

11.4: Entornos y Materiales

La mayoría de los materiales necesarios para ayudar a los aprendices preescolares en las artes creativas no son costosos, son fáciles de obtener y puedes obtenerlo a menudo entre dominios de arte. En resumen, rotando los accesorios, libros, máscaras, y demás cosas, los maestros los reinventan de formas novedosas.

Esas son algunas de las necesidades básicas en cada disciplina de arte para crear cosas emocionantes y seguir enriqueciéndose de enseñanzas y experiencias. Se resumirán más materiales a medida que cada disciplina se discuta en los siguientes capítulos.

- Danza y movimiento solo requiere espacio en un cuarto y beneficiarse más de la música, costumbres de alcance y costo modesto.
- Muchas cosas útiles en un entorno preescolar pueden servir como accesorios para el juego dramático (participación espontánea en el juego de simulación) y el drama (experiencias guiadas con instrucciones para representar un drama), donde la imaginación puede convertir casi cualquier cosa en otra cosa.
- Las artes visuales implican en gran medida dibujar, pintar y crear obras de arte bidimensionales y tridimensionales. Estas actividades comúnmente utilizan materiales naturales además de materiales de arte típicos, como crayones, lápices, pinturas de dedos, pinturas de acuarela, masa moldeable, papel de construcción y suficiente papel de dibujo o pintura para inspirar las creaciones de los niños. Los niños necesitan lugares planos para dibujar y pintar: tableros de mesa, el piso o superficies al aire libre, como cercas.
- Es importante que la música no se limite a canciones pregrabadas. La música es un proceso activo. La música puede ser un poco más exigente de materiales especializados. Los niños pueden usar una variedad de instrumentos de ritmo, como bloques de madera, tambores bongo o cajas huecas de madera dura; se necesita poca instrucción. Cuando estos materiales no están disponibles, aplaudir y pisotear los pies puede mantener el ritmo. Otros instrumentos musicales que pueden extender esta colección incluyen instrumentos de viento tipo grabador, agitadores, dispositivos de punteo de cuerda, etc.
- Los materiales adaptables pueden ser necesarios para garantizar que las actividades sean accesibles para todos los niños con discapacidades u otras necesidades especiales para participar en actividades artísticas con un sentimiento de disfrute y logro.
- Es bueno tener a mano materiales que puedan servir como accesorios para juegos de simulación o disfraces que reflejen los antecedentes culturales de los niños en el programa preescolar.
- Cualquiera y todos los materiales de arte se pueden utilizar para fomentar el proceso creativo. Tener una amplia gama de piezas sueltas disponibles ofrece a los niños muchas oportunidades para explorar sus tendencias creativas.



Figura 11.8: A los niños les gusta tocar instrumentos musicales básicos.^[1]

Los entornos físicos que apoyan el aprendizaje en las artes creativas comienzan con un espacio suficiente y apropiado. Los pocos materiales básicos descritos anteriormente, y el espacio para el uso de materiales y el movimiento de los niños, son todo lo que se requiere del medio ambiente. Por ejemplo, los disfraces, los objetos tipo utilería y los suministros de arte, junto con un espacio de trabajo designado accesible para los niños, pueden ayudar a fomentar el aprendizaje al tiempo que crean un entorno físico estéticamente agradable.

El tiempo programado para actividades artísticas, con un flujo organizado de preparación y limpieza necesarias (o posiblemente la desconexión de niños entusiasmados), también ayudará a facilitar el aprendizaje. Los maestros aprenden rápidamente, a menudo a través de prueba y error, la importancia de dar tiempo suficiente para una experiencia artística. Las artes también pueden integrarse en otras áreas del plan de estudios a lo largo del día.

Un ambiente efectivo para la enseñanza y el aprendizaje de las artes creativas para el niño en edad preescolar debe tener en cuenta los siguientes puntos:

- La conveniencia, accesibilidad, seguridad, cantidad y variedad de materiales
- La estética (belleza) para el ambiente de primera infancia.
- Espacio suficiente para el movimiento, danza, teatro.
- Ayuda para los niños dibujantes o con habilidades de dibujo.
- Ambientes interior y exterior para crear arte.
- Arte que se muestra a la altura de los ojos de los niños. Esto incluye la de los niños, ejemplos de artes visuales y fotografías de quienes participan en las artes.
- Un buen ambiente construido para socializar y colaborar con el aprendizaje.^[2]

Información Destacada: ¿Es Arte?

¿Cuál es la diferencia entre “arte” y garabatos? Los padres de los niños en edad preescolar se encuentran interesados en esta pregunta como el adulto perplejo que ve arte moderno y abstracto en la galería local. Un sentido del arte subrayado en este marco curricular es que las artes creativas apuntan a las alegrías de la libre expresión y los placeres de ver y crear imágenes. La instrucción de arte en los niveles preescolares concierne con lo básico, primeros pasos que pueden ser dirigidos a avanzadas habilidades artísticas.

