

# IMPROVISATIONS - 2



*Viola Green, Celine Wilson and Raymond  
Gnanwo Hounfodji  
University of Houston*

**IMPROVISATIONS - 2**

**University of Houston**

**Elementary French II (second semester)**

***Authors:***

Viola Green Céline Wilson Raymond Gnanwo Hounfodji

***Contributor:***

Ariana Santiago

***The authors express their gratitude to:***

The University of Houston Libraries

The Department of Modern and Classical Languages at the University of Houston

COERLL and the creators of [Francais Interactif](#), a method that inspired us

- [Title Page](#) by Viola Green, Raymond Gnanwo Houfondji, Julie Tolliver, and Céline Wilson has no license indicated.

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (<https://LibreTexts.org>) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide and accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by [NICE CXone Expert](#) and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact [info@LibreTexts.org](mailto:info@LibreTexts.org) or visit our main website at <https://LibreTexts.org>.

This text was compiled on 06/07/2025

## TABLE OF CONTENTS

Licensing

About the Authors

Preface

### 1: Unité préliminaire - Les animaux

- 1.1: Vocabulaire - présentation
- 1.2: Vocabulaire - activités
- 1.3: Grammaire - présentation
- 1.4: Grammaire - activités
- 1.5: Chansons et activités d'écoute

### 2: Unité 1 - Où se trouve la Tour Eiffel ?

- 2.1: Vocabulaire - présentation
- 2.2: Vocabulaire - activités
- 2.3: Grammaire - présentation
- 2.4: Grammaire - activités
- 2.5: Phonétique
- 2.6: Culture
- 2.7: Chansons et activités d'écoute
- 2.8: Projet

### 3: Unité 2 - Comment étais-tu quand tu étais plus jeune ?

- 3.1: Vocabulaire - présentation
- 3.2: Vocabulaire - activités
- 3.3: Grammaire - présentation
- 3.4: Grammaire - activités
- 3.5: Phonétique
- 3.6: Culture
- 3.7: Chansons et activités d'écoute
- 3.8: Projet

### 4: Unité 3 - Où habites-tu ?

- 4.1: Vocabulaire - présentation
- 4.2: Vocabulaire - activités
- 4.3: Grammaire - présentation
- 4.4: Grammaire - activités
- 4.5: Phonétique
- 4.6: Culture
- 4.7: Chansons et activités d'écoute
- 4.8: Projet

### 5: Unité 4 - Qui est à l'appareil ?

- 5.1: Vocabulaire - présentation
- 5.2: Vocabulaire - activités

- [5.3: Grammaire - présentation](#)
- [5.4: Grammaire - activités](#)
- [5.5: Phonétique](#)
- [5.6: Culture](#)
- [5.7: Chansons et activités d'écoute](#)
- [5.8: Projet](#)

## 6: Unité 5 - Qu'est-ce qui ne va pas ?

- [6.1: Vocabulaire - présentation](#)
- [6.2: Vocabulaire - activités](#)
- [6.3: Grammaire - présentation](#)
- [6.4: Grammaire - activités](#)
- [6.5: Phonétique](#)
- [6.6: Culture](#)
- [6.7: Chansons et activités d'écoute](#)
- [6.8: Projet](#)

[Index](#)

[Glossary](#)

[Detailed Licensing](#)

## Licensing

A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in [Back Matter/Detailed Licensing](#).

## About the Authors

---

### Viola V. Green



Prof. Green received an M.A. in Language Pedagogy from the University of Utah and a Ph.D. in French Linguistics from the University of Texas at Austin. She has taught French and Linguistics at various schools in the U.S. and abroad. She joined the Department of Modern and Classical Languages at the University of Houston as an Instructional Assistant Professor of French in 2021.

Dr. Green's research interests include: psycholinguistics, bilingualism, cognitive science, translation and second language acquisition. Her teaching interests are: materials development, language testing, student engagement, and promotion of a life-long education. Designing a dynamic, modern and a student-centered textbook has been her professional dream for a number of years. Her contributions to the series *Improvisations* include: materials design (vocabulary, grammar, phonetics), materials editing and proofreading, project managing and serving as a liaison person between the French team and various entities involved in the project. She is excited about teaching French with *Improvisations* and is committed to a continuous improvement of the French program at the University of Houston.

Dr. Green is originally from Minsk, Belarus. She learned French mostly in a classroom, in a non-native environment and she is a firm believer that others can do it too! In her spare time, she enjoys dancing, reading, playing chess and riding her electric scooter in the hot streets of Houston.

### Céline M. Wilson



Prof. Wilson received an M.A. in English and French as a Second Language at the University of Avignon (France) and a Postgraduate Certificate in Education at Strathclyde University in Glasgow (Scotland UK).

She is a certified educator, professional translator/interpreter and relocation agent with over 20 years of international experience in the professional sports, education and business industries in both Europe and North America. She has a true passion for cultural immersion and teaching methodology.

She is currently working at the University of Houston as instructional lecturer in French Language. Her research and teaching center on the mechanics of the language, the cultural diversity and the translating and interpreting challenges. She previously held teaching appointments in French colleges and in Glasgow and Strathclyde Universities in Scotland where she started her Ph.D on current cultural movements in France. She is also regularly called for during international conferences. She has substantial expertise in the creation and delivery of language programs in both traditional and online formats. Céline Wilson is the author of numerous papers, state programs in the UK and publications on language teaching methods.

Her contributions to the series *Improvisations* include: research of cultural materials, creation of student-friendly PowerPoint presentations, editing and proofreading, recording of vocabulary, research of authentic materials to design research projects for the

students, liaising with the cartoon designer and general project management.

Prof. Wilson is originally from Nancy, France. She is a native French speaker and learned English and Russian at school when she found her passion for international travel and communication. In her spare time, she enjoys reading, swimming, yoga and spending time with her 4 sons !

### **Raymond G. Hounfodji**

Dr. Raymond G. Hounfodji holds a PhD in French with a concentration in Francophone Literature from the University of Arizona. He is currently a lecturer of French at the University of Houston. He is a polyglot and has a great interest for languages because they can transcend differences and bring people together. Learning new languages led him to his passion for teaching both French and literature, and his scholarship reflects the breadth of his interests.

His research interests include new trends and politics in African literature to colonial, postcolonial literature, and theater. He also follows and reflects on African diaspora writers, francophone literature and cinema in addition to poetry, fiction, and oral literature.

Originally from the Republic of Benin in West Africa, he is a globe-trotter and enjoys traveling to discover new places, cultures, peoples, and their ways of life. When he is not teaching, he likes to read, write, and garden.

## Preface

*Improvisations - 2* is the second French textbook in the *Improvisations* series. The series cover four semesters of French at the University of Houston. This book corresponds to the second semester of college French. The textbook aims to develop the skills of effective and culturally sensitive communication in French, and to prepare the students for advanced coursework. Each unit introduces the students to thematic vocabulary, grammar points and cultural facts and products. The students will have ample opportunity to practice active vocabulary, grammar and culture in interactive activities which emulate real-life situations.

*Improvisations*, the title for the series, originated in our vision to encourage the students to “improvise”, which in our context means to dare speaking in French spontaneously as much as possible. Students are encouraged to use their competencies, resources, their classmates' help in order to solve a problem or to complete a task. Many activities in this textbook are structured in such a way that students have to "think on their feet", be resourceful and react to unexpected changes in a situation they are dealing with.

## CHAPTER OVERVIEW

### 1: Unité préliminaire - Les animaux

#### Les objectifs communicatifs

- Parler de son animal préféré
- Présenter son partenaire à la classe
- Discuter de ses vacances

via GIPHY

[1.1: Vocabulaire - présentation](#)

[1.2: Vocabulaire - activités](#)

[1.3: Grammaire - présentation](#)

[1.4: Grammaire - activités](#)

[1.5: Chansons et activités d'écoute](#)

---

1: Unité préliminaire - Les animaux is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 1.1: Vocabulaire - présentation

### Les animaux de la ferme

Ecoutez et répétez.

une vache	cow
un taureau	bull
un bœuf	ox
un coq	rooster
une poule	chicken
un cheval	horse
un canard	duck
un cochon	pig
une chèvre	goat
un mouton	sheep

### Les animaux domestiques

Ecoutez et répétez.

un chat	cat
un chien	dog
un lapin	rabbit
un oiseau	bird
un poisson	fish
un poisson rouge	gold fish
un perroquet	parrot
un hamster	hamster
une souris	mouse
une tortue	turtle

### Les animaux sauvages

Ecoutez et répétez.

un ours	bear
un éléphant	elephant
un lion / une lionne	lion
un tigre / une tigresse	tiger

un rhinocéros	rhinoceros
un singe	monkey
un requin	shark
un dauphin	dolphin
une girafe	giraffe
un zèbre	zebra
un loup	wolf
un renard	fox

via GIPHY

---

1.1: Vocabulaire - présentation is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 1.2: Vocabulaire - activités

### Note

Instructors of LibreTexts and adopters can use the file *impro2\_ch\_prelim\_vocabulaire.docx* attached to this page (scroll down to see it).

### Activité 1 A

Les nouveaux camarades de classe. Vous voulez connaître (get to know) votre partenaire. Quelles sont les questions pour demander:

- son nom
- son âge
- sa couleur préférée
- son numéro de téléphone
- ses passe-temps préférés

### Activité 1 B

Posez les questions à votre partenaire et complétez le tableau. Ensuite présentez votre partenaire à la classe.

Nom	
Age	
Couleur préférée	
Numéro de téléphone	
Passe-temps préférés	

### Activité 2

**Comment dit-on en français ?** Votre prof va vous donner des images. Trouvez un partenaire, montrez-lui votre image, et dites : « Comment dit-on en français ? » Votre partenaire va répondre en français, par une phrase complète, par exemple : « C'est un renard » ou « Ce sont des chevaux ». Vous faites la même chose pour l'image de votre partenaire. Vous échangez vos images, et vous trouvez un nouveau partenaire. Répétez plusieurs fois.

via GIPHY

### Activité 3

**Les associations.** Quels animaux associez-vous avec les films / les dessins animés suivants ?

1. Winnie the Pooh
2. Tom and Jerry
3. Life of Pi
4. Fantastic Mr Fox
5. Madagascar
6. Shrek
7. The Lion King
8. Red Riding Hood
9. Zootopia
10. Sing
11. Rio
12. Jungle book

### Activité 4

**Vos animaux préférés.** Quels sont vos trois animaux préférés et pourquoi? Partagez vos opinions avec un partenaire et suivez le modèle donné.

*Modèle:*

Partenaire A: *J'aime les chevaux parce qu'ils sont puissants.*

Partenaire B: *D'accord. Moi, j'aime les chiens parce qu'ils sont fidèles.*

#### **Vocabulaire utile:**

puissant (powerful)

fidèle (faithful)

fort (strong)

rapide – beau – mignon – intelligent – drôle – courageux – gentil – calme – amusant – paresseux – têteu – débrouillard – indépendant



Figure 1.2.1: Les animaux. ([Pixabay Licence](#); Pfüderi via [Pixabay](#))

*Acknowledgment: some activities on this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

---

1.2: Vocabulaire - activités is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 1.3: Grammaire - présentation

### Le pluriel régulier des substantifs

As in English, the plural is formed by adding an **-s** to the singular form of the noun. Note, however, that the **-s** is not pronounced. In spoken language, the determiner is often the only indication that a noun is singular or plural.

Example : *Shasta est un grand chat. Shasta et Sasha sont de grands chats.*

Nouns ending in **-s**, **-x**, or **-z** do not change in the plural.

Examples : *Shasta, regarde, une souris ! Est-ce que tu aimes les souris comme tous les chats ?*

*Le prix de cette voiture est cher. Les prix des voitures sont chers en général.*

*Obélix a un grand nez. Obélix et Astérix tous les deux ont de grands nez.*

### Mettez les mots entre parenthèses au pluriel

1. Astérix aime (*le campus*) américains. 2. (*L'étudiant*) doivent faire (*leur choix*) et s'inscrire (*sign up*) (*au cours*).

#### Answer

1. Astérix aime les campus américains. 2. Les étudiants doivent faire leurs choix et s'inscrire aux cours.

### Les cas spéciaux du pluriel des substantifs

1. Nouns ending in **-al**, **-ail**, or **-au** in the singular end in **-aux** in the plural.

Examples: *Shasta est un animal. Tous les chats sont des animaux.*

=> There are a few exceptions: un bal (ball, dance), des **bals**; un carnaval (carnival), des **carnavals**; un festival (festival), des **festivals**; un récital (recital), des **récitals**.

2. Nouns ending in **-eu** or **-eau** in the singular add **-x** in the plural.

Examples: *Voici un beau taureau. Voici deux beaux taureaux.*

3. Nouns ending in **-ou** end in **-oux** in the plural:

Examples: *un hibou (owl) - des hiboux ; un bijou (jewel) - des bijoux*

=> Exceptions include: un clou (nail), des **clous**; un sou (money), des **sous**; un trou (hole), des **trous**.

4. Some nouns have an alternate form in the plural:

un œil (eye), des **yeux**

Madame (Madam), **Mesdames**

Monsieur (Sir), **Messieurs**

Mademoiselle (Miss), **Mesdemoiselles**

Note that some nouns follow the regular rule of plural formation but are pronounced differently in the plural. For example, the **-f** is pronounced in the singular, but **not** in the plural.

un œuf (egg), des œufs

un bœuf (steer), des bœufs

### Mettez les mots entre parenthèses au pluriel

1. Les chats aiment manger (un souris) et (un oiseau). 2. Astérix aime manger (un œuf) mais il n'aime pas trop (le végétal). 3. Sasha adore porter (un bijou).

**Answer**

1. Les chats aiment manger des souris et des oiseaux.
2. Astérix aime manger des œufs mais il n'aime pas trop les végétaux.
3. Sasha adore porter des bijoux.

✿ Verbes en ER avec changement d'orthographe

Spelling changes occur in the stems of several groups of -er verbs in the present tense. These spelling changes reflect the pronunciation of the present tense forms.

You may have already noticed the spelling change in the verb **s'appeler** (Je m'appelle ..., My name is ...). For verbs like **appeler** (to call), **rappeler** (to call back) and **jeter** (to throw), the consonant -l or -t in the stem doubles in all forms of the present tense, except in the first and second person plural (nous and vous). This follows the traditional boot pattern of er-verb conjugations in the present tense.

**appeler 'to call'**

j'appelle	nous <b>appelons</b>
tu <b>appelles</b>	vous <b>appelez</b>
il/elle/on <b>appelle</b>	ils/elles <b>appellent</b>

? Comment dit-on en français ?

My name is Astérix, and what is your name ? (use vous-form)

**Answer**

Je m'appelle Astérix, et vous, comment vous appelez-vous ?

This same "boot" pattern is repeated in spelling change verbs like **préférer** (to prefer). In these verbs the é in the last syllable of the stem changes to an è, except in the first and second person plural (nous and vous). Listen carefully to the different pronunciations of é and è in the conjugations below.

**préférer 'to prefer'**

je <b>préfère</b>	nous <b>préférons</b>
tu <b>préfères</b>	vous <b>préférez</b>
il/elle/on <b>préfère</b>	ils/elles <b>préfèrent</b>

Verbs conjugated like **préférer** include:

**considérer**, to consider

**espérer**, to hope

**régler**, to regulate, pay, settle, adjust

**répéter**, to repeat

**sécher**, to dry, skip (a class)

? Comment dit-on en français ?

Astérix prefers French, and you, what class do you prefer ? (use vous-form)

**Answer**

Astérix préfère le français, et vous, quel cours préférez-vous ?

In verbs which are conjugated like **acheter** (to buy), the **e** in the last syllable of the stem also changes to an **è**, again with the exception of the first and second person plural forms.

**acheter 'to buy'**

j'achète	nous achetons
tu achètes	vous achetez
il/elle/on achète	ils/elles achètent

Verbs conjugated like **acheter** include:

<b>amener</b> , to bring somebody (along)
<b>emmener</b> , to take somebody (along)
<b>lever</b> , to lift, raise
<b>mener</b> , to take, lead
<b>peser</b> , to weigh

? Comment dit-on en français ?

I get up at 7, and you what time do you get up? (use vous-form)

**Answer**

Je me lève à 7 heures, et vous, à quelle heure vous levez-vous ?

Another group of stem-changing verbs include those ending in **-ayer**, including **essayer** (to try) and **payer** (to pay). In these verbs the **y** changes to **i** in all persons except the first and second person plural (nous and vous). Note that this change is not mandatory, but verbs that end in **-uyer** and **-oyer** (*nettoyer, ennuyer*) do have a mandatory change of **y** into **i**.

**essayer 'to try'**

j'essaie / essaye	nous essayons
tu essaies / essayes	vous essayez
il/elle/on essaie / essaye	ils/elles essaient / essayent

? Comment dit-on en français ?

1. I am paying now, and you, when do you pay ? (use vous-form). 2. I am cleaning my apartment now, and you, when do you clean? (use vous-form).

**Answer**

1. Je paie /paye maintenant, et vous, quand payez-vous ? 2. Je nettoie mon appartement maintenant, et vous, quand nettoyez-vous ?

