

11.8: Apoyando la danza

La danza y el movimiento son una parte inherente de la vida y son tan naturales como la respiración. La danza es una experiencia humana elemental y un medio de expresión. Comienza antes de que se formen las palabras, y es innato en los niños antes de que usen el lenguaje para comunicarse. Es un medio de autoexpresión y puede tomar formas infinitas. El movimiento es una respuesta humana natural cuando los pensamientos o las emociones son demasiado abrumadores o no se pueden expresar con palabras.



Figura 11.20: Bailando con alas^[1]

Danza

1.0 Aviso, Respuesta, y Participación

Alrededor de 48 meses de edad	Alrededor de 60 meses de edad
1.1 Participa en movimientos de baile.	1.1 Atrae y participa en movimientos de baile.
1.2 Comienza a comprender y usar vocabulario relacionado con la danza.	1.2 Conecta con la terminología de baile con los pasos demostrados.
1.3 Responde a la instrucción de una habilidad a la vez durante el movimiento, como un salto o una caída.	1.3 Usa la comprensión de diferentes pasos y movimientos para crear o formar un baile.
1.4 Explora y usa diferentes pasos y movimientos para crear o formar un baile.	1.4 Usa la comprensión de diferentes pasos y movimientos para crear o formar un baile.

2.0 Desarrolla habilidades en la Danza

Alrededor de 48 meses de edad	Alrededor de 60 meses de edad
2.1 Comienza a ser consciente del propio cuerpo en el espacio.	2.1 Continúa desarrollando la conciencia del cuerpo en el espacio.
2.2 Comienza a ser consciente de otras personas en el baile al moverse en el espacio.	2.2 Muestra conciencia avanzada y coordinación del movimiento con otras personas en el baile o al moverse en el espacio.
2.3 Comienza a responder al tempo y al tiempo a través del movimiento.	2.3 Demuestra algunas habilidades avanzadas para responder al tempo y al tiempo a través del movimiento.

3.0 Crea, Inventa, y se Expresa a través de la Danza

Alrededor de 48 meses de edad	Alrededor de 60 meses de edad
3.1 Comienza a actuar y dramatizar a través de la música y los patrones de movimiento.	3.1 Amplia la comprensión y las habilidades para representar y dramatizar a través de la música y los patrones de movimiento.
3.2 Inventa movimientos de baile.	3.2 Inventa y recrea movimientos de baile.

3.3 Improvisa simples danzas que tengan un principio y un final.	3.3 Improvisa danzas más complejas que tengan un principio, medio, final.
3.4 Comunica sentimientos espontáneamente a través del baile y comienza a expresar sentimientos simples intencionalmente a través del baile cuando los adultos lo soliciten.	3.4 Comunica y expresa sentimientos intencionalmente a través de la danza.

Tabla 11.5: Elementos de la Danza

Hay muchas formas de describir cada elemento de baile. Los maestros y los niños pueden agregar sus ideas a este cuadro.

Cuerpo	Espacio	Tiempo	Energía
Partes del cuerpo: Cabeza, torso, hombros, caderas, piernas, pies Acciones del Cuerpo: <i>No locomotor</i> Estirarse, Agacharse, girar, rodar, levantarse, caer Balancearse, sacudirse, agitar, suspenderse, derrumbarse <i>(cualidades del movimiento)</i> <i>Locomotor</i> Caminar, correr, brincar, saltito, saltar, galopar, rebotar, deslizarse	Tamaño: Grande, pequeño Nivel: Alto, medio, bajo Lugar: En el lugar (Espacio personal), A través del espacio (Espacio general) Direcciones: Adelante, atrás, al costado, alrededor. Atención: Dirección de mirada de cara Ruta: Curveada, estrecha Relaciones: En frente de, detrás, encima, debajo, al lado	Ritmo: Pulso subyacente Tiempo: Rápido, lento Acento: Fuerza Duración: Largo, corto Patrón: Una combinación de estos elementos del tiempo produce un patrón rítmico.	Ataque: Afilado, suave (cualidades de movimiento) Peso: Pesado, liviano Intensidad: Apretado, holgado Flujo: De flujo libre, encuadrado, equilibrado, neutral

Los maestros pueden apoyar el desarrollo de los fundamentos de baile de los niños con lo siguiente:

- Ayudar a los niños a convertirse en participantes entusiastas en el aprendizaje de la danza.
- ¡Calentar! A pesar de que los cuerpos preescolares son mucho más resistentes que los adultos, deben prepararse gradualmente para cualquier actividad vigorosa.
- Use juegos que requieren movimientos de baile y cooperación.
- Tener en cuenta las normas culturales que pueden influir en la participación de los niños.
- Crear entornos y rutinas propicias para las experiencias de movimiento.
- Considerar el espacio, música, disfraces y materiales que se les da.
- Establecer límites espaciales para garantizar que los niños tengan espacio personal cuando participen en movimientos y bailes.
- Utilizar el conocimiento previo de los niños.
- Estructurar actividades de aprendizaje para que los niños sean participantes activos.
- Introducir el aprendizaje de una habilidad de baile usando imágenes.
- Aprovechar los intereses de los niños en la danza.
- Planificar actividades de movimiento apropiadas para varias etapas de desarrollo y niveles de habilidad.
- Incorporar bailes que se puedan realizar sin mover todo el cuerpo.
- Fomentar la variedad en el movimiento de los niños.
- Enseñar ritmo usando movimiento de juegos tradicionales
- Usar el "eco" como un útil ejercicio de ritmo.
- Usar el baile para comunicar sentimientos.
- Usar el movimiento para introducir y reforzar conceptos de otros dominios.
- Brindar oportunidades para bailes espontáneos no planificados.^[2]



