

11.7: Apoyando el Drama

El drama es una parte valiosa del plan de estudios preescolar. Por lo general, los niños de tres a cinco años experimentan el primer drama al participar en juegos dramáticos en el hogar y en el entorno de la primera infancia. El juego dramático es la base para el desarrollo del drama. Este juego generalmente progresa desde el momento en que un niño tiene 36 meses de edad, cuando él o ella se dedican casi exclusivamente al juego solitario y a ver a otros jugar; al mismo tiempo dedicado a juegos solitarios, paralelos y grupales a los 48 meses; y principalmente jugar en grupo, con algo de juego solitario y paralelo a los 60 meses.

Debido a las circunstancias más allá de su control algunos niños pueden llegar a la escuela con una exposición limitada a estas áreas.



Figura 11.18: ¿Qué podrían haber estado actuando estos niños?^[1]

Durante el preescolar, el drama debe ser sobre el proceso de creación y exploración, en lugar del producto final, como una obra ensayada u otra actuación formal.

Drama

1.0 Aviso, Respuesta, y Participación

Alrededor de 48 meses de edad	Alrededor de 60 meses de edad
1.1 Demuestra una comprensión del vocabulario de drama simple.	1.1 Demuestra una comprensión más amplia del vocabulario del drama
1.2 Identifica preferencias e intereses relacionados con la participación en el drama.	1.2 Explica las preferencias e intereses relacionados con la participación en el drama.
1.3 Demuestra conocimiento de la trama simple de un drama participativo.	1.3 Demuestra conocimiento de trama extendida y el conflicto de un drama participativo.

2.0 Desarrollar Habilidades para Crear, Inventar, y Expresarse a través del Drama

Alrededor de 48 meses de edad	Alrededor de 60 meses de edad
2.1 Demuestra habilidades básicas de juego de roles con imaginación y creatividad.	2.1 Demuestra habilidades extendidas de juego de roles con mayor imaginación y creatividad.
2.2 Agrega accesorios y disfraces para mejorar la dramatización de historias familiares y juegos de fantasía con sus compañeros.	2.2 Crea y usa una variedad cada vez mayor de accesorios disfraces y escenarios para mejorar la dramatización de historias familiares y juegos de fantasía con sus compañeros.

Los maestros pueden apoyar el desarrollo de los niños de los fundamentos del drama con lo siguiente:

- Observar el juego dramático y el juego de roles.
- Entrar o dar el modelo cuando sea necesario.
- Proporcionar adaptaciones para apoyar la participación de niños con discapacidades u otras necesidades especiales. Esto puede incluir pre-enseñanza, uso de imágenes, lenguaje de señas y otro enriquecimiento multisensorial, equipos / accesorios modificados, etc.

- Usar un vocabulario basado en drama. Por ejemplo, bloqueo, actores, teatro, escenario, voz, accesorios, etc.
- Animar a los niños a usar vocabulario basado en drama.
- Animar y del modelo de expresión de intereses y preferencias.
- Animar y permitir la iniciativa.
- Dar un modelo y anotar formas apropiadas de usar materiales dramáticos.
- Ingresar y salir según corresponda (decida cuándo participar y cuándo facilitar).
- Usar disfraces, accesorios y escenarios para inspirar juegos dramáticos y dramas.
- Facilitar la participación de los niños en el drama discutiendo primero las expectativas.
- Dar soporte y alentar a los niños durante y después de participar en el drama para construir su comprensión y uso de la trama.^[2]



Figura 11.19: Los accesorios para el drama pueden ser hechos a mano (por adultos y/o niños).^[3]

Tabla 11.4: Material Sugerido para el Drama^[4]