Finally, verbs ending in **-ger** like **voyager** (to travel) add an **e** after the **g** in the nous form of the present tense, so that the **g** is pronounced as a soft sound before the **-ons** ending (i.e. nous **voyageons**). Similarly, in verbs ending in **-cer**, **commencer** (to start), for example, the **c** in the nous form changes to **ç** to keep the soft c sound (**nous commençons**).

voyager 'to travel'	
je <b>voyage</b>	nous <b>voyageons</b>
tu <b>voyages</b>	vous <b>voyagez</b>
il/elle/on <b>voyage</b>	ils/elles <b>voyagent</b>

Other verbs in this category include:

<b>corriger</b> , to correct
<b>exiger</b> , to demand, require
<b>manger</b> , to eat
<b>nager</b> , to swim
<b>partager</b> , to share
<b>ranger</b> , to tidy up, arrange
<b>rédiger</b> , to write, compose
<b>songer</b> , to dream, reflect

### ? Comment dit-on en français ?

We are eating some soup, and you what are you eating ? (use vous-form)

### Answer

Nous mangeons de la soupe, et vous, qu'est-ce que vous mangez ?

Acknowledgment: some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).

1.3: Grammaire - présentation is shared under a CC BY license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 1.4: Grammaire - activités

### Activité 1

**La chaîne alimentaire.** Qu'est-ce que les animaux mangent? Complétez les phrases suivantes. Attention à l'article.

Modèle : *Les chats mangent du poisson, de la viande, des souris.*

1. Les ours mangent ...
2. Les vaches ne mangent jamais ....
3. Les serpents mangent ....
4. Les chevaux boivent ...
5. Les chats boivent ...
6. Les oiseaux ne mangent pas ....
7. Les lapins mangent beaucoup de ...
8. Les chiens aiment ....
9. Les bœufs adorent ...
10. Les humains mangent beaucoup de ... et boivent beaucoup de...

### Activité 2

**Les couleurs des animaux.** Complétez les phrases avec les noms des animaux logiques **au pluriel**.

Modèle:

.... sont rouges et jaunes. => **Les perroquets** sont rouges et jaunes.

1. .... sont gris.
2. ... sont noirs et blancs.
3. .... sont bruns.
4. .... sont roses.
5. .... sont jaunes.
6. ... sont noirs.
7. .... sont verts.
8. .... sont marron.
9. .... sont roux.
10. .... sont multicolores.



Figure 1.4.1: Deux chevaux. ([Pixabay Licence](#); Susann Mielke via [Pixabay](#))

### Activité 3

**Qui fait ça ?** Répondez aux questions suivantes avec un partenaire par des phrases complètes.

	Le chat	La vache	Le dauphin	L'éléphant	L'oiseau	L'humain
1. Qui mange seulement des végétaux ?						
2. Qui nage dans la mer?						
3. Qui voyage dans les pays chauds en hiver?						
4. Qui préfère dormir pendant la journée?						
5. Qui achète les aliments au supermarché ?						
6. Qui pèse beaucoup?						

### Activité 4

**Sondage (survey).** Qu'est-ce que vous et vos camarades de classe font en vacances? En groupes de 4, décidez qui fait les activités suivantes en vacances. Ensuite, écrivez des phrases pour illustrer vos préférences; utilisez des sujets différents dans vos phrases.

*Modèle:*

*Moi et mon ami Michael, nous mangeons beaucoup de plats exotiques. Notre amie Marie emmène ses parents. Marie et Sylvie achètent beaucoup de souvenirs, mais moi et Michel nous n'achetons pas de souvenirs.*

Les noms des 4 membres de votre groupe =>				
1. Qui préfère regarder la télévision?				
2. Qui voyage souvent à l'étranger?				
3. Qui emmène ses parents?				
4. Qui nage dans la mer?				
5. Qui mange des plats exotiques?				
6. Qui préfère les hôtels de luxe?				
7. Qui achète beaucoup de souvenirs?				
8. Qui paie toujours son propre voyage? (Who always pays for his own trip?)				
9. Qui essaie de parler une langue différente?				

*Acknowledgment:* some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).

---

1.4: Grammaire - activités is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 1.5: Chansons et activités d'écoute

### Chanson

« Le pire », interprétée par GIMS.

**Activité 1.** Ecoutez la chanson et regardez la vidéo. Faites la liste des animaux qui sont dans le clip. Quel animal apparaît plusieurs fois ?



**Activité 2.** En vous basant sur les images du clip, pouvez-vous deviner (can you guess) le sujet de cette chanson?

- A. Les animaux et les humains sont de meilleurs amis.
- B. Les humains polluent la planète.
- C. Les animaux sont trop nombreux sur Terre.

1.5: Chansons et activités d'écoute is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## CHAPTER OVERVIEW

### 2: Unité 1 - Où se trouve la Tour Eiffel ?

#### Les objectifs communicatifs et interculturels

- Demander et comprendre les indications routières
- Donner des indications routières et décrire les endroits différents dans la ville
- Décrire les événements au passé en utilisant le passé composé
- Décrire la ville où on habite, les quartiers et les endroits préférés de la ville
- Enumérer les sites touristiques de Paris, montrer ces sites sur le plan de Paris

via GIPHY

- 2.1: Vocabulaire - présentation
- 2.2: Vocabulaire - activités
- 2.3: Grammaire - présentation
- 2.4: Grammaire - activités
- 2.5: Phonétique
- 2.6: Culture
- 2.7: Chansons et activités d'écoute
- 2.8: Projet

---

2: Unité 1 - Où se trouve la Tour Eiffel ? is shared under a CC BY license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 2.1: Vocabulaire - présentation

### La ville

Ecoutez et répétez.

une place	public square
une rue	street
un quartier	neighborhood
un bâtiment	building
un immeuble	apartment building
un bureau	office
le centre-ville	downtown
la banlieue	suburbs
un magasin	store
un centre commercial	mall, shopping center
un théâtre	theater
un stade	stadium
un parking	parking
un jardin public	park, large garden
un fleuve	river
un pont	bridge
une banque	banc
un bureau de poste	post office
une laverie	launderette
l'hôtel de ville / la mairie	city hall, mayor's office
un hôpital	hospital
un aéroport	airport
une gare	railway station
une école	school
une église	church
une mosquée	mosque
une cathédrale	cathedral
un arrêt de bus	bus stop
une station de métro	subway station
une librairie	bookstore
une papeterie	paper store

un tabac / un bureau de tabac  
une pharmacie

tobacco shop  
pharmacy

### S'orienter dans la ville

Ecoutez et répétez.

Où se trouve ... ?	Where is ... ?
Où se trouve la gare ?	Where is the railway station ?
à côté (de)	beside, next to
à deux pas (de)	just a step from
à droite (de)	on the right
à gauche (de)	on the left
au bout (de)	at the far end of
au carrefour (de)	at the intersection of
au centre (de)	at the center
au coin (de)	at the corner of
chez	at someone's house
derrière	behind
devant	in front of
entre	between
en face (de)	facing, opposite
en ville	in the city
loin (de)	far
près (de)	near, close
sous	under
sur	on
sur votre gauche / droite	on your left / right
tout droit	straight ahead
tout près	nearby
jusqu'à	until
aller jusqu'au bout	to go until the very end

### Les verbes

Ecoutez et répétez.

se déplacer (en ville)	to get around (town)
prendre le métro, un bus, un taxi, etc.	to take the metro, a bus, a taxi, etc.

aller à pied	to go on foot
marcher	to walk
tourner	to turn
traverser	to cross
continuer	to continue
demander	to ask
se trouver	to be located
attendre	to wait for
entendre	to hear
perdre	to lose
rendre	to hand in, to give back
rendre visite à quelqu'un	to visit someone
répondre	to answer
vendre	to sell

### Les verbes qui prennent être au passé composé

Ecoutez et répétez.

aller	to go
venir	to come
arriver	to arrive
partir	to leave
monter	to go up, to go upstairs, to climb, to get on (a bus)
descendre	to go down, to go downstairs, to get off (a bus)
entrer	to enter
sortir	to exit, to go out
naître	to be born
mourir	to die
tomber	to fall
rester	to stay
passer	to pass, to go by
rentrer, retourner, revenir	to come back, to return
devenir	to become

## Les nombres ordinaux

Ecoutez et répétez. Notez la suffixe **ième**.

premier, première	first
deuxième	second
troisième	third
quatrième	forth
cinquième, etc.	fifth
neuvième	ninth
onzième	eleventh
douzième, etc.	twelfth
vingtième	twentieth
vingt-et-unième	twenty-first

---

2.1: Vocabulaire - présentation is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 2.2: Vocabulaire - activités

### Note

Instructors of LibreTexts and adopters can use the file *impro2\_ch1\_vocabulaire.docx* attached to this page (scroll down to see it).

### Activité 1

**Vrai ou Faux ?** Décidez si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Si une phrase est fausse, corrigez-la.

1. Wells Fargo est une banque.
2. Costco est un bureau de poste.
3. Notre Dame de Paris est un théâtre.
4. La Seine est un fleuve.
5. Le Louvre est un musée.
6. Le Ritz est un aéroport.
7. UH est une église.
8. CVS est une laverie.
9. Barnes & Nobles est une librairie.
10. Les Champs-Elysées est une avenue.

### Activité 2

**Où est-ce qu'on va ?** Dites où vous allez pour faire les choses suivantes.

*Modèle :*

*Où est-ce qu'on va ... pour poster une lettre ? => On va au bureau de poste.*

pour boire un café ?	a. au parc
quand on a envie de voyager en train?	b. à l'église
pour trouver des informations sur des sites touristiques?	c. au café
pour voir un match de foot?	d. à l'office du tourisme
pour un rendez-vous romantique?	e. au pont
pour chercher un livre?	g. à la gare
quand on a besoin de calme et de nature?	h. à la bibliothèque
pour aller à la messe?	i. au stade
pour visiter une exposition?	j. au musée

### Activité 3

**Où est-ce qu'on vend ?** Dites où on vend des choses suivantes.

*Modèle :*

*Où est-ce qu'on vend ... du pain ? => On vend du pain à la boulangerie.*

du saucisson et du pâté?	a. à la boucherie
des gâteaux et des tartes?	b. à la gare

des cahiers et des stylos?	c. à la charcuterie
du poulet et du boeuf?	d. à l'épicerie
des fruits et du lait?	e. au bureau de tabac
de l'aspirine et des vitamines?	f. à la pharmacie
des timbres et des cigarettes?	g. à la librairie-papeterie
des billets de train?	h. à la pâtisserie

#### Activité 4

**Comment dit-on en français ?** Votre prof va vous donner des images. Trouvez un partenaire, montrez-lui votre image, et dites : « Comment dit-on en français ? » Votre partenaire va répondre en français, par une phrase complète, par exemple : « C'est un musée ». Vous faites la même chose pour l'image de votre partenaire. Vous échangez vos images, et vous trouvez un nouveau partenaire. Répétez plusieurs fois.

#### Activité 5

Regardez cette image et compétéz les phrases. Choisissez entre: *à côté de, devant, à gauche de, à droite de, sur, entre, derrière*.

1. Le bistro se trouve ... la pâtisserie.
2. Le fleuriste se trouve ... la pâtisserie.
3. La pâtisserie de trouve ... le bistro et le fleuriste.
4. .... le bistro il y a une table.
5. .... la table il y a deux verres de vin.
6. Le bistro a deux fenêtres. .... ces fenêtres il y a une porte.
7. .... la fenêtre de la pâtisserie il y a des pains et des baguettes.
8. Le fleuriste a une porte et une fenêtre. Le petit chat blanc est ... la fenêtre.



Figure 2.2.1: Petits commerces. ([Pixabay Licence](#); Louise Dav via [Pixabay](#))

#### Activité 6

**Les chiens et les boîtes.** Ecoutez votre prof qui va décrire les chiens. Montrez ces chiens sur l'image et utilisez les nombres ordinaux dans vos phrases.

*Modèle: Le premier chien est .... Le deuxième chien est ... Le troisième chien est ...*



Figure 2.2.1: Les chiens et les boîtes. ([Pixabay Licence](#); by [Dandelion\\_tea](#) via [Pixabay](#))

### Activité 7 A

**Les indications.** Votre prof va vous donner une image. Sur cette image vous voyez plusieurs rues et plusieurs commerces. Votre prof va vous lire trois itinéraires. Vous devez comprendre le point de départ et la destination pour chaque itinéraire.

### Activité 7 B

**Les indications: à vous la parole !** Maintenant, choisissez un point de départ sur la même image et choisissez votre destination. Décrivez comment vous allez vous rendre du point de départ à la destination tout en français, mais sans jamais nommer votre destination. Votre partenaire doit écouter et comprendre votre destination. Ensuite, changez de rôle.

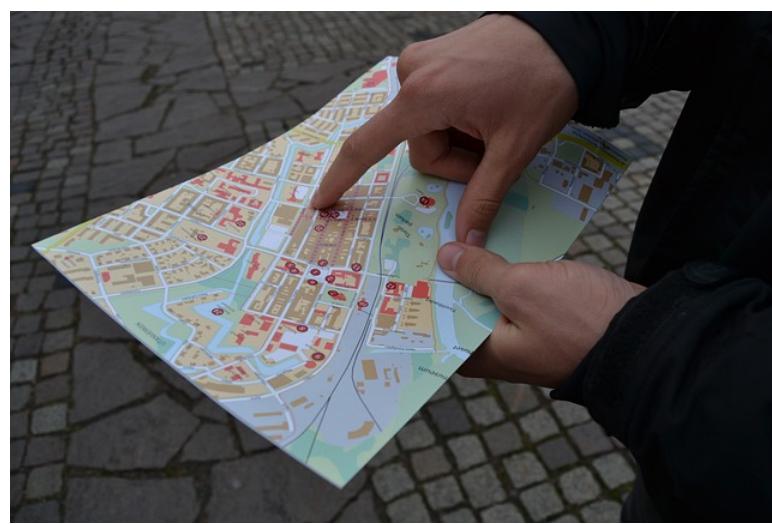


Figure 2.2.1: Un touriste perdu dans une ville inconnue. ([Pixabay Licence](#); [Chlebicek2](#) via [Pixabay](#))

### Activité 8

**Quel verbe en -re ?** Quel verbe en -re dans la colonne A associez-vous avec les mots dans la colonne B ?

A	B
attendre	un email
vendre	un bus
perdre	les devoirs
répondre	un magasin
entendre	la patience
rendre	les oreilles

### Activité 9

**Trouvez une personne qui...** Dans cette activité, parlez à plusieurs personnes dans la classe, et parlez uniquement le français ! Changez de partenaire pour chaque question. Vous pouvez commencer chaque question avec « Est-ce que tu ... ». Répondez aux questions par des phrases complètes. Si la réponse est positive, demandez le nom de cette personne.

Est-ce-que tu ....?

1. perds souvent tes clés ?
2. réponds souvent aux questions du prof ?
3. attends le bus tous les matins ?
4. rends souvent visite à tes grands-parents ?
5. rends tes devoirs à l'heure ?
6. vends tes livres aux autres étudiants ?
7. pends des affiches dans ta chambre ?

### Activité 10

**Les contraires.** Reliez les mots de la colonne A avec leurs contraires dans la colonnes B.

A	B
trouver	vendre
aller	descendre
arriver	perdre
naître	venir
monter	entrer
acheter	partir
sortir	répondre
poser une question	mourir

### Activité 11

**Discussion.** Mettez-vous dans de petits groupes et discutez les questions suivantes.

1. Comment est votre quartier ? Est-ce qu'il est calme ou animé ? Est-ce qu'il y a beaucoup de petits commerces à côté de chez vous ? Quels commerces ?
2. Où se trouve votre maison / appartement ? (au centre-ville? dans la banlieue ? sur le campus ?)
3. Quels sont vos endroits préférés dans la ville ? (les centres commerciaux? les parcs ? les musées ?)
4. Comment vous déplacez-vous dans la ville ? Prenez-vous souvent des transports publics ou préférez-vous la voiture ?
5. Est-ce que c'est facile de vivre dans votre ville ou quartier sans transport individuel ? (voiture, moto, trottinette, bicyclette) ?
6. Dans quels magasins faites-vous les courses habituellement ?
7. Quand vous êtes perdu dans la ville, que faites-vous ? Utilisez-vous un GPS ou demandez-vous des indications à quelqu'un ?
8. Est-ce que Houston est une belle ville ? Pourquoi ? Est-ce que vous voulez rester à Houston pour le reste de votre vie ?  
Expliquez pourquoi.

*Acknowledgment: some activities on this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

---

2.2: [Vocabulaire - activités](#) is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 2.3: Grammaire - présentation

### Les verbes réguliers en RE

Verbs with infinitives ending in **-re** form a third group of regular verbs, often called 'third conjugation' verbs. To form the present tense conjugations of these verbs, drop the **-re** from the infinitive and add the third conjugation endings (**-s, -s, -, -ons, -ez, -ent**) to the resulting stem. As you listen, note especially that the final **-d** and **-ds** in the singular forms are silent. In the third person plural the **'d'** consonant sound of the stem is pronounced because of the **-ent** ending. Can you hear the difference in the pronunciation of the singular and plural forms of the third person? (il vs. ils)

descendre 'to go down'	
je <b>descends</b>	nous <b>descendons</b>
tu <b>descends</b>	vous <b>descendez</b>
il/elle/on <b>descend</b>	ils/elles <b>descendent</b>
past participle: <b>descendu</b>	

Here is a list of common regular **-re** verbs:

attendre, to wait for	rendre, to hand in, give back
dépendre de, to depend (on)	rendre visite à quelqu'un, to visit someone
entendre, to hear	répondre, to answer, respond
pendre, to hang	vendre, to sell
perdre, to lose	

Not all verbs ending in **-re** follow this pattern, however. Irregular **-re** verbs include : *mettre, prendre, suivre, vivre*, etc.