Diferentes vistas prevalecen con respecto al niño artista. Un enfoque busca significado artístico en el trabajo de un niño: tal vez esté surgiendo un genio o un prodigio. Una visión contrastante descarta al artista infantil al etiquetar su obra de arte como “casual” y sus vislumbres ocasionales de expresión inteligente y belleza como “accidentales”.

A través de los años, el trabajo de Nelson Goodman y Howard Gardner en la Universidad Harvard en el llamado Proyecto Cero ha ayudado a desmitificar el arte de los niños. Estos estudiosos ven el arte a través del lente de la cognición en lugar de una crítica de la estética basada en valores. El arte es una actividad cognitiva, requiere de pensar, resolver problemas, comunicación e intentos. Y el aprendizaje en el arte está normalmente relacionado con el aprendizaje del idioma y la cultura.

Para Goodman, la clásica pregunta ¿Qué es arte? Se transforma en una pregunta muy parecida: ¿Cuándo es Arte? Tal como Goodman sugiere, el arte “ocurre” cuando los símbolos están funcionando estéticamente. Las funciones estéticas de los símbolos incluyen expresividad (transmitir significado o sentimiento), susceptibilidad a múltiples lecturas y plenitud (representación completa o abundante). Estas ideas desestiman los juicios de belleza o mérito; El creador artístico de Goodman es el individuo con suficiente comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos para permitirle crear obras que funcionen de una manera estéticamente efectiva.

¿Y qué hay de los niños en edad preescolar? La documentación y clasificación de Rhoda Kellogg de cientos de miles de dibujos de niños de 30 países dan testimonio de la capacidad de los niños de usar símbolos a una edad temprana, a menudo representando las cualidades del artista según lo definido por Goodman. El arte de los niños es frecuentemente expresivo, transmitiendo emoción, sentimiento, acción e historia. El arte de los niños puede estar más o menos repleto, con abundantes representaciones de objetos o símbolos a veces, con tratamientos vagos y esquemáticos en otros momentos. No es muy probable que los niños pequeños planifiquen y creen trabajos con lecturas múltiples; esta capacidad pertenece a etapas de desarrollo más maduras y puede surgir en la adolescencia.

Aparece comúnmente en dibujos de niños, especialmente los niños de dos o tres años, los denominados mandalas, un término utilizado para designar representaciones simbólicas que incluyen un motivo circular que típicamente incorpora una figura en forma de cruz. Para el niño, los mandalas son una forma equilibrada y agradable que se encuentra en el camino hacia una representación genuina. Los elementos contrapuestos y superpuestos del círculo y la cruz son precursores de las metamorfosis de la figura a figuras redondeadas con patas, brazos y detalles faciales.

Según Gardner, las condiciones sugeridas por Goodman, aunque útiles para pensar en los acertijos del arte de los niños, sin embargo, dejan el debate sobre el arte creado por los niños en un estado de limbo relativo. El papel de la maestra de preescolar es presentar a los niños una variedad de medios simbólicos constructivos y brindarles la fe de que la visión y la capacidad del niño para dar forma a la visión son dignas. La maestra de preescolar puede ver el arte de los niños sin un ojo o una petición de realismo; más bien, la mirada podría tomar prestada de Paul Klee, quien, al descubrir sus dibujos de la infancia, los describió en una carta de 1902 a su prometida como los más significativos que había hecho hasta ahora.^[3]

Fuentes

H. Gardner, Art, Mind, and Brain: A Cognitive Approach to Creativity. New York: Basic Books, 1982, 60.

H. Gardner, Artful Scribbles: The Significance of Children’s Drawings. New York: Basic Books, 1980, 38. 6. Ibid., 53.

J. H. Davis, 2005, Framing Education as Art: The Octopus Has a Good Day. New York: Teachers College Press, 70.

As cited in L. Camhi, "When Picasso and Klee Were Very Young: The Art of Childhood," New York Times, June 18, 2006. www.nytimes.com/2006/06/18/arts/design/18camhi.html?pagewanted=1&r=1 (accessed September 10, 2009).

Echemos un vistazo más de cerca a cada uno de las líneas/disciplinas de las artes creativas.

Referencias

[1] [Imagen](#) por Airman 1st Class Ellora es de dominio public.

[2] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) esta siendo usado bajo permiso

[3] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

This page titled [11.4: Entornos y Materiales](#) is shared under a [not declared](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Jennifer Paris, Kristin Beeve, & Clint Springer](#).