incluir en un portafolio o libro y explica sus ideas con cierto detalle.

2.0 Desarrollar habilidades en Artes Visuales

Alrededor de 48 meses de edad	Alrededor de 60 meses de edad
2.1 Hace marcas y líneas rectas y curvas; comienza a dibujar formas circulares ásperas.	2.1 Dibuja un círculo único y agrega líneas para crear representaciones de personas y cosas.
2.2 Comienza a crear pinturas o dibujos que sugieran personas, animales y objetos.	2.2 Comienza a crear pinturas o dibujos representativos que se aproximen o representen personas, animales y objetos.

Secuencia de desarrollo del dibujo

Cuando se les proporciona herramientas y un entorno de apoyo, los niños de tres a cinco años progresan más rápidamente en las artes visuales que durante cualquier otro período de dos años antes de la edad adulta. La creatividad y la imaginación están en su apogeo a la edad de cuatro años y medio; los maestros de preescolar más experimentados darán fe de esto. Las artes son una salida natural para el pensamiento creativo de un niño en edad preescolar, y el aprendizaje es rápido.

La progresión de la capacidad de dibujo de los niños es la más documentada en las artes visuales. Cuando se les da a los niños un medio y un lugar para hacer marcas, comienza con una serie de líneas verticales y pasan a los mandálas (es decir, círculos repetidos). Los mandálas pronto brotan piernas y brazos, luego caras y características más detalladas como cabello, dedos u ojos. El docente de la Universidad de Harvard Howard Gardner se refiere a este proceso como "el nacimiento de la persona de la papa". Esta investigación se ha vuelto tan conocida que los médicos ahora verifican el progreso intelectual de los niños al preguntarles al niño y a los padres cuán detallados son los dibujos de figuras humanas del niño (en lugar de preguntar sobre letras y números) a los cuatro y cinco años. Chequeos anuales. Debido a que los niños hablan varios idiomas y progresan de manera diferente en cuanto a las habilidades de escritura, la pregunta sobre el dibujo es más relevante y reveladora para este grupo de edad.



Figura 11.10: Marca temprana, no representativa

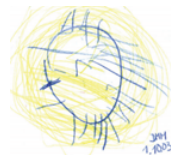


Figura 11.12: Un mandála se convierte en un dibujo representativo temprano de un sol.



Figura 11.13: El surgimiento de la "persona de la papa": un primer esfuerzo para representar a una persona



Figura 11.14: Un dibujo más avanzado: persona que usa "zapatos brillantes"

El progreso de la pintura de los niños no está tan bien documentado como el progreso de su dibujo. En general, los niños comienzan simplemente experimentando con pinceladas y el proceso de aplicar pintura a una superficie. Las primeras pinturas de los niños suelen ser secciones sólidas de un solo color, dos colores o tres colores como máximo. Las pinceladas comienzan a cambiar de dirección y emergen formas. Finalmente, los niños comienzan a intentar pinturas representativas. El tema de estas pinturas varía según el niño, el maestro y el entorno.^[2]

Los maestros pueden apoyar el desarrollo de los niños de las bases de las artes visuales con lo siguiente:

- Fomentar el compromiso con el arte en todos los niveles.
- Apoyar la exploración y el descubrimiento.
- Dar al niño el tiempo y el espacio necesario para que pueda explorar su creatividad.
- Proveer un ambiente cómodo en el que el niño pueda practicar arte.
- Proveer oportunidades para los niños que reflejen su trabajo.
- Respetar su desarrollo individual, cultural y sus diferencias de lenguaje, al mismo tiempo animarlos a que ellos hagan lo mismo.
- Proveer a los niños algunos medios y el lugar para poder trazar sus dibujos (ej. Crayón y papel), y ellos podrán empezar con algunas imágenes básicas.
- Alentar la comunicación a su alrededor y formas para ayudar a las habilidades de dibujo de los niños.
- Ayudar a los niños a adquirir habilidades de pintado a través de la práctica con herramientas.
- Estimular el interés de los niños en el color y la aplicación en la pintura a través de otras formas de pintado.
- Crear oportunidades para los niños con masa, arcilla, o arena mojada.
- Proporcionar solo el material flexible, sin herramientas, durante las exploraciones iniciales de escultura de los niños para que los niños tengan la oportunidad de explorar a través del tacto.
- Comunicarse con un grupo de niños de diferente habla lingüística y cultura a través de las técnicas de escultura usando métodos no verbales.
- Introducir herramientas después de observar que los niños han tenido muchas oportunidades "prácticas" para explorar esculturas de arcilla y masa.^[3]