### ? Choisissez un verbe correct et mettez-le au présent

1. Les chats sont autonomes. Ils ne ... (répondre / dépendre) de personne. 2. Tous les matins je/j'... (attendre / vendre) le bus. 3. Quand nous sommes paresseux, nous ... (entendre / perdre) beaucoup de temps sur Instagram.

#### Answer

1. dépendent 2. attends 3. perdons

### Les formes contractées

The prepositions **à** or **de** contract with the definite articles **le** and **les** to give the following forms:

de + le = **du**

de + les = **des**

à + le = **au**

à + les = **aux**

**La** and **l'** on the other hand do not contract after **à** and **de**. Note that these contractions also occur with two- and three-word prepositions ending with **à** or **de** (**jusqu'à, près de, loin de, à côté de**, etc.).

Exemples:

*Shasta joue souvent au stade. Astérix habite près du campus.*

? Complétez ces phrases avec les formes contractées correctes

1. A gauche ... musée il y a un café très sympa. 2. Le prof explique la grammaire ... étudiants.

**Answer**

1. du 2. aux

✿ Les adjectifs démonstratifs: les formes

**Demonstrative determiners** ('this', 'these', 'that' or 'those') are used to point out things or people. They are also sometimes called **demonstrative adjectives** (in French 'adjectifs démonstratifs'); they agree in number and gender with the noun they introduce.

Note that liaison is compulsory between **ces** and words starting with a vowel or a silent **h**.

Masculine singular: <b>ce</b> Masculine singular before a vowel sound: <b>cet</b>	<b>ce quartier</b> <b>cet immeuble</b>	this neighborhood this apartment building
Feminine singular: <b>cette</b>	<b>cette rue</b>	this street
Plural (masculine or feminine): <b>ces</b>	<b>ces quartiers</b> <b>ces immeubles</b>	these neighborhoods these apartment buildings

✿ Les adjectifs démonstratifs: le sens

In general, demonstrative determiners designate something one can see or show:

Demonstrative determiners can designate something close or far away: in order to distinguish between two or more elements, you can add the suffixes **-ci** or **-là** to the demonstrative determiner. The suffix **-ci** indicates that the item is relatively near to the speaker; **-là** suggests that something is farther away. In English, they are generally translated by 'this' and 'that':

Exemple :

*Shasta joue avec ce ballon-ci, et il ne joue jamais avec cette raquette-là.*

? Complétez ces phrases avec les adjectifs démonstratifs corrects

1. ... hôtel est très beau. 2. ... pont est vieux. 3. Nous aimons ... banlieue. 4. Je vais souvent à ... magasins.

**Answer**

1. cet 2. ce 3. cette 4. ces

✿ Le passé composé avec *avoir*: le sens et les formes

The **passé composé** is the most commonly used tense to refer to actions completed in the past. The passé composé may be translated into English in three different ways depending on the context.

This tense is called the passé composé because it is composed of two elements: the present tense of an auxiliary verb (either **avoir** or **être**), followed by a past participle:

**passé composé = present tense of auxiliary + past participle**

Note that in most instances the auxiliary verb is **avoir**, but some verbs require **être** as the auxiliary.

*Examples: - Tu as passé un bon weekend, Shasta ?*

- Oui, je suis allé au centre commercial et j'ai acheté un nouveau T-shirt.

For regular verbs with an infinitive ending in **-er**, the past participle is formed by replacing the final **-er** of the infinitive with **-é**. Listen carefully to the pronunciation of the passé composé of the verb 'parler'. The past participle (**parlé**) is pronounced the same as the infinitive (**parler**), even though they are spelled differently.

The past participle of regular verbs with an infinitive ending in **-ir** is formed by dropping the final **-r** from the infinitive. For example, the past participle of **finir** is **fini**.

The past participle of regular verbs with an infinitive ending in **-re** is formed by replacing the final **-re** of the infinitive with **-u**. For example, the past participle of **perdre** is **perdu**.

Note that many verbs, however, have irregular past participles. The past participles of many common irregular verbs which have **avoir** as an auxiliary are listed below.

#### parler 'to talk'

j'ai <b>parlé</b> , I (have) talked	nous <b>avons parlé</b> , we (have) talked
tu <b>as parlé</b> , you (have) talked	vous <b>avez parlé</b> , you (have) talked
il, elle / on <b>a parlé</b> , he, she (it) / one (has) talked	ils / elles <b>ont parlé</b> , they (have) talked

#### finir 'to finish'

j'ai <b>fini</b> , I (have) finished	nous <b>avons fini</b> , we (have) finished
tu <b>as fini</b> , you (have) finished	vous <b>avez fini</b> , you (have) finished
il, elle / on <b>a fini</b> , he, she (it) / one (has) finished	ils / elles <b>ont fini</b> , they (have) finished

#### perdre 'to lose'

j'ai <b>perdu</b> , I (have) lost	nous <b>avons perdu</b> , we (have) lost
tu <b>as perdu</b> , you (have) lost	vous <b>avez perdu</b> , you (have) lost
il, elle / on <b>a perdu</b> , he, she (it) / one (has) lost	ils / elles <b>ont perdu</b> , they (have) lost

infinitive	translation	past participle
avoir	to have	<b>eu</b>
être	to be	<b>été</b>
faire	to do	<b>fait</b>
ouvrir	to open	<b>ouvert</b>
prendre	to take	<b>pris</b>
mettre	to put	<b>mis</b>
suivre	to follow	<b>suivi</b>
boire	to drink	<b>bu</b>
croire	to believe	<b>cru</b>
voir	to see	<b>vu</b>
savoir	to know	<b>su</b>
connaître	to know	<b>connu</b>
dire	to say	<b>dit</b>
lire	to read	<b>lu</b>
écrire	to write	<b>écrit</b>
pouvoir	to be able to	<b>pu</b>
vouloir	to want	<b>voulu</b>
devoir	to have to	<b>dû</b>
tenir	to hold	<b>tenu</b>
recevoir	to receive	<b>reçu</b>

**Negation of the passé composé** is formed by placing **ne ... pas** around the conjugated verb, which, in this case, is the auxiliary **avoir**.

### ? Mettez ces phrases au passé composé

1. Je parle à mon ami.
2. Shasta prends la navette.
3. Astérix et Obélix boivent de la potion magique.
4. Nous finissons les devoirs.
5. Tu ne perds pas ton temps.

### Answer

1. J'ai parlé à mon ami.
2. Shasta a pris la navette.
3. Astérix et Obélix ont bu de la potion magique.
4. Nous avons fini les devoirs.
5. Tu n'as pas perdu ton temps.

### ♣ Le passé composé avec être

The verb **être** is used as an auxilliary verb in passé composé for two categories of verbs: 1. pronominal verbs 2. several very common intransitive verbs, listed below.

**Aller, venir, arriver, partir, entrer, sortir, monter, descendre, naître, mourir, tomber, rester, passer, revenir, rentrer, retourner, devenir.**

*Examples: Je me suis réveillé à sept heures ce matin.*

*Shasta et Sasha sont allés au théâtre. Ils sont revenus tard, très contents.*

A few of these verbs of movement (**monter**, **descendre**, **sortir**, **passer**, **retourner**) may sometimes take a direct object, thus becoming transitive. When they do, the auxiliary used is **avoir**, instead of **être**.

*Examples: Nous avons monté l'escalier (direct object) au sixième étage.*

*Le criminel a sorti un revolver (direct object) de sa poche.*

*Tu as passé un bon weekend (direct object), Shasta ?*

It is important to note that many intransitive verbs of movement, like **courir** and **marcher**, do not use **être** but **avoir**.

#### aller 'to go'

je <b>suis allé(e)</b> , I went (have gone)	nous <b>sommes allé(e)s</b> , we went (have gone)
tu <b>es allé(e)</b> , you went (have gone)	vous <b>êtes allé(e)s</b> , you went (have gone)
il / on <b>est allé</b> , he / one went (has gone)	ils <b>sont allés</b> , they went, (have gone)
elle <b>est allée</b> , she went (has gone)	elles <b>sont allées</b> , they went, (have gone)

The past participles of the verbs that use **être** as an auxiliary are regular except for the following:

infinitive	translation	past participle
venir	to come	<b>venu</b>
devenir	to become	<b>devenu</b>
revenir	to come back	<b>revenu</b>
naître	to be born	<b>né</b>
mourir	to die	<b>mort</b>

The past participle of a verb which takes **être** agrees in gender and number with the subject; that means an **-e** is added to the past participle to agree with a feminine subject and an **-s** is added for a plural subject. If the subject is feminine plural, **-es** is added.

#### ? Mettez ces phrases au passé composé

1. Sasha va au cinéma.
2. Tous les étudiants arrivent en classe.
3. Astérix tombe de sa chaise.

#### Answer

1. Sasha est allée au cinéma.
2. Tous les étudiants sont arrivés en classe.
3. Astérix est tombé de sa chaise.

*Acknowledgment: some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

2.3: Grammaire - présentation is shared under a CC BY license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 2.4: Grammaire - activités

### Note

Instructors of LibreTexts and adopters can use the file *impro2\_ch1\_grammaire.docx* attached to this page (scroll down to see it).

### Activité 1

**Discrimination auditive avec les verbes en -re.** Ecoutez les phrases et décidez si chaque verbe est au singulier ou au pluriel. Puis, écoutez ces phrases encore une fois et écrivez-les.

Phrase	Singulier	Pluriel

### Activité 2

**Comment s'appelle-t-elle ?** Ecoutez le texte suivant et remplissez les espaces avec les formes correctes des verbes. Répondez à la question : comment s'appelle mon amie ?

Mon amie est une princesse. Elle est prisonnière d'une dragonne. Elle est très malheureuse, et chaque jour elle pleure (*cries*), mais personne ne l'.... Elle ne ... pas l'espoir qu'un jour un prince charmant va la libérer. Elle ... ce prince charmant tous les jours. Mais le prince charmant ne ... pas visite à mon amie.

Mon amie ..., jour après jour, nuit après nuit. Finalement, elle ..... sa patience. Ce jour, un monstre, un grand monstre et ces deux amis ... visite à la princesse.

Ils la libèrent et la ... à son père. Le monstre adore la princesse. Il propose le mariage. Mon amie ...: oui!

### Activité 3

**On va où et on revient d'où ?** Faites des phrases complètes et logiques avec les éléments donnés dans les trois colonnes. Attention aux formes contractées !

Pour voir une exposition, je vais	à la / à l'	église
Si tu veux voir une messe, tu vas	aux	boulangerie
Après un bon film, nous revenons	au	cinéma
J'ai acheté du pain, et je reviens	du	stade
Le matin, les petits enfants vont	des	musée
Le match de foot est terminé. Shasta revient	de la / de l'	centres commerciaux
Après une journée de travail, les employés reviennent		bureaux

Durant le weekend, beaucoup de gens s'amusent

écoles

#### Activité 4

**Les capitales.** Faites correspondre la capitale avec le pays. Utilisez la forme correcte de: **de + article défini.**

Modèle:

*Madrid est la capitale **de l'Espagne**.*

Londres	le Mexique
Tokyo	les Philippines
Lisbonne	la Grèce
Athènes	la Grande Bretagne
Manille	le Japon
Mexico	l'Allemagne
Berlin	le Portugal

#### Activité 5

**Vrai ou Faux ?** Regardez cette photo et décidez si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.

1. Cette ville est grande.
2. Ce monument n'est pas célèbre.
3. Cet homme est vieux.
4. Cette femme est blonde.
5. Ces gens sont des touristes.
6. Ce téléphone n'est pas moderne.
7. Cet après-midi il pleut.

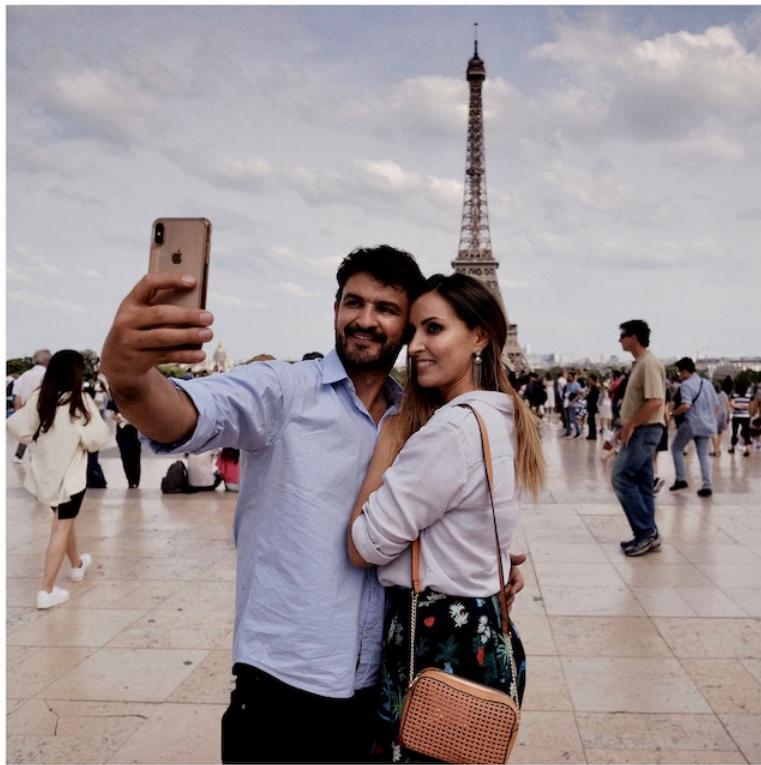


Figure 2.4.1: Un couple d'amoureux à Paris (Pexels Licence; by Dominique Roellinger via Pexels)

### Activité 6

**Traduction.** Traduisez les phrases suivantes.

1. This bank is close to the airport.
2. The school is far from these stores.
3. This train station is to the left of the restaurant.
4. This hotel is in front of the bakery.
5. This restaurant is just a step away from the church.

### Activité 7

**C'est qui ?** Regardez cette image. Votre prof va lire les descriptions des personnes sur cette image. Ecoutez et montrez les personnes que votre prof décrit.

*Modèle:*

*Vous entendez: Cette fille se promène avec son chien.*

*Vous montrez la personne correspondante sur l'image et vous dites: "C'est cette fille-là".*



Figure 2.4.1: Au parc. ([Pixabay Licence](#); by dandelion\_tea via [Pixabay](#))

### Activité 8

**Votre prof.** En groupes de 3 ou 4 devinez (guess) ce que votre professeur a fait hier.

1. Votre prof a dîné ...
  - a. au restaurant français
  - b. au restaurant tex-mex
  - c. chez des amis
  - d. à la maison
2. Le/la prof a regardé ...
  - a. des vidéos sur TikTok
  - b. un film français au cinéma
  - c. une série à la télé
  - d. un match sportif à la télé
3. Au supermarché, votre prof a choisi...
  - a. une bouteille de vin
  - b. une canette de coca
  - c. une bouteille de jus
  - d. un carton de lait
4. Le/la prof a rendu visite ...
  - a. à ses amis
  - b. à sa mère

- c. à son copain / sa copine
- d. à un collègue

### Activité 9

**Shasta et Sasha.** Décidez où Shasta et Sasha ont fait les activités suivantes.

Ils ont joué au foot.	au magasin
Ils ont lu un livre.	au stade
Ils ont acheté des t-shirts rouges.	en boîte de nuit
Ils ont pris la navette.	à la bibliothèque
Ils ont dansé.	sur le campus
Ils ont bu du coca.	au restaurant

### Activité 10

**Trouvez une personne qui...** Dans cette activité, parlez à plusieurs personnes dans la classe, et parlez uniquement le français ! Changez de partenaire pour chaque question. Vous pouvez commencer chaque question avec « Est-ce que tu ... ». Répondez aux questions par des phrases complètes. Si la réponse est positive, demandez le nom de cette personne.

Est-ce que tu .....

1. as fini tes devoirs hier ?
2. as mangé ton petit déjeuner ce matin ?
3. as attendu le bus ce matin ?
4. as fait une promenade hier ?
5. as lu un livre intéressant hier ?
6. as rendu visite à tes amis hier ?
7. es sorti en boîte hier hier ?
8. es allé à la bibliothèque hier ?

### Activité 11

**Improvisation au passé.** Le prof va vous donner des images qui racontent une histoire. Mettez-vous dans des groupes de deux. Un étudiant dans le groupe va recevoir les images avec le début de l'histoire, et l'autre étudiant va recevoir les images avec la fin de l'histoire. Sans montrer vos images l'un à l'autre, racontez cette histoire en utilisant les temps passés, l'imparfait et le passé composé. Prenez des notes, s'il le faut. Vous devez être prêts à raconter cette histoire, du début jusqu'à la fin, sans jamais voir l'image de votre partenaire.

*Instructors of LibreTexts and adopters: use the u1\_cartoon\_improvisation2 in the attachment.*

*Acknowledgment: some activities on this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

2.4: Grammaire - activités is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 2.5: Phonétique

### Les voyelles /i/, /y/, /u/

English speakers, especially those from the southern US, tend to "stretch" or distort vowels giving rise to what are called diphthongs. A diphthong is actually a combination of two sounds, a vowel and a glide or semi-vowel. Pronounce the English words I, out, and boy and you will note that the vowel actually changes its or sound. Try saying each word slowly and note how your jaw moves during the vowel.