Tipos de Materiales	Ejemplos de Materiales
Materiales Encontrados o Reciclad	Bufandas, fajas y restos de tela que varían en tamaño, color, diseño y textura para un área de vestuario; Incluya tiras de tela peluda para usar como colas de animales. Las cucharas de madera, las barras de pintura, la toalla de papel y los tubos de papel de envolver, el hilo y las cajas pueden funcionar como accesorios no representativos donde los niños crean significado.
Básicos	Bloques grandes y pequeños; peluches; muñecas frutas y verduras de madera o plástico
Mejorados	Marionetas; accesorios textuales como menús y letreros; grandes piezas de tela azul, verde, amarilla, marrón y floral para representar ríos, pasto, tierra (para "plantar" vegetales) y jardines de flores; diademas con varios tipos de orejas de animales cosidas
Ambiente Natural	Madera, galletas de árboles y otros materiales para la construcción; piñas, plumas, piedras lisas y guijarros
Materiales Adaptativos	Considere accesorios que sean fáciles de usar y manejar (por ejemplo, objetos y artículos de gran tamaño sin muchas piezas complicadas). Adapte la ropa y la tela quitando los botones, ampliando las aberturas, etc. para facilitar su uso.

Información Destacada

Es importante que los niños tengan la oportunidad de tomar decisiones y determinar el curso de la acción duran el juego de drama y el drama. Eso ayudara a cultivar habilidades tanto social como emocional como tomar la iniciativa en el aprendizaje. Como sea, los maestros deben buscar oportunidades para participar a menudo en el juego de los niños. La participación de los maestros añade importancia en la dimensión del juego de los niños. Las investigaciones sugieren que el niño tiene mayores beneficios del juego dramático que cuando el maestro u otro adulto se encuentra envuelto, supervisando y ayudando a los niños se atrae y se disfruta del juego, en lugar de solo observar pasivamente.

Ann Podlozny analizó numerosos estudios que examinaron el papel de la participación de los niños en el drama en su capacidad para comprender historias. En los 17 estudios que examinó, los niños escucharon una historia y la representaron o la escucharon por segunda vez. Podlozny descubrió que los niños no solo mostraron una mayor comprensión y recuerdo de la historia al representar la historia en lugar de solo escucharla, sino que la comprensión de la historia fue mayor cuando el maestro u otro adulto estaban en el papel, trabajando con los niños durante el drama.

En otro estudio, Robert Fink observó cómo la participación de los docentes en el juego de roles afecta la capacidad de los niños para comprender que las personas y los objetos retienen cualidades originales cuando se agregan otros (conservación), que el mundo físico permanece igual incluso si la visión cambia, y que las personas asumir múltiples roles dentro de un grupo (perspectivismo). En el estudio de Fink, los niños fueron asignados a uno de tres grupos. El primero participó en juegos dramáticos con el apoyo de los maestros, el segundo participó en juegos dramáticos sin el apoyo de los maestros y el tercer grupo no participó en juegos dramáticos. Después de cuatro semanas, se descubrió que el grupo que participó en un juego dramático con el apoyo de los maestros no solo superó a los otros dos grupos en cuanto a medidas de conservación y perspectiva, sino que también mostró niveles más altos de imaginación cuando se observó durante el juego dramático.

Existen numerosos beneficios sociales y educativos para los niños cuando participan en juegos dramáticos y drama, y la evidencia sugiere que la participación de los maestros puede mejorar estos beneficios. Aunque es importante y valioso permitir a los niños la autonomía (independencia) y la capacidad de tomar decisiones y elecciones mientras participan en el juego, la observación y orientación frecuentes son importantes. Consulte "Interacciones y estrategias", "Momentos de enseñanza" y las viñetas en esta sección para obtener sugerencias y descripciones de cómo los adultos pueden mejorar la participación de los niños en el juego dramático y el drama.^[5]

Fuentes:

54. A. Podlozny, "Strengthening Verbal Skills Through the Use of Classroom Drama: A Clear Link," *Journal of Aesthetic Education* 34, nos. 3-4 (2000): 239-76. 55.

