

11.6: Apoyando la Música

Cuando los niños desarrollan una conciencia y un conocimiento de los elementos musicales, progresan en su comprensión y capacidad de controlar los elementos para la expresión musical personal. Aunque la educación musical en la primera infancia se trata principalmente de presentar al niño sonidos musicales y experiencias holísticas de la más alta calidad, el aprendizaje enriquecido ocurre cuando el niño comprende y tiene la capacidad de manipular los elementos musicales del ritmo, la melodía, la forma, el volumen / suavidad, tempo, timbre, articulación y estilo.

Los fundamentos de la música incluyen responder a la música, desarrollar habilidades musicales y poder hacer música.

Música

1.0 Aviso, Respuesta y Participación

Alrededor de 48 meses de edad	Alrededor de 60 meses de edad
1.1 Mantiene la atención y comienza a reflexionar verbalmente sobre la música; demuestra familiaridad con las palabras que describen la música.	1.1 Reflexiona verbalmente sobre la música y describe la música utilizando un vocabulario amplio.
1.2 Reconoce melodías repetitivas y simples patrones de ritmo.	1.2 Demuestra patrones de ritmo y melodía repetitiva.
1.3 Identifica las fuentes de una limitada variedad de sonidos musicales.	1.3 Identifica las fuentes de una variedad más amplia de músicas y sonidos similares a la música.
1.4 Usa el movimiento del cuerpo libremente para responder sin apretar el ritmo (alto versus bajo (dinámica)) y el tempo.	1.4 Usa el movimiento del cuerpo libremente y con mayor precisión para responder al ritmo, la dinámica y el tempo de la música.

2.0 Desarrollar Habilidades en la Música

Alrededor de 48 meses de edad	Alrededor de 60 meses de edad
2.1 Comienza a diferenciar voces y ciertos sonidos instrumentales y ambientales. Sigue palabras en una canción.	2.1 Es más capaz de diferenciar entre voces y varios sonidos instrumentales y ambientales. Sigue palabras en una canción.
2.2 Explora vocalmente; canta patrones repetitivos y partes de canciones solo y con otros.	2.2 Extiende la exploración vocal; canta patrones repetitivos y canciones enteras solo o con otros en rangos de tono más amplios.

3.0 Crear, Inventar, y Expresarse a través de la Música

Alrededor de 48 meses de edad	Alrededor de 60 meses de edad
3.1 Explora las habilidades vocales e instrumentales y usa instrumentos para producir ritmos y tonos simples.	3.1 Continúa aplicando habilidades vocales e instrumentales y usa instrumentos para producir ritmos, tonos, melodías y canciones más complejas.
3.2 Mueve o usa el cuerpo para demostrar el ritmo y tempo, a menudo espontáneamente.	3.2 Mueve o usa el cuerpo para demostrar ritmo, tempo y estilo de música, a menudo intencionalmente.
3.3 Improvisa vocalmente e instrumentalmente.	3.3 Explora, improvisa y crea melodías breves con voz o instrumento.

Los maestros pueden apoyar el desarrollo de los fundamentos musicales de los niños con lo siguiente:

- Encontrar maneras de exponer a los niños a la música que pueda ser guiado a ejecutarla.
- Proporcionar áreas de música donde los niños puedan experimentar tocando instrumentos o realizar actividades musicales como individuos o en un grupo pequeño.
- Establecer un área de "Ciencia del sonido" donde los niños puedan explorar y experimentar con la construcción de sonidos.
- Proporcionar un área de escucha y juego para el conductor

- Hacer instrumentos con los niños.
- Incorporar juegos de canto y canciones relacionadas con la producción de sonido.
- Incluir una variedad de canciones relacionadas con un área temática particular.
- Usar canciones que tengan movimientos o gestos que acompañen las palabras.
- Brindar a los niños la oportunidad de dirigir el grupo cantando o tocando instrumentos.
- Dramatizar la poesía y las canciones infantiles como una forma divertida de explorar y desarrollar las capacidades de inflexión vocal y tono en el joven cantante.
- Invitar a los niños pequeños a moverse a través de la música del programa instrumental, o música que “cuenta una historia”.