Unlike English, the vowels in French are never followed by a glide. You must learn to keep your lips, tongue and jaw stationary during the pronunciation of a French vowel, which will result in a pure sound. If you relax your mouth or jaw, you will produce diphthongized vowels that will give your French an American accent.

Like all French vowels, the vowels /i/ /y/ /u/ require much greater muscular tension than do English vowels. Listen to the following words and note the difference in vowel quality (tense vs. lax) between French and English:

French (tense)	English (lax)
si	sea
qui	key
Emilie	Emily
parti	party
tout	too
tôt	tow
chaud	show

### Activité 1. Lisez les mots suivants.

/i/	sorti	parti	pris	mis
/y/	vu	cru	bu	eu
/u/	ou	chou	loup	sous

*Acknowledgment: some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

2.5: Phonétique is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 2.6: Culture

### À la découverte des monuments de Paris

Regardez la vidéo et prenez des notes sur chaque monument. Ensuite, répondez aux questions ci-dessous.

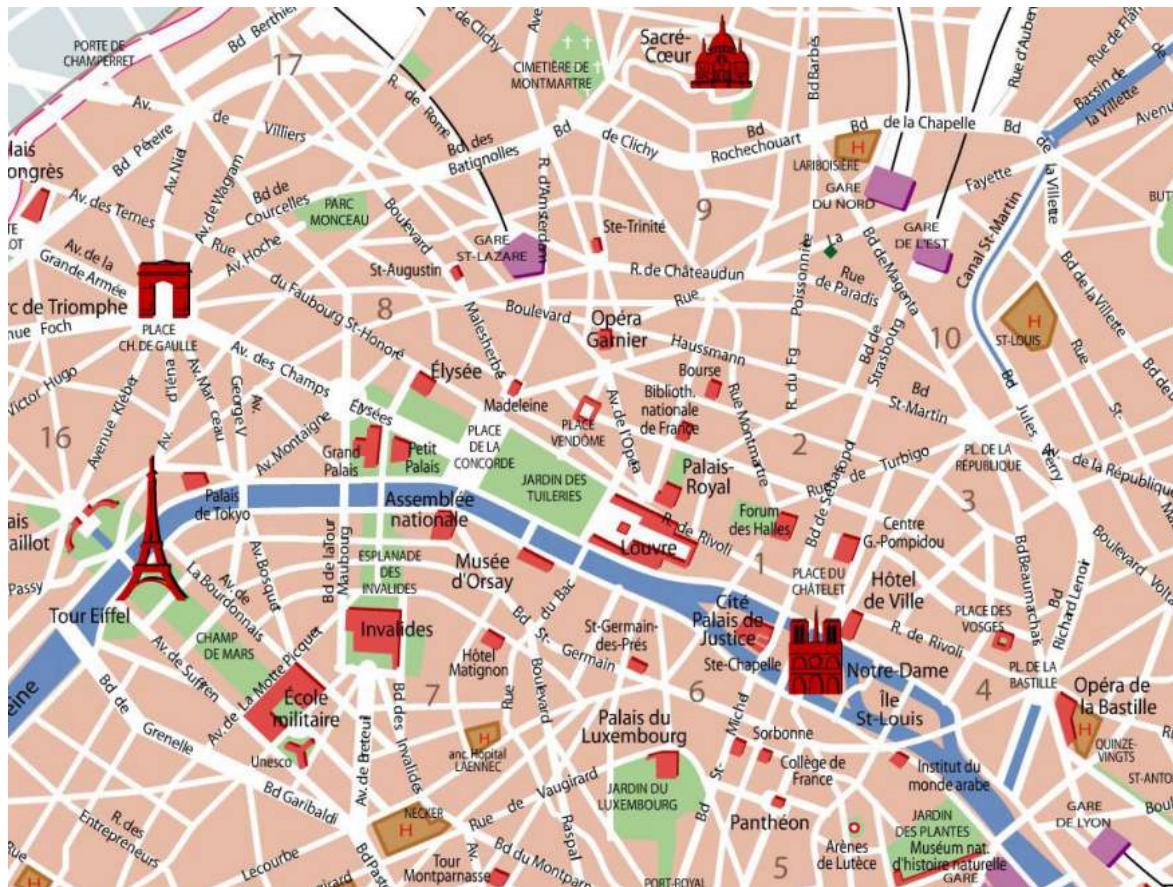
1. Où est situé le musée du Louvre?
2. Quels types d'oeuvre peut-on voir au Louvre?
3. Qui a peint la Mona Lisa?
4. En quelle année la Tour Eiffel est-elle construite?
5. Quel est le nom de l'ingénieur qui a dessiné la Tour Eiffel?
6. Quelle est la hauteur de la Tour Eiffel?
7. Où est située Notre Dame?
8. Que s'est-il passé le 15 avril 2019?
9. Où est situé l'arc de Triomphe?
10. Qui a décidé de la construction de l'Arc de Triomphe?
11. Dans quel quartier est la basilique du Sacré Coeur?



### La plan de ville

Montrez les monuments sur le plan de Paris. Dites quel monument vous voulez visiter et pourquoi.

 tour-bus-paris.pdf



### C'est dans quel arrondissement ?

Paris est divisé en 20 *arrondissements*. Sur le plan de Paris, vous voyez les chiffres qui correspondent aux arrondissements. Vous voyez, par exemple, que le Louvre se trouve dans le premier arrondissement. Regardez la carte et dites dans quel arrondissement se trouvent les endroits suivants.

Modèle: Le Louvre se trouve dans **le premier arrondissement de Paris**.

Le Panthéon

Les Invalides

La Gare de l'Est

La Gare St. Lazare

Le Palais du Luxembourg



Figure 2.6.1: Une plaque sur un immeuble. ([Pixabay License](#); [NinasCreativeCorner](#) via [Pixabay](#))

---

2.6: Culture is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 2.7: Chansons et activités d'écoute

### La chanson

« Sous le ciel de Paris », interprétée par Yves Montand.

Écoutez attentivement les belles paroles de cette chanson et écrivez les mots ou les expressions qui manquent.



Sous le ciel de Paris  
S'envole une chanson  
Hum Hum  
Elle est née d'aujourd'hui  
Dans le cœur d'un garçon  
Sous le ciel de Paris  
Marchent des amoureux  
Hum Hum  
Leur bonheur se construit  
Sur un air fait pour eux

Sous le [1] de Bercy  
Un philosophe assis  
Deux musiciens quelques badauds  
Puis les gens par milliers  
Sous le ciel de Paris

Jusqu'au soir vont chanter  
Hum Hum  
L'hymne d'un [2] épris  
De sa vieille [3]

Près de [4]  
Parfois couve un drame  
Oui mais à Paname  
Tout peut s'arranger  
Quelques rayons

Du ciel d'été  
L'[5]  
D'un marinier  
L'espoir fleurit  
Au ciel de Paris

Sous le ciel de Paris  
Coule un [6] joyeux

Hum Hum  
Il endort dans la nuit  
Les clochards et les gueux  
Sous le ciel de Paris  
Les oiseaux du Bon Dieu  
Hum Hum  
Viennent du monde entier  
Pour bavarder entre eux

Et le ciel de Paris  
A son secret pour lui  
Depuis vingt siècles, il est épris  
De notre [7] Saint Louis  
Quand elle lui sourit  
Il met son habit bleu  
Hum Hum  
Quand il pleut sur Paris  
C'est qu'il est malheureux

Quand il est trop jaloux  
De ses millions d'amants  
Hum Hum  
Il fait gronder sur nous  
Son tonnerre éclatant  
Mais le ciel de Paris  
N'est pas longtemps cruel  
Hum Hum  
Pour se fair' pardonner  
Il offre un [8].

#### Quels endroits ?

Regardez la vidéo encore une fois et décidez quels endroits vous voyez.

Dans la video, je vois :

	OUI	NON
La Tour Eiffel		
Un pont		
La Grande Roue		
La Seine		
Notre Dame		

Un immeuble moderne		
L'Arc de Triomphe		
Versailles		
Le Centre Pompidou		
Le Louvre		

---

2.7: Chansons et activités d'écoute is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 2.8: Projet

### Jeux de rôle

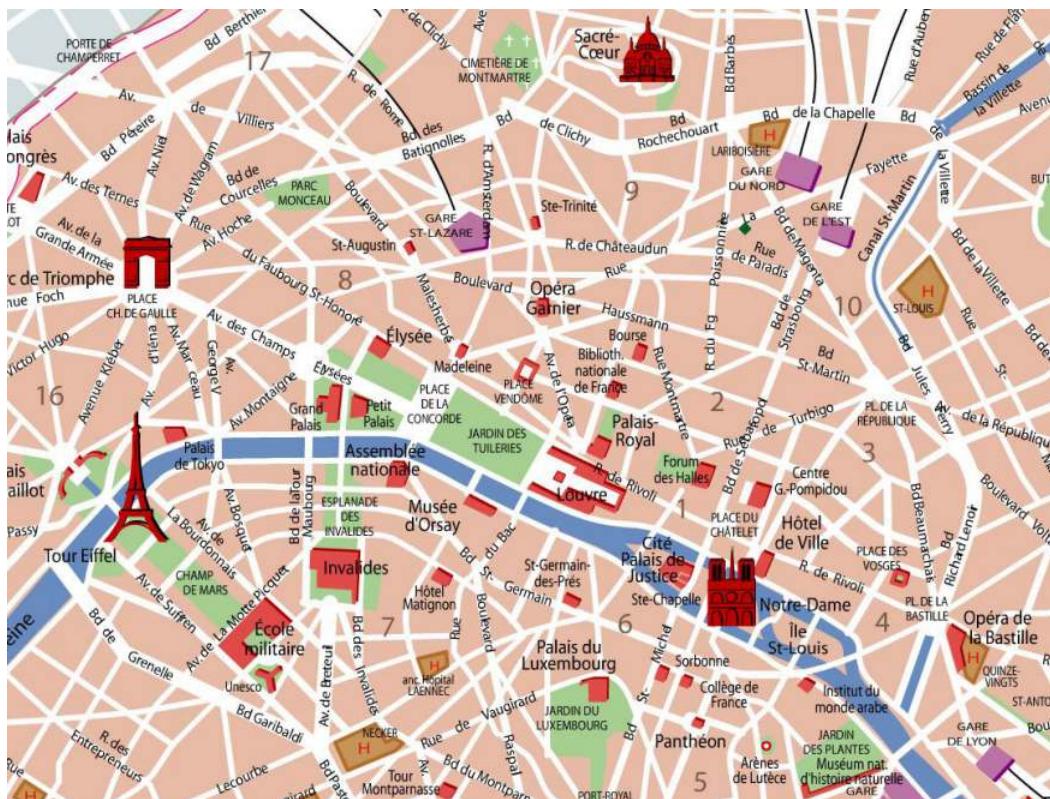
Dans ce mini-projet, vous allez utiliser le plan de Paris pour jouer plusieurs scénarios où des Parisiens aident des touristes perdus à retrouver leur chemin dans Paris.

*Modèle:*

*Partenaire A (le touriste): Pardon monsieur, je suis perdu. Je cherche l'Arc de Triomphe, s'il vous plaît.*

*Partenaire B (le Parisien) : Voyons, nous sommes dans le septième, devant les Invalides. Prenez le boulevard de la Tour-Maubourg, allez vers la Seine. Traversez le pont et continuez tout droit jusqu'à l'avenue des Champs-Elysées. Aux Champs-Elysées, tournez à gauche. Continuez jusqu'au bout et vous allez trouver l'Arc de Triomphe.*

*Partenaire A (le touriste): Merci, monsieur.*



2.8: Projet is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## CHAPTER OVERVIEW

### 3: Unité 2 - Comment étais-tu quand tu étais plus jeune ?

#### Les objectifs communicatifs et interculturels

- décrire son enfance et son adolescence en utilisant l'imparfait
- décrire ses fêtes préférées et les célébrations en famille ou avec des amis de ces fêtes
- comparer les fêtes et les traditions culturelles aux Etats-Unis et dans le monde francophone
- présenter oralement une tradition culturelle américaine devant un public

via GIPHY

- 3.1: Vocabulaire - présentation
- 3.2: Vocabulaire - activités
- 3.3: Grammaire - présentation
- 3.4: Grammaire - activités
- 3.5: Phonétique
- 3.6: Culture
- 3.7: Chansons et activités d'écoute
- 3.8: Projet

---

3: Unité 2 - Comment étais-tu quand tu étais plus jeune ? is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

### 3.1: Vocabulaire - présentation

#### Les fêtes

Ecoutez et répétez.

les jours fériés	national holidays
le Jour de l'An, le premier janvier	New Year's Day
la Chandeleur, le 2 février	Candlemas
la Saint-Valentin, le 14 février	Valentine's Day
le Carnaval (Mardi Gras)	Mardi Gras, Carnival
La pâque juive / Pessach	Passover
Pâques	Easter
le premier avril	April Fool's Day
la fête du Travail, le 1er mai	Labor Day
le 8 mai, la fête de la Victoire	VE Day (Victory in Europe)
l'Ascension	Ascension Day
la fête des mères	Mother's Day
la fête des pères	Father's Day
la Pentecôte	Pentecost
la fête nationale, le 14 juillet	Bastille Day, French National Day
le 15 août, l'Assomption	the feast of the Assumption
la Toussaint, le 1er novembre	All Saints' Day
l'Armistice (m), le 11 novembre	Armistice Day
Noël (m), le 25 décembre	Christmas
la Saint-Sylvestre, le 31 décembre	New Year's Eve

#### Les expressions

Ecoutez et répétez.

Félicitations !	Congratulations!
Bonne Année !	Happy New Year!
Bonnes fêtes !	Happy holidays!
Bon anniversaire ! / Joyeux anniversaire !	Happy birthday!
Meilleurs vœux !	Best wishes!
Poisson d'avril !	April fool!
Joyeuses Pâques !	Happy Easter!
Joyeux Noël !	Merry Christmas!

## Rites et coutumes

Ecoutez et répétez.

le réveillon	Christmas or New Year's Eve party
des feux d'artifice (m)	fireworks
un défilé (militaire)	(military) parade
une fête	saint's day, celebration, party
un anniversaire	birthday, anniversary
un gâteau	cake
une bougie	candle
un cadeau	gift
les noces (f pl)	wedding
un anniversaire de mariage	wedding anniversary
une cérémonie	ceremony
le champagne	champagne
le muguet	lily of the valley
des blagues (f)	jokes
des costumes (m)	costumes
des crêpes (f)	crepes
un pique-nique	picnic
la bûche de Noël	Yule log (+ cake shaped like Yule log)
une carte de voeux	greeting card
le gui	mistletoe
le Père Noël	Santa Claus
le sapin de Noël	Christmas tree
la crèche	nativity
la messe	mass

## Les verbes

Ecoutez et répétez.

célébrer, fêter	to celebrate
faire la fête	to party
réveillonner	to celebrate Christmas / New Year's Eve
inviter	to invite
offrir, donner	to give

recevoir	to receive
ouvrir	to open
souffler	to blow out (candles)
plaisanter	to joke
faire un poisson d'avril	to play a joke (on someone)

---

3.1: Vocabulaire - présentation is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 3.2: Vocabulaire - activités

### Note

Instructors of LibreTexts and adopters can use the file *impro2\_ch2\_vocabulaire.docx* attached to this page (scroll down to see it).

### Activité 1

**Les associations.** Quelles fêtes dans la colonne A associez-vous avec les mots dans la colonne B ?

A	B
Noël	les feux d'artifice
Pâques	le lapin
La Saint-Sylvestre	le sapin
La fête nationale	le chocolat
La Saint-Valentin	le réveillon

### Activité 2

**C'est quelle fête ?** Votre prof va lire les descriptions des célébrations. Ecoutez bien et essayez de deviner de quelle fête il s'agit.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.



Figure 3.2.1: Les feux d'artifice à Paris. ([Unsplash Licence](#); by [Joe deSousa](#) via [Unsplash](#))

### Activité 3

**Cartes de vœux.** Associez chaque message avec sa fête.

As-tu envie d'aller voir les feux d'artifice avec nous ce soir? Appelle-nous! Jean.

Mais non, tu ne vieillis pas ! Tu es toujours jeune, beau et dynamique! Je te souhaite un très bon anniversaire ! Amuse-toi bien en cette journée. Bisous, Amélie.

Bonne fête au meilleur papa du monde ! Bisous, Michel.

Je te souhaite un Joyeux Noël et un excellent réveillon en famille ! Affectueusement, Stéphanie.

Je t'offre cette carte et un brin de muguet pour te porter bonheur ! Profite bien de cette journée ! Amitiés, Luc.

P.S. Est-ce que tu fais le pont ?

Je t'aime à la folie ! Tu es l'amour de ma vie ! André.

Je vous souhaite mes meilleurs voeux pour cette nouvelle année. Cordialement, Tania.

#### Activité 4

**Qu'est-ce qu'on dit ?** Votre prof va vous donner des phrases qui décrivent une situation. Lisez votre phrase à un camarade de classe. Votre camarade doit écouter et dire une phrase qui correspond à la situation. Vous faites la même chose pour la phrase de votre partenaire. Echangez ensuite vos phrases et trouvez d'autres partenaires. Répétez plusieurs fois.

*Modèle :*

*Vous lisez: C'est le 25 décembre aujourd'hui.*

*Votre partenaire répond: Joyeux Noël!*

via GIPHY

### Activité 5

**Trouvez une personne qui...** Dans cette activité, parlez à plusieurs personnes dans la classe, et parlez uniquement le français ! Changez de partenaire pour chaque question. Vous pouvez commencer chaque question avec « Est-ce que tu ... ». Répondez aux questions par des phrases complètes. Si la réponse est positive, demandez le nom de cette personne.