R. S. Fink, "Role of Imaginative Play in Cognitive Development," *Psychological Reports* 39 (1976): 895-906. As summarized in *Critical Links: Learning in the Arts and Student Academic and Social Development*. Edited by R. Deasy. Washington, DC: Arts Education Partnership, 2002.

Viñetas

Un día después de leer y discutir "The Three Billy Goats Gruff" durante la hora del cuento, el Sr. Longfeather observa cómo un grupo de niños de cuatro años en su clase fingen ser cabras. Los tres niños que retratan a las cabras están tratando de entrar al "castillo" mientras Juan, que actúa como un troll, está de guardia. Al Sr. Longfeather le complace ver que los niños están usando varios objetos que colocó en el área de juego dramático como accesorios y paisajes. Claramente, Juan se lo está pasando genial, y se ríe mientras usa una voz profunda y hace muecas de "troll".

Después de que termina el tiempo de juego dramático y la clase se ha reunido en la alfombra, el Sr. Longfeather escucha mientras los niños cuentan y describen con entusiasmo lo que hicieron durante el juego dramático. "Juan era un troll divertido", dice Kim. Juan agrega: "Y usé un bastón". La maestra responde: "Así es, Juan. Cuando eras el troll, usabas la barra de pintura como un "accesorio". Un "accesorio" es algo que los actores usan mientras fingen. Escuché tu profunda voz de troll y vi tu cara de troll arrugada. Me di cuenta de que te estabas riendo al hacer muecas. ¿Te gustó hacer las caras? Los niños preguntan si pueden mantener su "castillo", hecho de grandes bloques y telas, en el área de juego dramático. El señor Longfeather está de acuerdo.

Varios niños comienzan a organizar el área de juego dramático de su programa preescolar para que sea un preescolar en sí. Expresan con entusiasmo sus planes de interpretar al maestro, al maestro asistente, a los padres e incluso a ellos mismos. Mientras su maestra, la Sra. Jackson, observa la actividad, observa que tres niños son líderes evidentes de esta empresa: Peter, Emma y Jamila, todos de unos cuatro años. Los otros niños se interesan en este desarrollo y analizan los preparativos sin participar mucho; ocasionalmente aportan ideas o sugieren algún objeto extraño. Emma interrumpe el procedimiento al pronunciar: "Vengan y siéntense en la alfombra, clase. ¡Soy la maestra y ustedes son mis hijos!" Peter y Jamila dicen casi al unísono: "¡No, yo soy la maestra!" Algunos de los niños restantes expresan una preferencia por quién debería ser el maestro, incluidos ellos mismos.

A medida que el proyecto comienza a caer en algunas quejas y riñas, la Sra. Jackson interviene y dice: "Esto se ve realmente genial, estás construyendo todo el salón de clases en una esquina de la sala. Apuesto a que a todos les gustaría tener la oportunidad de ser maestros. Así que veamos cómo puede funcionar eso". Jamila dice: "¿Cómo sabemos quién es el maestro?" Al tomar una M mayúscula de plástico grande del cuadro del alfabeto, Emma dice: "¡Con esto!" La maestra asiente con la cabeza y dice: "Eso será útil porque la palabra" maestra "comienza con el sonido" m". Peter agrega: "La persona con esta M amarilla será maestra por un minuto y mostrará a la clase algo que hace una maestra. Y nos turnaremos". Cuando los niños terminan de organizar el área de juego dramático, la Sra. Jackson se sienta al lado de Lulu y Alejandro, que recién comienzan a aprender inglés, para ayudarlos a comprender el plan y participar. ^[6]

Referencias

[1] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

[2] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

Fuente de información: [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

[3] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

[4] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

[5] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

[6] [The California Preschool Curriculum Framework, Volume 2](#) por [California Department of Education](#) está siendo usado bajo permiso

This page titled [11.7: Apoyando el Drama](#) is shared under a [not declared](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Jennifer Paris, Kristin Beeve, & Clint Springer](#).