Figura 11.21: Estos niños bailan en grupo.^[3]

Tabla 11.6: Material sugerido para la Danza^[4]

Tipo de Materiales	Ejemplos de materiales
Materiales reciclados o encontrados	Las cajas, ruedas, sillas, hula hula, globos, sombrillas, bufandas y otros objetos encontrados pueden usarse para la variedad coreográfica. Los disfraces pueden ser ensamblados a partir de telas o donados por las familias o la comunidad.
Básicos	Espacio de alfombra abierta; ambiente al aire libre con espacio de baile definido
Mejorados	Piano, batería, maracas, panderetas, claves, triángulos, platillos, bloques de madera o sistema de música. Una compañía de danza local puede donar disfraces para niños que ya no se usan en producciones.
Ambiente Natural	Las hojas de palma, plumas, arena, agua y palos se pueden usar en actividades de movimiento.
Materiales Adaptativos	Si un niño tiene una prótesis, él o ella puede decidir si bailar con ella o no. Si un niño usa una silla de ruedas, los accesorios pueden ser útiles para extender lo que el cuerpo puede hacer; Algunas posibilidades son globos atados a un palo, serpentinas de papel crepé y bufandas.

Información Destacada

Las investigaciones respaldan la inclusión de la danza en un plan de estudios preescolar por varias razones, entre las cuales se encuentran los beneficios socioemocionales que se obtienen al bailar a una edad temprana.

En *The Feeling of What Happens*, el neurocientífico Antonio Damasio describe el cuerpo como el teatro de las emociones y considera que las respuestas emocionales son responsables de cambios profundos en el paisaje del cuerpo (y del cerebro). Damasio crea tres clasificaciones distintas para las emociones basadas en la fuente de la emoción y la respuesta física a la emoción: emociones primarias, secundarias y de fondo. Las emociones primarias son las emociones familiares reconocibles tanto en preescolares como en adultos: felicidad, tristeza, miedo, enojo y sorpresa. Damasio describe las emociones secundarias como emociones sociales, como los celos o la envidia cuando un niño mira el juguete de un amigo o siente orgullo cuando realiza una tarea difícil. Y de particular interés en una discusión sobre la danza son las emociones de fondo, muy parecidas a los estados de ánimo. Estos se refieren a indicaciones de que una persona se siente deprimida, tensa, alegre, desanimada o tranquila, entre otros.

Las emociones de fondo no utilizan el repertorio diferenciado de expresiones faciales explícitas que definen fácilmente las emociones primarias y sociales; También se expresan abundantemente en los cambios muscular esqueléticos, por ejemplo, en la postura corporal sutil y en la configuración general del movimiento corporal. El movimiento y la danza son conductores naturales para la expresión de estas emociones.^[5]

Fuentes:

A. Damasio, *The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness* (New York: Harcourt Brace, 1999), 51–53.

Viñetas

Sammy, un niño de cuatro años en la clase de la Sra. Huang, saca un sombrero de copa del perchero y comienza a realizar equilibrios controlados en las puntas de sus pies. Otros dos niños se interesan en esta actuación, y de repente tres niños usan sombreros como accesorios creativos para estirarse en el aire, con los brazos, mientras se levantan sobre los dedos de los pies formando una línea de coro; Sammy continúa jugando el papel principal, colocando un sombrero en un pie y balanceándose sobre una pierna como un pájaro; Los otros niños imitan. El movimiento progresa a un juego de equilibrio, y los niños ocasionalmente caen al suelo, riendo.

La Sra. Huang observa el juego de movimiento durante varios minutos y se da cuenta de que los niños han tomado la misma forma de la pata de pájaro levantada. Ella reconoce la imaginación de los niños al comentar sobre su juego creativo con el sombrero; Luego le sugiere a Sammy que intente poner su pierna detrás de él (en una pose que se asemeja a un arabesco de ballet) mientras mantiene el sombrero equilibrado en su pie. El trío se concentra más con sus equilibrios y con las formas originales, moviendo las piernas de adelante hacia atrás e incluso experimentando bajando el torso mientras levanta la pierna.

El Sr. Soto dirige a los niños en una animada actuación de canto y baile de Juanito (Little Johnny). Los niños sacuden y tuercen sus cuerpos mientras aplauden y cantan. “Juanito cuando baila, baila, baila, baila. Juanito cuando baila, baila con el dedito, con el dedito, ito, ito. Así baila Juanito”. (Cuando el pequeño Johnny baila, él baila, baila. Cuando el pequeño Johnny baila, baila con su meñique, con su meñique, meñique, meñique. Así es como el pequeño Johnny baila).

En el primer verso, menean al meñique de un lado a otro; en el segundo, sacuden el pie y luego menean el meñique. Cada vez que se canta un nuevo verso, se agrega un movimiento hasta que los cuerpos de los niños estén en movimiento, ¡de pies a cabeza!

Incluso Matthew, que generalmente es reacio a bailar, levanta las rodillas y agita los brazos exuberantemente. El Sr. Soto cambia el carácter de la canción a Mateo, y Matthew baila en el centro del círculo.^[6]

Referencias

[1] [Image](#) por [Quinn Dombrowski](#) bajo licencia [CC-BY-2.0](#)

[2] Fuente de texto en Negro: [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usada bajo permiso;

Fuente de texto en Azul: Clint Springer;

Fuente de información: [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usada bajo permiso.

[3] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso.

[4] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso.

[5] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso.

[6] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso.

This page titled [11.8: Apoyando la danza](#) is shared under a [not declared](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Jennifer Paris, Kristin Beeve, & Clint Springer](#).