Est-ce que tu ....?

1. aimes recevoir des cadeaux ?
2. n'aimes pas donner des cadeaux ?
3. manges beaucoup de gâteaux pour ton anniversaire ?
4. portes toujours un costume pour Halloween ?
5. aimes décorer le sapin de Noël ?
6. vas à la messe pour les fêtes religieuses ?
7. aimes écrire des cartes de vœux à la famille ?

### Activité 6

**Meilleurs vœux!** Trouvez les équivalents français pour les mots suivants, souvent utilisés dans les cartes de vœux.

*health, prosperity, happiness, money, success, love, good wishes.*

Ensuite, en consultant la liste de vocabulaire et les messages dans l'activité 3, écrivez une carte de vœux pour votre camarade de classe.

### Activité 7

**Discussion.** Discutez les questions suivantes avec vos camarades de classe.

1. Quelle est ta fête préférée ? Comment aimes-tu célébrer cette fête ?
2. Quelle était la dernière fête que tu as célébrée ? Comment l'as-tu célébrée et avec qui ?
3. Quelle est la prochaine fête que tu vas célébrer ? Comment vas-tu la célébrer et avec qui ?
4. Quelle fête était ta fête préférée quand tu étais plus jeune ? Comment la célébrais-tu et avec qui ?
5. Regardez l'image ci-dessous avec les jours fériés en France. Combien de jours fériés y a-t-il ? Est-ce qu'on a tous ces jours fériés aux Etats-Unis ? Quels jours fériés sont des fêtes religieuses ?

JOUR DE L'AN Dimanche 1 <sup>er</sup> janvier	LUNDI DE PÂQUES Lundi 10 avril	FÊTE DU TRAVAIL Lundi 1 <sup>er</sup> mai
VICTOIRE 1945 Lundi 8 mai	ASCENSION Jeudi 18 mai	PENTECÔTE Lundi 29 mai
FÊTE NATIONALE Vendredi 14 juillet	ASSOMPTION Mardi 15 août	TOUSSAINT Mercredi 1 <sup>er</sup> novembre
ARMISTICE 1918 Samedi 11 novembre	JOUR DE NOËL Lundi 25 décembre	

Acknowledgment: some activities on this page are partially adopted from [Français Interactif](#).

3.2: Vocabulaire - activités is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

### 3.3: Grammaire - présentation

#### Les verbes irréguliers en IR (comme ouvrir)

A very limited group of verbs with infinitives ending in **-ir** are irregular, that is, they do not follow the pattern of regular ir-verbs like *finir*. Verbs like **ouvrir** are conjugated in present instead like regular er-verbs.

##### **ouvrir** 'to open'

j' <b>ouvre</b>	nous <b>ouvrons</b>
<b>tu ouvres</b>	<b>vous ouvrez</b>
<b>il/elle/on ouvre</b>	<b>ils/elles ouvrent</b>
past participle: <b>ouvert</b>	

Verbs conjugated like **ouvrir** include:

<b>couvrir</b> , to cover
<b>découvrir</b> , to discover
<b>offrir</b> , to offer, to give (a gift)
<b>souffrir</b> , to suffer

#### ? Quel verbe en IR ? Choisissez le verbe correct et mettez-le au présent

1. Nous .... (offrir / souffrir) des cadeaux à nos parents. 2. Mes amis ... (couvrir / découvrir) la France pour la première fois. 3. Je ... (souffrir / couvrir) ma tête pour me protéger du soleil.

#### Answer

1. offrons 2. découvrent 3. couvre

#### L'objet direct

A direct object is a noun following the verb that answers the questions 'what?' or 'whom?' Remember a pronoun replaces a noun, and in this case the noun is a direct object. For example, Sasha might ask: 'Shasta, will you hug **me**?', where the direct object pronoun 'me' stands for Sasha. Whether a verb takes a direct object or not depends on whether the specific verb is transitive or intransitive.

Direct object pronouns in French agree in number and gender with the nouns they replace.

Examples: *Je vois ma copine* => *Je la vois*.

*Je vois mes amis* => *Je les vois*.

#### direct object pronouns

<b>me / m'</b> , me	<b>nous</b> , us
<b>te / t'</b> , you	<b>vous</b> , you
<b>le / l'</b> , him/it	
<b>la / l'</b> , her/it	<b>les</b> , them (masc./fem.)

Note that **le/l'** can replace an adjective or a verb.

Exemples: *Sasha et Shasta sont amoureux ? - Oui, ils le sont.*

*Est-ce que tu vas manger ? Oui, je vais le faire.*

### ? Remplacez les noms soulignés par des pronoms d'objet direct

1. Shasta écoute **la musique**. => Shasta ... écoute.
2. Sasha regarde **le match**. => Sasha .... regarde.
3. Les étudiants adorent **les sports**. => Les étudiants ... adorent.

#### Answer

1. l'
2. le
3. les

### ✎ L'objet direct: placement

Direct object pronouns precede the verb of which they are the object. In a composed tense (like the passé composé), the pronoun precedes the auxiliary. In infinitive constructions, the pronoun goes immediately before the infinitive. When the conjugated verb is negative, the **ne** precedes the object pronoun.

Examples: Obélix adore **la viande** => Obélix **l'adore**.

Hier, Obélix a célébré **son anniversaire**. => Obélix **l'a célébré**.

Shasta va regarder ce film. => Shasta va **le regarder**.

In the **negative imperative**, the pronoun follows the normal placement before the verb. However, in the **affirmative imperative**, the object pronoun goes after the verb and is attached to it by a hyphen. In addition, **me** and **te** become **moi** and **toi**.

Examples: *N'achète pas ces cartes.* => *Ne **les** achète pas.*

*Achète ce gâteau* => *Achète-**le***.

*Embrasse-**moi***.

### ? Répondez aux questions, en remplaçant les noms soulignés par des pronoms correctes.

1. Tu as fait **tes devoirs** ? Oui, ... Non....
2. Est-ce que Shasta va porter **ce T-shirt rouge** ? Oui, ... Non ...
3. Tu envoies **cet email** ? => Oui, ... Non, ....

#### Answer

1. Oui, je **les** ai faits. Non, je ne **les** ai pas faits.
2. Oui, Shasta va **le** porter. Non, Shasta ne va pas **le** porter.
3. Oui, je **l'envoie**. Non, je ne **l'envoie** pas.

### ✎ L'accord avec l'objet direct

The past participle agrees in gender and in number with a preceding direct object. In other words, if the direct object pronoun is feminine, add an **e** to the end of the past participle; if the pronoun is masculine plural, add an **s** (unless the past participle already ends in **s**); if it is feminine plural, add **es**.

Examples: *J'ai fait mes devoirs, je **les** ai faits.*

*J'ai envoyé cette lettre, je **l'ai** envoyée.*

? Lisez ces phrases et décidez si vous allez faire un accord avec l'object direct ou pas

1. Cette belle voiture, je l'ai acheté (?). 2. Ce beau film, je l'ai regardé (?). 3. Mes vieux amis, je les ai vu (?).

**Answer**

1. Cette belle voiture, je l'ai acheté 2. Ce beau film, je l'ai regardé 3. Mes vieux amis, je les ai vus.

 L'object indirect

An indirect object is a person which receives the action of a verb indirectly. In French the indirect object is always preceded by the preposition **à** and in English by the preposition 'to' : Shasta offre des fleurs à Sasha. (Shasta gives flowers **to** Sasha.) An indirect object pronoun indicates **à** + a person. In the sentence 'Shasta offre des fleurs à Sasha', 'Sasha' is the indirect object. The indirect object **pronoun** that replaces 'à Sasha' is **lui**: Shasta lui offre des fleurs. (Shasta gives flowers **to her**.) Following are the French indirect object pronouns:

me / m' (to me)	nous (to us)
te / t' (to you)	vous (to you)
lui (to him/to her)	leur (to them)

 L'objet indirect: placement

An indirect object pronoun is placed just before the verb of which it is the object. In a composed tense (like the **passé composé**), the pronoun precedes the auxiliary. In infinitive constructions, the pronoun goes immediately before the infinitive. When the conjugated verb is negative, the **ne** precedes the object pronoun. Note that, in compound tenses (such as the **passé composé**), there is no agreement between the past participle and the indirect object. In the affirmative imperative, the indirect object pronoun is placed after the verb it is the object of and attached to it by a hyphen. In addition, **me** and **te** become **moi** and **toi**.

*Examples: Obélix offre de la potion magique à Astérix. => Obélix **lui** offre de la potion magique.*

*Hier, Shasta a téléphoné à ses amis. Hier, Shasta **leur** a téléphoné.*

*Nous allons donner un cadeau à notre maman. => Nous allons **lui** donner un cadeau.*

*Donne-**lui** un cadeau ! Ne **leur** téléphone pas !*

? Répondez aux questions, en remplaçant les noms soulignés par des pronoms correctes.

1. Est-ce que tu as parlé **au professeur** ? - Oui, .... / Non, ....
2. Est-ce que vous aimez offrir des cadeaux **à vos amis** ? - Oui, ... / Non, ...
3. Les étudiants écrivent-ils souvent **à leurs parents** ? - Oui, ... / Non, ...

**Answer**

1. Oui, je lui ai parlé. / Non, je ne lui ai pas parlé.
2. Oui, nous aimons leur offrir des cadeaux. / Non, nous n'aimons pas leur offrir des cadeaux.
3. Oui, les étudiants leur écrivent souvent. / Non, les étudiants ne leur écrivent pas souvent.

## Imparfait: introduction

The imperfect tense (**l'imparfait**), one of several past tenses in French, is used to describe states of being and habitual actions in the past. It also has several idiomatic uses.

verb	present tense 'nous' form	imparfait stem
<b>-er verbs:</b> parler	nous parlons	<b>parl-</b>
<b>-ir verbs:</b> finir	nous finissons	<b>finiss-</b>
<b>-re verbs:</b> descendre	nous descendons	<b>descend-</b>
faire	nous faisons	<b>fais-</b>
prendre	nous prenons	<b>pren-</b>
partir	nous partons	<b>part-</b>
<b>être</b>	nous sommes	<b>ét-</b>

The stem of the **imparfait** is the first person plural (**nous**) form of the present tense, minus the **-ons**. The imparfait stem is regular for all verbs except **être**. To the stem, add the endings **-ais**, **-ais**, **-ait**, **-ions**, **-iez**, and **-aient**. Listen carefully to the pronunciation of the verbs **danser**, **finir** and **être** in the imparfait tense. Note that **-ais**, **-ais**, **-ait**, and **-aient** are all pronounced alike. That means that the singular forms and 3rd person plural (the boot) all sound the same!

### danser 'to dance'

je <b>dansais</b>	nous <b>dansions</b>
tu <b>dansais</b>	vous <b>dansiez</b>
il / elle / on <b>dansait</b>	ils / elles <b>dansaient</b>

### finir 'to finish'

je <b>finissais</b>	nous <b>finissions</b>
tu <b>finissais</b>	vous <b>finissiez</b>
il / elle / on <b>finissait</b>	ils / elles <b>finissaient</b>

### être 'to be'

j'étais	nous étions
tu étais	vous étiez
il / elle / on était	ils / elles étaient

Stem-changing verbs like **voyager** and **commencer** add an **e** or **ç** to maintain the soft **g** or **s** sound, before imparfait endings which begin with **a** (je voyageais, tu voyageais, il / elle / on voyageait, ils / elles voyagiaient), in other words, before all forms except **nous** and **vous** (nous voyagions, vous voyagiez).

The imparfait of pronominal verbs is regular, with the addition of the reflexive pronoun:

### s'amuser 'to have fun'

je m'amusais	nous nous amusions
tu t'amusais	vous vous amusiez
il / elle / on s'amusait	ils / elles s'amusaient

The negation is formed as usual by placing **ne ... pas** around the conjugated verb: Je **ne** dansais **pas** (I wasn't dancing / I didn't used to dance), Tu **ne** t'amusais **pas** (You weren't having a good time / You didn't used to have a good time).

### ? Transformez ces phrases à l'imparfait

1. Shasta joue au foot.
2. Tu aimes offrir les cadeaux.
3. Les étudiants sont motivés.
4. Nous achetons des bougies.

#### Answer

1. Shasta jouait au foot.
2. Tu aimais offrir les cadeaux.
3. Les étudiants étaient motivés.
4. Nous achetions des bougies.

### ✍ Imparfait: usage

The imperfect tense (**l'imparfait**) has two primary uses: to describe on-going actions and states of being in the past, and to state habitual actions in the past. The imparfait also has several idiomatic uses. The **passé composé** and **imparfait** are each used quite differently in narration.

#### states of being or past description

The imparfait is used to describe people, places, conditions or situations in the past. Some verbs occur more frequently in the imparfait when they are in the past since they typically describe states of being: **être, avoir, vouloir, pouvoir**. But these verbs do sometimes occur in the **passé composé**.

*Examples:* *Shasta était heureux car l'équipe de UH a gagné un match de foot.*

*Quand j'avais 10 ans j'étais très timide.*

#### habitual actions in the past

The imparfait is also used to state habitual actions in the past. These past habits are often translated as 'used to, or 'would.' Distinguish between the use of 'would' for habitual past actions (imparfait) and the use of 'would' for the conditionnal. Note that the imparfait may also be translated by the simple past in English; however, the context, and often adverbs, let you know the action is a past habit.

*Examples:* *Quand Obélix était petit il allait souvent dans la forêt et jouait à cache-cache avec ses amis. On s'amusait beaucoup !*

#### idiomatic uses

1. Suggestions: the imparfait is used to suggest an action in phrases beginning with **Si on ... ?**

*Example:* *Et si on allait au cinéma ce soir ?*

2. Wishes: The imparfait is used to express wishes such as 'If only we didn't have a test this week!' The French equivalent structure, **si + imparfait**, may, or may not, contain the adverb **seulement**:

*Example:* *Si seulement nous avions beaucoup d'argent!*

### ? Expliquez l'usage de l'imparfait

1. Si on **organisait** une petite célébration ce weekend ?
2. Sasha **était** nerveuse à cause du grand match.
3. Marion Cotillard **jouait** souvent dans le théâtre de son père quand elle était petite.

#### Answer

1. suggestion
2. state of being in the past
3. habitual action in the past

---

*Acknowledgment: some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

---

3.3: Grammaire - présentation is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 3.4: Grammaire - activités

### Note

Instructors of LibreTexts and adopters can use the file *impro2\_ch2\_grammaire.docx* attached to this page (scroll down to see it).

### Activité 1

**Vrai ou faux?** Lisez ces phrases et décidez si elles sont vraies ou fausses. Si une phrase est fausse, corrigez-la.

1. Je n'offre pas de cadeaux à mes parents pour Noël.
2. Pierre et Marie Curie ont découvert le radium.
3. Très peu d'Américains souffrent de diabète.
4. Quand il fait chaud à Houston, je couvre ma tête d'une casquette.
5. Je n'ai jamais souffert à cause d'un amour malheureux.
6. J'ouvre ma page sur Instagram tous les jours.
7. Mon/ma petit(e) ami(e) m'a offert une BMW.

### Activité 2

**Quelle fête ?** Ecoutez les phrases lues par votre professeur et remplissez les blancs avec les mots qui manquent. Puis, dites de quelle fête il s'agit dans chaque phrase.

1. Ce jour-là les enfants .... qui sont sous .....
2. Ce jour-là je .... dans mon bureau que mon .... m'a envoyées.
3. Ce jour-là les Américains préparent .... et .... d'une nappe orange.
4. Ce jour-là tu ..... à ta .... parce que c'est sa fête.
5. Ce jour-là nous disons merci aux anciens .... parce qu'ils .... dans des combats pour notre paix et notre sécurité.

via GIPHY

### Activité 3

**En ce qui concerne...** Avec un partenaire, complétez les phrases suivantes avec la réponse qui est vraie pour vous.

En ce qui concerne ...	Oui ou non ?
le président américain	Oui, je l'admire beaucoup. Non, je ne l'admire pas vraiment.
la fête de Halloween	Oui, je la célèbre chaque année. Non, je ne la célèbre jamais.
la grammaire française	Oui, je la comprends. Non je ne la comprends pas.
l'espagnol	Oui, je le parle parfois. Non, je ne le parle jamais.
mon petit ami / ma petite amie	Oui, je lui téléphone tous les jours. Non, je ne lui téléphone pas.
mes parents	Oui, je leur obéis. Non, je ne leur obéis jamais.

### Activité 4

**Dévinettes.** Trouvez les réponses possibles aux devinettes suivantes. Faites attention à la forme du pronom.

*Modèle: On l'attend le matin pour aller en classe. le = le bus*

1. On la fête le 1 novembre. **la** = ...
2. On les regarde le 4 juillet. **les** = ...
3. On les souffle pour fêter son anniversaire. **les** = ...
4. On la chante en France le 14 juillet. **la** = ....
5. On lui offre des fleurs pour la fête des mères. **lui** =...
6. On leur donne des bonbons le 31 octobre. **leur** = ...
7. On lui achète du chocolat et des roses pour la St Valentin. **lui** = ...

via GIPHY

### Activité 5

Posez les questions suivantes à un partenaire pour déterminer si vous êtes similaires ou pas. Répondez en phrases complètes, en remplaçant l'expression soulignée par un pronom correspondant.