Figura 11.15: Trabajar con arcilla es una experiencia diferente a trabajar con plastilina.^[4]

Tabla 11. 2: Material Recomendado para las Artes Visuales ^[5]

Tipo de Materiales	Ejemplo de Materiales
Materiales encontrados o reciclados	Revistas viejas para cortar y ensamblar, papel higiénico y rollos de toallas de papel.
Básicos	Pinturas al temple, papel de construcción, crayones gruesos, acuarelas de bandejas.
Mejorado	Tubo de acuarelas y paleta; papel de acuarela
Ambientes Naturales	Palos, rocas y piñas para escultura; arcilla y materiales naturales para prensar.
Materiales Adaptativos	Mangos más gruesos en algunos materiales; caballete que se puede ajustar a una altura adecuada

Viñetas

La Sra. Cheng está mostrándoles a los niños como los colores pueden ser mezclados con otros. Mientras pone algo de color amarillo en el plato, ella dice “What is this color?” “¡Yellow!” gritan los niños. Sabiendo que algunos niños hablan otro lenguaje, la Sra. Lin pregunta “Milagros, how do you say yellow in Spanish?” “Amarillo,” responde Milagros. “Samantha, how do you say yellow in Mandarin?” “Huang!” Samantha responde. La Sra. Cheng toma un poco de azul y hace las mismas preguntas. Entonces ella mezcla los dos colores, y se vuelve verde. Esta vez sin que nadie les diga, algunos niños gritan, ¡“Green!” otros dicen, “¡Verde!” y otros dicen, “Lu!”.

Es primavera Los niños han regresado de una caminata al aire libre con un puñado de flores amarillas. La maestra coloca las flores en una taza en el medio del área de pintura y les pregunta a los niños el color de las flores. Luego pregunta: “¿Qué formas ven en la flor?” Los niños dicen: “¡Círculos!” “¡Líneas!” “¡Cuadrados!” La maestra dice: “¿En serio? ¿Dónde?” Los niños señalan diferentes partes de la flor. La maestra saca pinceles y pintura y les pregunta a los niños si les gustaría pintar las flores.

Muchos de los niños se sientan y comienzan a trabajar con los materiales, produciendo todo tipo de imágenes. Cuando un niño tiene demasiada pintura en el pincel, el maestro ayuda a mostrarle al niño cómo limpiar la pintura del pincel al costado del recipiente de pintura. Cuando los niños terminan, la maestra los alienta a hablar sobre sus pinturas y luego los coloca en el área de secado. Algunos niños terminan rápidamente y otros se absorben y trabajan durante mucho tiempo. Algunos quieren probar varias veces en papel nuevo. Algunos niños intentan representar las flores en sus pinturas, y otros experimentan con el movimiento de los pinceles y la mezcla de colores en el papel.^[6]

Referencias

- [1] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usada bajo permiso.
- [2] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usada bajo permiso.

[3] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usada bajo permiso.

Fuente de la información: [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usada bajo permiso.

[4] Imagen por Jennifer Paris bajo licencia [CC-BY-4.0](#)

[5] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usada bajo permiso

[6] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usada bajo permiso

This page titled [11.5: Apoyando las Artes Visuales](#) is shared under a [not declared](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Jennifer Paris, Kristin Beeve, & Clint Springer](#).