Figura 11.16: La música con acciones es popular en la primera infancia.^[1]

- Animar a los niños a inventar acompañamientos con instrumentos musicales.
- Invitar a músicos profesionales locales o miembros de la familia a que demuestren y hablen sobre sus instrumentos y los sonidos producidos.
- Invitar a músicos en vivo para que los niños toquen; Anime al músico que conduce el niño a detenerse y comenzar, ir más rápido y más lento, y hacer gestos con los brazos para obtener sonidos más fuertes y suaves.
- Incorporar libros relacionados con la música. Incluya libros de cuentos en directores y orquestas.
- Animar a los niños a crear patrones de ritmo simples.
- Ampliar el aprendizaje sobre diferentes formas de dirigir un grupo de música.
- Incorporar juegos de congelación y movimiento como una forma divertida y sencilla de ayudar a los niños a desarrollar el control del cuerpo en el espacio y a aprender y practicar movimientos locomotores fundamentales.
- Brindar oportunidades para juegos independientes y grupales a través de kits de juegos musicales, que pueden almacenarse en un área de música.
- Incorporar el uso de sitios web de música para niños y otro software apropiado para su edad (si está disponible), para atraer el interés de los niños en el sonido
- Alentar a los niños a ser juguetones y espontáneos al cantar; a menudo cantan canciones inventadas mientras juegan solos o con otros niños.
- Minimizar el uso de música grabada cuando el objetivo es cantar.
- Pedir a los niños que dibujen canciones.^[2]



Figura 11.17: Esta maestra les presenta a los niños una guitarra.^[3]

Tabla 11.3: Material Sugerido para la Música^[4]

Tipos de Material	Ejemplos de Material
Material Encontrado o Reciclado	Ollas, sartenes, latas de metal o plástico, cucharas, batidoras de palillos con tapones de corcho para el ritmo, frascos de vidrio llenos de diferentes niveles de agua para un xilófono de agua, piezas de espigas de 12" para palos de ritmo; agitadores de huevos de plástico rellenos de diferentes materiales.
Básico	Conjuntos de ritmo con agitadores y tambores simples, libros cantables; títeres de guante para canciones de canciones infantiles; mapas de canciones hechas de papel o tela; Selección de CD, reproductor de CD y auriculares para escuchar personalmente
Mejorado	Campanas de resonador de nota única; xilófonos para niños; tambores de mano de múltiples tamaños; instrumentos étnicos guitarra o ukelele del tamaño de un niño; pequeño teclado electrónico; flauta dulce / flauta; software de música; videos musicales; cancioneros
Ambiente Natural	Bloques de ritmo hechos de ramas de árboles pequeños; xilófonos caseros de madera o piedra suspendidos en una manguera de jardín; campanas de viento hechas de objetos naturales
Materiales Adaptativos	Mangos más gruesos en algunos materiales; instrumentos en una posición fija (como un tambor en un soporte) Para niños con capacidad auditiva reducida, los instrumentos que resuenan y vibran permiten tocarlos o sostenerlos.

Información Destacada

Los siguientes puntos sobre la música y el desarrollo en la primera infancia provienen de Start the Music Strategies, una colaboración de MENC (Asociación Nacional para la Educación Musical), la Asociación Nacional para la Educación de Niños Pequeños y el Departamento de Educación de los EE. UU. Los puntos se desarrollaron revisando la investigación y la literatura profesional.

- Sabemos que la música es uno de los primeros y más importantes modos de comunicación que experimentan los bebés.
- A medida que los niños pequeños crecen y se desarrollan, la música continúa como un medio básico no solo de comunicación, sino también de expresión cultural y autoexpresión.
- Como los niños en edad preescolar no solo escuchan música, sino que también aprenden a hacer música cantando y tocando instrumentos juntos (y respondiendo a la música de varias maneras), crean contextos importantes para el aprendizaje temprano de habilidades vitales para la vida, como la cooperación y la colaboración. y esfuerzo grupal. La música en un entorno educativo también comienza a enseñar a los niños pequeños a hacer juicios sobre lo que constituye música "buena", ayudándoles a desarrollar los rudimentos de un sentido estético.
- La música contribuye a la "preparación escolar", un objetivo educativo fundamental del pueblo estadounidense para todos nuestros niños.
- Cuando los niños desarrollan habilidades y conocimientos musicales, desarrollan habilidades cognitivas, sociales y motoras básicas necesarias para el éxito en todo el proceso educativo y en la vida misma.^[5]

Fuentes:

Start the Music Strategies. Reston, VA: National Association for Music Education, n.d.

Viñeta

Está lloviendo fuera. Miriam y Pablo, ambos de tres años, comienzan a hacer tocar y golpear con los dedos el vidrio de la ventana para imitar la lluvia que golpea la ventana. Muy pronto, todos los niños están haciendo diferentes tipos de sonidos de lluvia en la ventana. Después de unos minutos, la lluvia se detiene y los niños están invitados a recorrer el tiempo.^[6]

Referencias

[1] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

[2] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

Fuente de información: [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

[3] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

[4] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

[5] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso de página 84

[6] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

This page titled [11.6: Apoyando la Música](#) is shared under a [not declared](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Jennifer Paris, Kristin Beeve, & Clint Springer](#).