*Modèle: Est-ce que tu aimes la St Valentin ? - Oui, je l'aime parce que j'adore les roses et le chocolat. / Non, je ne l'aime pas parce que je n'ai pas de petit(e) ami(e).*

1. Est-ce que tu invites tes amis pour ton anniversaire ?
2. Est-ce que tu aimes le champagne ?
3. Est-ce que tu fais la chasse aux bonbons (*trick or treat*) pour Halloween ?
4. Est-ce que tu regardes les feux d'artifice pour le 4 juillet ?
5. Est-ce que tu offres des roses à ton copain / ta copine pour la St. Valentin?
6. Est-ce que tu envoies des cartes de vœux à tes amis pour Noël ?
7. Quels cadeaux est-ce que tu achètes à ton ami pour son anniversaire ?
8. Quels cadeaux est-ce que tes parents t'achètent pour ton anniversaire ?

### Activité 6

**Traduction.** Traduisez les phrases suivantes en français.

1. I listen to music every day. I listen to it in my car.
2. Astérix loves talking to his friends. He loves talking to them at night.

3. Did you celebrate St Valentin? - Yes, I celebrated it with my boyfriend.
4. Who likes these presents ? Do you like them ?
5. We are going to send this holiday card to our neighbors. We are going to send it tomorrow.
6. Do you often visit your grandmother ? - I visit her one time a month.

### Activité 7

**Maintenant ou autrefois ?** Ecoutez les phrases et décidez si les phrases décrivent les activités que votre professeur fait maintenant (au présent) ou les activités qu'il/elle faisait autrefois (à l'imparfait). Ensuite écrivez la phrase.

Phrase	Maintenant	Autrefois
1		
2		
3		
4		
5		

### Activité 8

**Votre adolescence.** Lisez les phrases suivantes qui décrivent la vie de Shasta à 15 ans. Décidez si les phrases suivantes décrivent vos activités habituelles à l'âge de 15 ans.

Shasta:	Moi aussi!	Pas moi.
Je me réveillais tard le samedi.		
Je mangeais beaucoup de hamburgers.		
Je jouais au foot.		
Je finissais toujours mes devoirs.		
Je m'amusais beaucoup.		
J'étais heureux.		
Je parlais l'anglais et le français.		

### Activité 9

**Quand tu étais plus jeune...** Posez ces questions à vos camarades de classe.

1. Est-ce que tu invitais beaucoup d'amis à tes fêtes d'anniversaire?
2. Est-ce que tu fumais?
3. Est-ce que tu allais à l'école à pied?
4. Est-ce que tu écoutais du hip-hop?
5. Est-ce que tu rêvais d'aller à l'Université de Houston un jour?
6. Est-ce que tu faisais du sport?
7. Est-ce que tu buvais du café?
8. Est-ce que tu croyais au lapin de Pâques?

*Acknowledgment: some activites on this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

[3.4: Grammaire - activités](#) is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 3.5: Phonétique

### Les semi-voyelles

The vowel sounds /i/, /y/, and /u/ are transformed into the semi-vowels /j/, /ɥ/, and /w/ when followed by another vowel. The sound /j/, often referred to as the 'yod' may occur in final position, spelled -ille or -il (la fête du Travail). It can also occur before a vowel (bien, hier). The result is that two written vowels are pronounced as a single syllable.

Ecoutez et répétez:

/j/	le premier janvier	le 14 juillet	le premier mai	la fête nationale
	Monsieur	vieille	vieux	famille
	Voyons	assiettes	sérieux	fille

/ɥ/	je suis	huit	depuis	ensuite
	le 14 juillet	suivre	lui	nuit

/w/	moi	voir	Louis	François
	Joyeux Noël	toi	quoi	droite

*Acknowledgment: some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

3.5: Phonétique is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 3.6: Culture

### La célébration de l'Epiphanie

Regardez la vidéo sur la célébration de l'Epiphanie en France. Ensuite, répondez aux questions suivantes.



**1. L'origine de la tradition de la Galette des rois est ...**

- a. égyptienne b. romaine c. juive

**2. La fête des Saturnales avait lieu ...**

- a. début janvier b. mi-janvier c. fin janvier

**3. Pour élire le roi de cette fête, on offrait...**

- a. une part de galette b. deux parts de galette c. une galette

**4. La personne qui doit attribuer les parts de la galette est...**

- a. une femme célibataire b. une femme mariée c. un enfant

**5. L'Épiphanie se fête ...**

- a. 8 jours après la naissance de Jésus b. 12 jours après la naissance de Jésus c. 16 jours après la naissance de Jésus

**6. La part de la galette appelée "la part du Bon Dieu" est offerte à ...**

- a. un enfant b. un pauvre c. une personne âgée

**7. Les premières fèves sont en ...**

- a. sucre b. bois c. porcelaine

3.6: Culture is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

### 3.7: Chansons et activités d'écoute

#### La chanson

« Il changeait la vie », interprétée par Jean-Jacques Goldman.

Écoutez attentivement les belles paroles de cette chanson et écrivez les mots ou les expressions qui manquent.



C' [1] un cordonnier, sans rien d'particulier  
Dans un village dont le nom m'a échappé  
Il [2] des souliers si jolis, si légers  
Que nos vies [3] un peu moins lourdes à porter

Il y [4] du temps, du talent et du cœur  
Ainsi [5] sa vie au milieu de nos heures  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
À sa tâche chaque jour, on [6] dire de lui  
Il [7] la vie

C'était un professeur, un simple professeur  
Qui [8] que savoir était un grand trésor  
Que tous les moins que rien n'[9] pour s'en sortir  
Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire

Il y mettait du temps, du talent et du cœur  
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui  
Il changeait la vie

C'était un p'tit bonhomme, rien qu'un tout p'tit bonhomme  
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme  
Se [10] inutile, banni des autres hommes  
Il [11] sur son saxophone

Il y mit tant de temps, de larmes et de douleur  
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
Inspiré jour après jour de son souffle et de ses cris

Il [12] la vie  
Oh, il changeait la vie  
Il changeait la vie  
Oh, il changeait la vie  
Il changeait la vie

---

3.7: Chansons et activités d'écoute is shared under a CC BY license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 3.8: Projet

### Présentation d'une tradition américaine

Préparez en équipes de trois une présentation d'une tradition ou une fête américaine. Quand célèbre-t-on cette fête? Est-ce que c'est un jour férié aux Etats-Unis ou pas? Est-ce qu'on la célèbre avec sa famille ou avec ses amis? Qu'est-ce qu'on fait pour célébrer cette fête? Qu'est-ce qu'on mange ou boit pour cette occasion? Partagez vos expériences personnelles de la célébration de cette fête.



Figure 3.8.1: Une fête d'anniversaire. ([Pexels Licence](#); by Pavel Danilyuk via Pexels)

3.8: Projet is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## CHAPTER OVERVIEW

### 4: Unité 3 - Où habites-tu ?

#### Les objectifs communicatifs et interculturels

- décrire sa maison ou son appartement, y compris les pièces et les meubles dans chaque pièce
- énumérer ses tâches ménagères hebdomadaires
- décrire ses relations avec des colocataires au passé et au présent
- interpréter les annonces de location, poser des questions sur un logement potentiel, argumenter quel logement convient mieux et négocier le contrat de location

via GIPHY

- 4.1: Vocabulaire - présentation
- 4.2: Vocabulaire - activités
- 4.3: Grammaire - présentation
- 4.4: Grammaire - activités
- 4.5: Phonétique
- 4.6: Culture
- 4.7: Chansons et activités d'écoute
- 4.8: Projet

---

4: Unité 3 - Où habites-tu ? is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 4.1: Vocabulaire - présentation

### À la maison

Ecoutez et répétez.

une maison	house
un appartement	apartment
une résidence universitaire	university dorm
une pièce	a room (general term)
une fenêtre	window
un meuble / des meubles	a piece of furniture / furniture
le rez-de-chaussée	ground floor, first floor
un escalier	staircase, stairs
un balcon	balcony
une terrasse	terrace
un jardin	garden, yard

### Les pièces

Ecoutez et répétez.

une entrée	entranceway
un hall d'entrée	foyer
un séjour / un living / un salon /une salle de séjour	living room
une salle à manger	dining room
une cuisine	kitchen
un couloir	hallway
une chambre	bedroom
une salle de bains	bathroom
des toilettes (f pl) / des W.C. (m pl)	toilet
une buanderie	laundry room
un grenier	attic
une cave	cellar, wine cellar
un garage	garage

### Dans la chambre il y a...

Ecoutez et répétez.

un lit	bed
une table de nuit	nightstand
une armoire	armoire
une commode	chest of drawers
un bureau	desk
une étagère	bookcase
une lampe	lamp
un placard	closet
de la moquette	carpet (wall to wall)
un lecteur DVD / MP3	DVD / MP3 player
des affiches	posters
des tableaux / des peintures	pictures / paintings
des plantes	plants

 Dans la salle de bains il y a...

Ecoutez et répétez.

une baignoire	bathtub
une douche	shower
un lavabo	sink
un miroir	mirror

 Dans la salle de séjour il y a...

Ecoutez et répétez.

un canapé / un sofa	couch
un fauteuil	armchair
une table basse	coffee table
une télévision	television
un tapis	area rug

 Dans la salle à manger il y a...

Ecoutez et répétez.

une table	table
une chaise	chair
un buffet	hutch, buffet

 Dans la cuisine il y a...

Ecoutez et répétez.

un réfrigérateur / un frigo	refrigerator / fridge
un congélateur	freezer
une cuisinière	stove
un four	oven
un four à micro-ondes	microwave
un lave-vaisselle	dishwasher
un évier	sink
un placard	cabinet
une poubelle	trash can

 Dans la buanderie il y a...

Ecoutez et répétez.

un lave-linge	washing machine
un sèche-linge	dryer

 Les tâches domestiques

Ecoutez et répétez.

faire des achats (m pl)	to go shopping
faire le marché	to go grocery shopping
faire des courses (f pl)	to do errands
faire le ménage	to do housework
faire la cuisine	to cook
faire la vaisselle	to do dishes
ranger	to straighten up
faire le lit	to make the bed
passer l'aspirateur (m)	to pass the vacuum cleaner
faire la lessive	to do the laundry
repasser	to iron
bricoler	to make home repairs or improvements

## Adjectifs

Ecoutez et répétez.

ancien(ne)	old
moderne	modern
sombre	dark
clair(e)	bright, full of light
en désordre	messy
en ordre	straightened up
propre	clean
sale	dirty
pratique	practical
confortable	comfortable

## Verbes

Ecoutez et répétez.

déménager	to move / to move out
emménager	to move in
s'entendre	to get along well
se disputer	to argue
se reposer	to rest
s'amuser	to have fun

4.1: Vocabulaire - présentation is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 4.2: Vocabulaire - activités

### Note

Instructors of LibreTexts and adopters can use the file *impro2\_ch3\_vocabulaire.docx* attached to this page (scroll down to see it).

### Activité 1

**Les associations.** Quels verbes dans la colonne B associez-vous avec les pièces dans la colonne A ?

A	B
la salle à manger	bricoler
la salle de séjour	manger
la salle de bains	regarder la télé
la cuisine	dormir
le garage	se laver
la chambre	préparer le dîner

### Activité 2

**Vrai ou Faux?** Lisez les phrases suivantes et dites si elles sont vraies ou fausses. Si une phrase est fausse, corrigez-la.

1. Mon lit est dans la salle de bains.
2. J'ai un canapé dans mon salon.
3. Dans ma cuisine, il y a de la moquette.
4. Il y a un micro-ondes dans ma chambre.
5. Je n'ai pas de buanderie.
6. Je mets ma voiture dans le garage.
7. Il y a une baignoire dans ma salle de bains.



Figure 4.2.1: Un beau salon. ([Pexels Licence](#); by Jean van der Meulen via Pexels)

### Activité 3

**Comment dit-on en français ?** Votre prof va vous donner des images. Trouvez un partenaire, montrez-lui votre image, et dites : « Comment dit-on en français ? » Votre partenaire va répondre en français, par une phrase complète, par exemple : « C'est un lit ». Vous faites la même chose pour l'image de votre partenaire. Vous échangez vos images, et vous trouvez un nouveau partenaire. Répétez plusieurs fois.

### Activité 4

**Les pièces et les meubles.** Dans quelles pièces se trouvent les meubles suivants? Suivez le modèle.

*Modèle:*

*le buffet = > On le trouve dans la cuisine.*

1. l'évier
2. le canapé
3. le lave-linge
4. le frigo
5. les fauteuils
6. le four
7. la table et les chaises
8. l'armoire
9. la baignoire
10. l'étagère

via GIPHY

### Activité 5

**Vive la différence !** Votre professeur va vous donner une image d'une chambre. Regardez votre image, mais ne regardez pas l'image de votre partenaire. Décrivez votre chambre à votre partenaire pour découvrir les sept différences entre vos chambres.

*Modèle: Partenaire A: Dans ma chambre, il y a un lit.*

*Partenaire B: Dans ma chambre, il y a aussi un lit.*

### Activité 6

**Astérix vient de déménager !** Il a trouvé un bel appartement. Aidez-le à meubler son salon et sa chambre. Dites où il doit mettre les meubles qu'il a.

*Modèle: Mets le tapis au centre du salon.*

### Activité 7

**Les tâches domestiques.** Chez vous, qu'est-ce que vous aimez ou détestez faire? Comparez vos réponses avec celles de votre partenaire. Ensuite, écrivez trois ou quatre phrases pour illustrer vos similitudes et vos différences.

*Modèle: Moi, j'adore faire la vaisselle et passer l'aspirateur, mais je déteste nettoyer la salle de bains. Par contre, mon partenaire adore faire le lit et repasser. Comme moi, il déteste nettoyer la salle de bains.*

	J'aime	Je déteste
faire la lessive		
passer l'aspirateur		
faire le lit		
faire la vaisselle		
ranger la maison		
nettoyer la salle de bains		
faire les courses		
faire la cuisine		
repasser		
bricoler		



Figure 4.2.1: Les colocataires. (Copyright; by Cottonbro Studio via Pexels)

 Activité 8

**Jeu de rôle: trouver un coloc.** Votre professeur va vous donner la description du personnage que vous devez jouer. Mettez-vous par groupes de quatre personnes et lisez vos descriptions, sans les montrer à vos partenaires. Ensuite, posez des questions à vos partenaires pour remplir le tableau suivant. Finalement, décidez qui dans votre groupe peut être un bon colocataire pour vous et pourquoi. Ecrivez un petit paragraphe pour expliquer votre décision.

Il /Elle s'appelle...	Il /elle aime... (quelles activités?)	Il / elle est ... (comment?)	Il /elle adore ... (quelle tâche domestique?)	Il/elle déteste ... (quelle tâche domestique?)	Ses habitudes sont ...

*Acknowledgment: some activites on this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

4.2: Vocabulaire - activités is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 4.3: Grammaire - présentation

### Le verbe **venir**

The verb **venir** is irregular in the present tense. Listen carefully to the pronunciation of the third person singular (vient) and the third person plural (viennent). Can you hear the difference? The vowel is nasal in the singular, but not in the plural.

#### **venir 'to come'**

je <b>viens</b>	nous <b>venons</b>
tu <b>viens</b>	vous <b>venez</b>
il/elle/on <b>vient</b>	ils/elles <b>viennent</b>
past participle : <b>venu</b>	

Verbs conjugated like **venir** include:

<b>devenir</b> , to become
<b>maintenir</b> , to maintain
<b>obtenir</b> , to obtain
<b>revenir</b> , to come back
<b>tenir</b> , to hold, keep
<b>tenir à</b> , to value, care about, (+ infinitive, to be anxious to)
<b>soutenir</b> , to support

### ? Choisissez les verbes correctes et mettez-les au présent

1. Est-ce que tu 1. .... (**venir / tenir**) à ma fête d'anniversaire ? 2. Les enfants grandissent et 2. .... (**revenir / devenir**) plus matures.

### Answer

1. viens 2. deviennent

### Note

The conjugated verb **venir** followed by the preposition **de** and another verb in its infinitival form means that the action, expressed by the infinitive, just took place. Sometimes this expression is referred to as *le passé récent*, or recent past.

Examples:

*Je viens de me réveiller. I just woke up.*

*Mes amis viennent d'arriver. My friends just arrived.*

### Les verbes pronominaux au passé composé

A pronominal verb is a verb which has a reflexive pronoun, that is, a pronoun referring back to its subject. These verbs are easily recognized by the pronoun **se** before the infinitive: **se lever**, **se laver**, **se promener**, etc.

In the **passé composé**, pronominal verbs are conjugated with **être** as their auxiliary. Past participles of pronominal verbs are formed like nonpronominal past participles. Note that the reflexive pronoun (**me, te, se, nous, vous, se**) precedes the auxiliary.

### s'amuser 'to have fun'

je <b>me suis amusé(e)</b> , I had fun	nous <b>nous sommes amusé(e)s</b> , we had fun
tu <b>t'es amusé(e)</b> , you had fun	vous <b>vous êtes amusé(e)s</b> , you had fun
il / on <b>s'est amusé</b> , he / one had fun	ils <b>se sont amusés</b> , they had fun
elle <b>s'est amusée</b> , she had fun	elles <b>se sont amusées</b> , they had fun

In the negative, the **ne** precedes the reflexive pronoun and the **pas** follows the auxiliary:

je <b>ne me suis pas amusé(e)</b>	nous <b>ne nous sommes pas amusé(e)s</b>
tu <b>ne t'es pas amusé(e)</b>	vous <b>ne vous êtes pas amusé(e)s</b>
il / on <b>ne s'est pas amusé</b>	ils <b>ne se sont pas amusés</b>
elle <b>ne s'est pas amusée</b>	elles <b>ne se sont pas amusées</b>

### ? Transformez les phrases au passé composé

1. Je ne me repose pas.
2. Il s'entend bien avec son coloc.
3. Vous vous levez à 6 heures.

#### Answer

1. Je ne me suis pas reposé(e).
2. Il s'est bien entendu avec son coloc.
3. Vous vous êtes levé(s) à 6 heures.

### ⌚ Les verbes pronominaux au passé composé: accord

It is important to note that, in most cases, the past participle of pronominal verbs agrees in gender and number with the gender and number of the reflexive pronoun, that is, an **e** is added to the past participle to agree with a feminine subject and an **s** is added for a plural subject.

*Example: Shasta et Sasha se sont amusés ce weekend. Shasta s'est réveillé tard et Sasha aussi s'est réveillée très tard.*

The past participle does not agree if there is a direct object following the verb which is a part of the body:

*Example: Sasha s'est lavée. Ensuite, elle s'est lavé les pattes.*

In the second example, the direct object **les pattes** is placed after the verb, so there is no agreement.

Furthermore, in cases where the reflexive pronoun is an **indirect object** rather than a direct object, as in the verb **se parler (parler à)**, there is no agreement.

*Example: Shasta et Sasha se sont parlé au téléphone.*

### ? Décidez si on doit faire l'accord ou pas

1. Nous nous sommes lavé (?).
2. Nous nous sommes lavé(?) les cheveux.

#### Answer

1. lavés
2. lavé

## Le pronom *y*

### ***y* expressing place**

**Y** replaces a preposition indicating location plus its object: 'à UH' (at UH), 'devant la bibliothèque' (in front of the library). It is usually translated as **there**. Prepositions which indicate location include **à, en, dans, devant, derrière, sous, sur**. The noun objects of these prepositions are places and things which indicate a place. The exception is the preposition **chez** which is used with a person, as in 'chez Sasha' (Sasha's place). Note that **à + person** is replaced by an indirect object pronoun except with certain verbs.

*Examples: Astérix, on va à Austin ce weekend? - Oui, d'accord, on y va!*

*Idéfix, viens, on va au parc ! On va y jouer et y faire du sport.*

## Le pronom *y*: emploi idiomatique

### ***y* with certain verbs**

With certain verbs **y** replaces the preposition **à** when its object is an idea or thing, but **not** a person. Some of these verbs are **penser à, réfléchir à** (to think about), **s'intéresser à** (to be interested in), **répondre à** (to answer to), **participer à** (to participate in). In these expressions, the preposition **à** is idiomatic. It does not indicate location in or movement toward.

*Example: Shasta participe à un match de foot. Sasha aussi y participe.*

When these verbs are followed by a person, the disjunctive pronoun will be used.

*Example: Sasha pense souvent à Shasta. Elle pense souvent à lui.*

=> **Placement of *y* is the same as that of direct and indirect object pronouns.**

## ?

### Répondez aux questions, en remplaçant les expressions soulignées par le pronom *y*

1. Est-ce que tu vas au marché avec moi ? - Oui, ... / Non, ...
2. Est-ce que Shasta est allé au gymnase hier? - Oui, ... / Non, ...
3. Est-ce que tu vas répondre à ce message ? - Oui, ... / Non, ...

### Answer

1. Oui, j'y vais avec toi. Non, je n'y vais pas avec toi.
2. Oui, il y est allé. Non, il n'y est pas allé.
3. Oui, je vais y répondre. Non, je ne vais pas y répondre.

## Le pronom *en*

**En** is a pronoun that typically replaces **de** + a noun; this includes nouns introduced by partitif and indefinite determiners. (**de, du, de l', de la, des**). **En** may be translated as 'some', 'any', or 'not any'.

*Example: Sasha, est-ce que tu bois de l'eau? - Oui, j'en bois. Tu en veux aussi ?*

In a similar fashion, **en** replaces a noun introduced by a number or an expression of quantity. Notice that the equivalent of **en** is not always expressed in English, although **en** must still be used in the French sentence.

*Example: Astérix, as-tu beaucoup d'amis sur le campus? - Oui, j'en ai beaucoup. Et toi, Obélix? - J'en ai deux ou trois.*

## Le pronom *en*: emploi idiomatique

**En** also replaces expressions introduced by the preposition **de** with the following verbs:

**s'occuper de**, to deal with

**parler de**, to speak of

**remercier de**, to thank for

**revenir de**, to return from

**venir de**, to come from

*Example: Shasta, tu t'occupes du diner pour ce soir ? - Oui, Sasha, je m'en occupe.*

Note that a disjunctive pronoun is used with these verbs to replace expressions when the object of the preposition **de** is a person rather than a thing.

*Example: Tu t'occupes des invités ? - Oui, je m'occupe d'eux.*

=> **Placement of y is the same as that of direct and indirect object pronouns.**

When **en** is used with **il y a** ('there is, there are'), it comes between **y** and **a**.

*Example: Du pain sur la table? Il y en a (Some bread on the table? There is some there.)*

### ? Répondez aux questions, en remplaçant les expressions soulignées par le pronom en

1. Est-ce que vous avez beaucoup d'argent ? - Oui, nous... / Non, nous ...
2. Allez-vous boire du vin rouge ? - Oui, je.... / Non, je ...
3. As-tu parlé avec tes coloc des études ? - Oui, nous ... / Non, nous ...

#### Answer

1. Oui, nous en avons beaucoup. / Non, nous n'en avons pas beaucoup.
2. Oui, je vais en boire. / Non, je ne vais pas en boire.
3. Oui, nous en avons parlé. / Non, nous n'en avons pas parlé.

### ♣ Impératif: introduction

The imperative, (**l'imperatif** in French) is used to give commands, orders, or express wishes, like 'Stop!', 'Listen!' You may recognize the imperative from commands such as 'Ecoutez' or 'Répétez'. It is one of four moods in the French language. Unlike the other moods, the imperative is not divided into tenses. Keep in mind that the imperative is a very direct way to give an order. It is often replaced with more polite alternatives like the conditional.

There are three forms of the imperative: **tu**, **nous** and **vous**. For all verbs, the imperative is formed by taking the corresponding forms of the present indicative, but without subject pronouns. The lack of a subject pronoun is what identifies the imperative mood.

*Example: Apprends ta leçon!*

*Finissons nos devoirs !*

*Rendez vos devoirs au professeur demain.*

The **tu** form is used to give an order to a child or when the speaker is on familiar terms with the person addressed. The **vous** form is used to give an order to a group of people or to address one person in the **vous** form. The **nous** form is used to give an order that involves oneself as well as others, though it often expresses a suggestion as its translation (Let's ...) indicates.

Drop the final **s** in the **tu** forms of the imperative for **-er** verbs, including **aller**, and **-ir** verbs like **ouvrir** and other verbs whose present indicative form of **tu** ends in **-es**.

*Example : Va avec moi ! Mange du poisson !*

When these forms are followed by the pronoun **y** or **en**, the **-s** is reattached for pronunciation purposes.

*Example: Vas-y ! Manges-en !*

present	imperative	translation
tu regardes	<b>regarde</b>	look
tu ouvres	<b>ouvre</b>	open

tu vas	<b>va</b>	go
--------	-----------	----

### finir 'to finish'

present	imperative	translation
tu finis	<b>finis</b>	finish (you, familiar)
nous finissons	<b>finissons</b>	let's finish
vous finissez	<b>finissez</b>	finish

#### ? Donnez les phrases à l'impératif en utilisant le verbe souligné

- Demander à votre partenaire de prendre un stylo (tu-form).
- Demandez à vos partenaires de finir leurs devoirs (vous-form).
- Demandez à votre partenaire de chanter une chanson française.

#### Answer

- Prends un stylo.
- Finissez vos devoirs.
- Chante une chanson française!

#### ❖ Impératif irrégulier

There are several verbs that have irregular imperative forms.

avoir	être	savoir	vouloir
aie	<b>sois</b>	<b>sache</b>	<b>veuille</b>
ayons	<b>soyons</b>	<b>sachons</b>	<b>veuillons</b>
ayez	<b>soyez</b>	<b>sachez</b>	<b>veuillez</b>

#### ❖ Impératif: verbes pronominaux

For pronominal verbs, the subject pronoun is dropped and the object pronoun is placed after the verb and is attached with a hyphen. **Te** becomes **toi** in this situation.

### se souvenir 'to remember'

present	imperative	translation
tu te souviens	<b>souviens-toi</b>	remember
nous nous souvenons	<b>souvenons-nous</b>	let's remember
vous vous souvenez	<b>souvenez-vous</b>	remember

#### ❖ Impératif négatif

The forms of the **affirmative** imperative (an order to do something) have been presented in the above charts. In **negative** commands (an order **not** to do something), place the **ne ... pas** around the imperative, as in **Ne regarde pas** ('Don't look'). In negative commands for reflexive verbs, the object pronoun is placed in front of the verb.

*Example: Ne déménage pas! Ne vous dépêchez pas!*

#### pronoun object with imperatif

Other non-pronominal pronoun objects follow the same placement as objects of pronominal verbs. As usual, the subject

pronoun is dropped. In the negative, the **ne** precedes the object pronoun and the verb. In the affirmative imperative, the pronoun object follows the verb, and the forms **moi** and **toi** replace **me** and **te**.

*Example:* - Aide-moi, Sasha!

- D'accord, Shasta, je vais t'aider.
- Dépêche-toi, vite!
- Ne me presse pas! Sois gentil.

### ?

#### Traduisez les phrases suivantes

1. Show me your room. (tu-form) 2. Don't show me your room (tu-form) 3. Don't argue. (vous-form) 4. Rest! (vous-form) 5. Rest! ( tu-form) 6. Go ahead (tu-form). 7. Let's be patient (nous-form)

#### Answer

1. Montre-moi ta chambre. 2. Ne me montre pas ta chambre. 3. Ne vous disputez pas. 4. Reposez-vous ! 5. Repose-toi! 6. Vas-y! 7. Soyons patients.

*Acknowledgment:* some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).

---

4.3: Grammaire - présentation is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 4.4: Grammaire - activités

### Activité 1

**Vrai ou Faux?** Lisez ces phrases et dites si elles sont vraies ou fausses. Si une phrase est fausse, corrigez-la.

1. Le professeur ne vient pas toujours en classe.
2. Les étudiants viennent rarement en classe.
3. Je retiens les mots nouveaux facilement.
4. Le français devient de plus en plus facile pour moi.
5. Notre professeur vient de France.
6. Dans notre pays, les hommes tiennent toujours la porte pour les femmes.
7. Nous, les étudiants, devenons très fatigués à la fin du semestre.

### Activité 2

**D'où viennent-ils ?** Dites d'où viennent ces personnes.

*Modèle:*

*ton colocataire => Mon colocataire vient du Mexique. Il est Mexicain.*

1. Brigitte et Emmanuel Macron
2. Justin Bieber
3. Stromae et Angèle
4. Jennifer Lawrence
5. toi
6. tes parents
7. ton/ta meilleur(e) ami(e)

### Activité 3

**La journée de votre prof.** Votre prof a fait beaucoup de choses hier ! Mettez les phrases suivantes dans un ordre correct qui reflète ce que votre prof a fait hier.

1. Il /elle s'est couché(e) tard.
2. Il /elle s'est lavé(e).
3. Il /elle s'est regardé(e) dans le miroir.
4. Il /elle s'est réveillé(e) tôt.
5. Il / elle s'est brossé les dents.
6. Il / elle s'est reposé(e) après le travail.
7. Il /elle s'est dépêché(e) pour aller au travail.
8. Il /elle s'est amusé(e) au travail.

### Activité 4

**Votre journée.** Posez les questions suivantes à plusieurs partenaires pour apprendre ce qu'ils ont fait hier. Répondez par des phrases complètes. Qui as eu une journée très intéressante ? Pourquoi ?

1. Est-ce que tu t'es levé(e) avant midi hier ?
2. Est-ce que tu t'es brossé les dents ?
3. Est-ce que tu t'es maquillé(e) ?
4. Est-ce que tu t'es rasé(e) ?
5. Est-ce que tu t'es disputé(e) avec quelqu'un ?
6. Est-ce que tu t'es reposé(e) ?

7. Est-ce que tu t'es amusé(e) ?

via GIPHY

### Activité 5

**Devinettes.** Dites où on fait les activités suivantes.

*Modèle:*

*On y prend du café. => chez Starbucks / dans ma salle à manger / sur la terrasse, etc.*

1. On s'y repose.
2. On y regarde un film.
3. On s'y amuse avec des amis.
4. On y achète des aliments.
5. On y mange une pizza.
6. On y étudie.
7. On y passe l'aspirateur.

### Activité 6

**Qu'est-ce qu'on y fait ?** Répondez aux questions suivantes en utilisant le pronom y.

*Modèle:*

*Qu'est-ce qu'on achète à la librairie ? - On y achète des livres.*

1. Qu'est-ce qu'on fait dans une piscine ?
2. Qu'est-ce qu'on mange aux restaurants français ?
3. Qu'est-ce qu'on fait dans un parc ?
4. Qu'est-ce qu'on achète au marché ?
5. Qu'est-ce qu'on fait à la plage ?
6. Qu'est-ce qu'on fait à la bibliothèque ?

7. Qu'est-ce qu'on boit dans les bars ?

### Activité 7

**Les équivalents.** Reliez les phrases dans la colonne A avec leurs équivalents dans la colonne B.

A	B
J'en ai acheté.	Il y avait beaucoup de meubles dans le magasin.
J'en ai acheté une.	Nous avons parlé de notre université.
J'en ai acheté un.	J'ai acheté du beurre.
J'en avais besoin.	J'ai acheté une machine à laver.
Il y en avait beaucoup.	J'ai acheté un aspirateur.
Il y en avait peu.	J'avais besoin de ton aide.
Nous en avons parlé.	Il y avait peu de plantes sur le balcon.

### Activité 8

Reformulez les phrases pour clarifier ce que le pronom "en" remplace.

*Modèle:*

*On en prend au petit-déjeuner. => On prend du café / du thé / du lait au petit-déjeuner.*

1. On en a dans la salle de classe.
2. Le professeur de français en a une.
3. J'en ai un dans mon salon.
4. On en mange chez Ben & Jerry.
5. On en achète à une boulangerie.
6. On en a besoin pour envoyer un email.
7. Nous en parlons en classe de français.

### Activité 9

Répondez aux questions en utilisant un pronom d'objet (direct, indirect, y ou en) pour remplacer la partie soulignée.

*Modèle:*

*Est-ce que tu regardes la télévision ? => Oui, je la regarde souvent.*

1. Est-ce que tu étudies dans ta chambre?
2. Est-ce que tes amis te rendent souvent visite?
3. Dans ta chambre, est-ce qu'il y a un ordinateur?
4. Est-ce que tu as des étagères ?
5. Est-ce que tu as fait la lessive cette semaine?
6. Est-ce que tu vas téléphoner à tes parents ce week-end?
7. Est-ce que tu es resté(e) à Austin le week-end passé?
8. Est-ce que tu as fini tes devoirs hier soir?

### Activité 10

Qui donne des ordres suivants?

	Mon professeur	Mes parents	Mon copain / Ma copine
Faites vos devoirs avant la date-limite!			
Réveille-toi tôt le matin!			
Achète-moi des cadeaux pour la St Valentin!			
Sois patient avec ton petit frère!			
N'oublie jamais mon anniversaire!			
Apprenez les pronoms!			
Amusons-nous ensemble ce weekend!			

### Activité 11

Votre colocataire vous demande des conseils tout le temps. Donnez-lui des conseils en employant l'impératif.

*Modèle:*

*Il/elle vous dit: J'ai faim. Vous répondez: Fais la cuisine!*

1. Je suis fatigué(e).
2. Je ne trouve pas de copain/copine.
3. Je suis toujours en retard pour mon cours de 10h.
4. J'ai faim mais je n'ai pas assez d'argent pour aller au restaurant.
5. J'ai envie d'aller au cinéma mais ma copine/ mon copain a envie de rester à la maison.
6. Je vais à une fête ce soir mais je n'ai pas de voiture.
7. J'ai besoin de livres pour mes cours.
8. Il fait trop chaud dans ma chambre.

*Acknowledgment: some activites on this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

---

4.4: Grammaire - activités is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 4.5: Phonétique

### Les voyelles moyennes

Native English speakers often have problems differentiating between [e]-[ɛ], [ø]-[œ], and [o]-[ɔ]. The main distinction to be made here is that the first vowel of each of these pairs is more closed than the second, meaning that the mouth is not as open. Furthermore, when compared to similar vowel sounds of English, the French vowel is always pure and constant. Compare and repeat the pronunciation of the following:

[e]-[ɛ]

parlé-parlais

premier-première

thé-thème

boulanger-boulangère

[ø]-[œ]

chanteuse-chanteur

heureuse-heure

peut-peuvent

neutre-neuf

[o]-[ɔ]

dodo-dormir

pauvre-Hanovre

(le) nôtre-notre

gauffre-coffre

Now repeat the following phrases being careful to distinguish the vowel pairs.

[e]-[ɛ]

Chez l'étudiant typique il y a un téléphone, une étagère, une poubelle, un réfrigérateur, une cuisinière et des toilettes.

[ø]-[œ]

Ma sœur a peur des jeunes fleurs. Elle a un peu mal aux yeux et au coeur quand il pleut le jeudi.

[o]-[ɔ]

L'eau est bonne. Le bateau arrive au port. Un homme avec un chapeau attend en sortant son bol plein de carottes.

*Acknowledgment: some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

4.5: Phonétique is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 4.6: Culture

### Le logement

Regardez cette vidéo et répondez aux questions.



1. Où se trouve la maison que le couple va acheter ?  
A. En ville B. À la campagne C. À côté de la mer
2. Dans quel arrondissement est l'appartement à visiter ?  
A. Dans le 9ème B. Dans le 11ème C. Dans le 18ème
3. A quel étage se trouve l'appartement ?  
A. Premier B. Deuxième C. Troisième
4. Ils aiment l'entrée?  
A. Oui B. Non C. Ils ne le disent pas
5. L'appartement: combien de mètres carrés a-t-il?  
A. 68 m<sup>2</sup> B. 85 m<sup>2</sup> C. 58 m<sup>2</sup>
6. Quel est le prix de l'appartement?  
A. 150 000€ B. 550.000€ C. 560.000€
7. C'est un appartement  
A. À deux pièces B. À quatre pièces C. À trois pièces
8. Quelle solution propose l'agent immobilier?  
A. Il ne leur propose rien B. Il leur propose de visiter un autre appartement C. Il leur propose de négocier le prix de l'appartement

*Acknowledgement: This page is an adoption of the following resource:*

[https://www.flevideo.com/fle\\_video\\_q...te.php?id=8104](https://www.flevideo.com/fle_video_q...te.php?id=8104)

4.6: Culture is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 4.7: Chansons et activités d'écoute

### La chanson

« A quoi ressemble ta maison ? », interprétée par Giles Pauget.

Écoutez attentivement les belles paroles de cette chanson et écrivez les mots ou les expressions qui manquent.



[1] un champignon  
D'acier et de béton  
Dressé au coeur de la cité  
Du haut de [2]  
J'aperçois l'horizon  
Et je commence à [3]  
(REF:)  
Et toi, dis-moi comment tu vis  
Dans quel [4] dans quel [5] ?  
Abri de paille ou de béton  
A quoi ressemble [6] ?  
Peaux de chèvres cousues  
Sur des branches tordues  
Elle est fragile [7]  
Du Mali au Niger  
A travers le désert  
Elle suit [8]  
Quand ils s'en vont  
(REF)

De Pologne en Espagne

Tirée par [9]

Grand-père a trainé [10]

Devant sa caravane il disait :

“Les tsiganes

Sont [11] de l'horizon”

(REF)

Enfant des bidonvilles

Du Chili, du Brésil

N'a pas connu d'autre [12]

Qu'un abri de misère

Fait de tôles et de pierres

[13] en planches

l'autre en chiffon.

(REF)



### Ecrivons un poème

Pour répondre à la question de la chanson "A quoi ressemble ta maison?" écrivez un petit poème sur votre maison ou chambre en suivant le modèle donné.

*Modèle:*

*Ma maison (choisissez la première ligne)*

*claire tranquille belle ( donnez trois adjectifs)*

*mon bureau mon lit ma guitare (donnez trois noms)*

*je dors je joue je rêve (donnez trois verbes)*

*Ma maison (répétez la première ligne)*

---

4.7: Chansons et activités d'écoute is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 4.8: Projet

### Projet

Imaginez que vous êtes étudiant à Paris et que vous cherchez un logement. D'abord, faites la recherche sur le site suivant:

<https://www.location-etudiant.fr/>

Cherchez uniquement à Paris et lisez plusieurs annonces avant d'en choisir trois. En vous basant sur l'information dans ces annonces, remplissez le tableau suivant. Si vous ne pouvez pas trouver certains renseignements dans le texte de l'annonce, écrivez "pas clair" dans la cellule correspondante. Soyez prêts à parler de vos trois choix à la classe et expliquer quelle annonce vous semble la plus intéressante.

Information	Announce 1	Announce 2	Announce 3
Nom et adresse			
Disponibilité			
Prix par mois			
Quartier / proximité au métro / commerces			
Superficie et pièces (salle de bains ? kitchenette équipée ? espaces communs ?)			
Meublé ou pas ?			
Les charges incluses dans le loyer ou pas ?			
Besoin d'un coloc ?			



Figure 4.8.1: Imagine vivre à Paris. ([Pexels Licence](#); by [Matteus Silva via Pexels](#))

---

4.8: Projet is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## CHAPTER OVERVIEW

### 5: Unité 4 - Qui est à l'appareil ?

#### Les objectifs communicatifs et interculturels

- Faire un appel téléphonique en français
- Raconter une histoire au passé avec des détails nécessaires
- Décrire ses films préférés, son usage des médias et de la technologie moderne
- Evaluer les avantages et les désavantages des réseaux sociaux

via GIPHY

[5.1: Vocabulaire - présentation](#)

[5.2: Vocabulaire - activités](#)

[5.3: Grammaire - présentation](#)

[5.4: Grammaire - activités](#)

[5.5: Phonétique](#)

[5.6: Culture](#)

[5.7: Chansons et activités d'écoute](#)

[5.8: Projet](#)

---

5: Unité 4 - Qui est à l'appareil ? is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 5.1: Vocabulaire - présentation

### La télévision

Ecoutez et répétez.

la télé	TV
la télécommande	remote control
une chaîne	channel
un programme	television schedule
un feuilleton	series / soap opera
une série	series
une émission	show
un dessin animé	cartoon
un documentaire	documentary
une émission de variétés	variety show
un jeu télévisé	game show
la télé-réalité	reality television
un magazine d'actualités (à la télévision)	news show
les informations / les infos (f pl) / le journal	news
l'actualité (f)	current events
la météo	weather report
un reporter / un journaliste	reporter / journalist
une interview	interview
une publicité / une pub	commercial

### Le cinéma

Ecoutez et répétez.

un film d'amour	romantic movie
un film de science-fiction	science-fiction movie
un film d'horreur / d'épouvante	horror movie
un film d'action / un film d'aventures	action film / adventure film
un film policier	detective / police movie
un drame	a tragedy (movie that ends badly)
une comédie	comedy (movie, play)
un (film) musical	musical
une comédie musicale	musical

un western	western
en VO / en VF	original version / French version
avec / sans sous-titres	with / without subtitles
une célébrité	celebrity
une star / une vedette	star (refers to men or women)
une personnalité (de la télévision, du cinéma, de la radio...)	celebrity
le méchant	the bad guy

### La presse

Ecoutez et répétez.

un kiosque (à journaux)	news stand
un journal / des journaux (national, régional)	newspaper (national, regional)
une bande-dessinée	comic strip
une petite annonce	classified ad
un magazine	magazine
un livre	book
un roman	novel

### La radio

Ecoutez et répétez.

une station	radio station
une chanson	song
un chanteur / une chanteuse	singer
un groupe	a band
un enregistrement	recording
enregistrer	to record
diffuser / la diffusion	to broadcast / broadcasting

### L'Internet

Ecoutez et répétez.

un site web / un site Internet	website
une page d'accueil	home page
un forum	bulletin board, newsgroup
un moteur de recherche	search engine

un mot de passe	password
un email / un courriel	e-mail
en ligne	online
un lien	a link
un réseau social / des réseaux sociaux	social network / social networks
un écran	screen
une souris	mouse
un clavier	keyboard
un casque / des écouteurs	headphones

### Le téléphone

Ecoutez et répétez.

un portable / un cellulaire	cell phone
une boîte vocale / un répondeur	voicemail box
un message vocal	voice message
un texto	text message

### Au téléphone

Ecoutez et répétez.

Allô...	Hello..
Tu es où?	Where are you at / what are you doing?
Est-ce que je peux parler à...	May I speak to...
Je voudrais un renseignement.	I would like some information.
Un instant s'il vous plaît.	Please hold. / One moment please.
Ne quittez pas.	Stay on the line.
Je vous le / la passe.	I'm putting you through to him/her. / I'm connecting you to him/her.
Quel est ton / votre numéro de téléphone?	What is your phone number?
Est-ce que vous voulez laisser un message?	Do you want to leave a message?
Pouvez-vous rappeler à 15h?	Could you call back at 3 p.m.?
Qui est à l'appareil?	Who's on the phone?

### Adjectifs

Ecoutez et répétez.

célèbre	famous
---------	--------

amusant(e) / comique / marrant(e) / drôle	funny
doublé(e)	dubbed
effrayant(e)	frightening
ennuyeux / ennuyeuse	boring
étranger / étrangère	foreign
gratuit(e)	free
réaliste	realistic
satirique	satirical
tragique	tragic
triste	sad
violent(e)	violent
émouvant(e)	moving, emotional

### Verbes

Ecoutez et répétez.

surfer / aller (sur internet)	to surf (the web)
cliquer	to click
télécharger	to upload / to download
conduire	to drive
décrire	to describe
dire	to say
écrire	to write
durer	to last
lire	to read
montrer	to show
passer (du temps)	to spend (time)

---

5.1: Vocabulaire - présentation is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 5.2: Vocabulaire - activités

### Note

Instructors of LibreTexts and adopters can use the file *impro2\_ch4\_vocabulaire.docx* attached to this page (scroll down to see it).

### Activité 1

**Les exemples.** Avec un partenaire, donnez 2 exemples pour chaque catégorie suivante :

un dessin animé américain, un film d'horreur, un journaliste célèbre, un site web éducatif, un nouveau film de science-fiction, un vieux film d'aventure, une belle vedette, un livre satirique, un journal ennuyeux, un jeu télévisé marrant, un réseau social influençeur.

### Activité 2

**Les films.** Devinez les titres anglais de ces films. Ensuite, prévoyez le genre de chaque film (un western, une comédie, un drame, un film de science-fiction, un dessin animé, un film d'horreur, un film d'aventure, un film historique, un film d'amour, un film policier)

Titre en français	Titre en anglais	Genre
Le Roi Lion		
Le silence des agneaux		
La guerre des étoiles		
Le diamant de sang		
Les sept mercenaires		
Le seigneur des anneaux		
Cœur vaillant		
Une jolie femme		

via GIPHY

### Activité 3

**Comment dit-on en français ?** Votre prof va vous donner des images. Trouvez un partenaire, montrez-lui votre image, et dites : « Comment dit-on en français ? » Votre partenaire va répondre en français, par une phrase complète, par exemple : « C'est une télécommande » ou « Ce sont des cellulaires ». Vous faites la même chose pour l'image de votre partenaire. Vous échangez vos images, et vous trouvez un nouveau partenaire. Répétez plusieurs fois.

### Activité 4

**Trouvez une personne qui...** Dans cette activité, parlez à plusieurs personnes dans la classe, et parlez uniquement le français ! Changez de partenaire pour chaque question. Vous pouvez commencer chaque question avec « Est-ce que tu ... ». Répondez aux questions par des phrases complètes. Si la réponse est positive, demandez le nom de cette personne.

Est-ce que tu ....?

1. envoies des textos pendant la classe
2. passes au moins 3 heures par jour en ligne
3. n'es pas actif sur les réseaux sociaux
4. détestes la publicité à la télé
5. adores la télé-réalité
6. télécharges beaucoup d'applications sur ton cellulaire
7. ne parles jamais au téléphone quand tu conduis



Figure 5.2.1: Les réseaux sociaux. ([Pixabay License](#); by [Buffik](#) via [Pixabay](#))

### Activité 5

**Le language SMS.** Avec un partenaire, écrivez les textos suivants en français correct.

1. Keske tu fÉ ?
2. Tu vi1 2m1 pr l'anniv de Pierre ?
3. Je V bi1, et twa ?
4. G vu Amélie, CT super !
5. C nimp mdr :)
6. Ya 1 pblm ?
7. J'tdr ms suis oqp, ok ?
8. Je C.
9. JTM
10. Chuis là. D100.

### Activité 6A

**Au téléphone.** Faites correspondre les phrases suivantes de manière logique.

Réplique	Réponse
Allô, est-ce que je peux parler à Mme Dupont ?	Très bien, merci, j'attends...
Ne quittez pas, s'il vous plaît...	C'est Sasha ! Comment ça va?
Est-ce que vous voulez laisser un message?	Non, il est sorti. Il rentre à 20 heures.
Allô, qui est à l'appareil?	C'est le 01 45 67 34 87.
Quel est votre numéro de téléphone?	Non merci, je vais rappeler plus tard.
Est-ce que Shasta est là?	Oui, un instant, je vous la passe...

### Activité 6B

**Au téléphone.** Maintenant, imaginez une conversation téléphonique. Essayez d'utiliser beaucoup de phrases de l'activité 6A. Jouez cette conversation avec un ou deux partenaires.



Figure 5.2.1: Au téléphone. ([Pixabay License](#); by [OpenClipart-Vectors](#) via [Pixabay](#))

### Activité 7

En groupes de trois, comparez ce que vous regardez à la télé. Posez des questions complètes à vos partenaires. Complétez le tableau avec: *souvent – quelquefois – jamais*.

**Quel type d'émission est-ce que votre groupe regarde le plus souvent ? Le moins souvent ?**

*Modèle :*

- *Est-ce que tu regardes des séries ?*

**Partenaire 1:** - *Oui, je regarde souvent des séries.* => Ecrivez souvent dans la case (box) séries / Partenaire 1.

**Partenaire 2:** - Non, je ne regarde jamais de séries. => Ecrivez jamais dans la case séries / Partenaire 2.

	Partenaire 1	Partenaire 2	Partenaire 3
Les séries			
Les jeux télévisés			
Les feuilletons			
Les émissions de télé-réalité			
Le journal			
Les dessins-animés			
Les émissions comiques			
Les documentaires			

### Activité 8

**Discussion.** Discutez les questions suivantes.

1. Quel est ton genre de film préféré ? Pourquoi ?
2. Quelles émissions regardes-tu régulièrement ? Pourquoi ?
3. Comment t'informes-tu sur les actualités ? Via la télé, la radio, les journaux ou les réseaux sociaux ?
4. Comment s'appelle ta célébrité préférée ? Pourquoi l'aimes-tu ?
5. Est-ce que tu télécharges beaucoup d'applications ? Si oui, quelles applis et pour quelles raisons ?
6. Combien de temps passes-tu en ligne tous les jours ? Est-ce que tu trouves que c'est beaucoup ?
7. Comment aimes-tu regarder des films étrangers : en VO avec des sous-titres ou doublés ? Pourquoi ?

*Acknowledgment: some activities on this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

---

5.2: Vocabulaire - activités is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 5.3: Grammaire - présentation

### Les pronoms relatifs *qui* et *que*

A relative pronoun introduces a clause that explains or describes a previously mentioned noun, which is called the antecedent. Relative pronouns are used to link two related ideas into a single sentence, thereby avoiding repetition.

For example: *Shasta est un grand chat. Il aime jouer au foot.* -> *Shasta est un grand chat qui aime jouer au foot.*

In the above example, the relative pronoun **qui** introduces the subordinate clause, that is, the clause that adds additional information about Shasta. In French there are two main relative pronouns, **qui** and **que**. The choice between **qui** and **que** in French depends solely on the grammatical role, **subject or direct object**, that the relative pronoun plays in the subordinate clause.

**Qui** functions as the **subject** of the subordinate clause.

**Que** functions as the **direct object** of the subordinate clause. Remember that **que** becomes **qu'** before a word beginning with a vowel.

Although **qui** and **que** are invariable, they assume the gender and number of the antecedent. **Que** functions as a direct object preceding the verb. Therefore, when the verb of the subordinate clause is in the *passé composé*, or any other compound tense, the past participle agrees in number and gender with **que**. The past participle also agrees in number and gender with **qui** if the verb forms its *passé composé* with 'être'.

For example: *Les pronoms relatifs sont des pronoms que j'ai étudiés hier. Alex, Morgan et Nathan sont des étudiants qui se sont rencontrés sur le campus de UH.*

### ? QUI ou QUE ?

1. Astérix est un personnage ... les Français adorent.
2. Astérix est un personnage ... est très intelligent.

### Answer

1. que
2. qui

### Les expressions négatives

Different nuances of negation are achieved by using the following negative expressions:

<b>ne ... jamais</b>	never, not ever
<b>ne ... pas encore</b>	not yet
<b>ne ... rien</b>	nothing, not anything
<b>ne ... personne</b>	nobody, no one, not anybody
<b>ne ... plus</b>	no more, not any longer
<b>ne ... pas du tout</b>	not at all

Note that **ne** becomes **n'** in front of a verb starting with a vowel or a mute **h**. In spoken French, the **ne / n'** is sometimes dropped. The second element of the negation is usually placed right after the conjugated verb and before the object.

Example: *Shasta ne peut jamais vivre sans football. Il n'y a rien de plus important pour lui.*

### ? Répondez négativement en utilisant le mot négatif entre parenthèses

1. Est-ce que tu as déjà visité la planète Mars? (jamais) 2. Est-ce que tu vois encore tes amis de l'école maternelle ? (plus) 3. Qu'est-ce que tu vas faire ce soir ? (rien)

#### Answer

1. Non, je **n'ai jamais** visité la planète Mars.
2. Non, je **ne vois plus** mes amis de l'école maternelle.
3. Je **ne** vais **rien** faire ce soir.

### ✎ Les expressions négatives PERSONNE et RIEN

**Personne** and **rien** are negative pronouns; they may function as the subject or direct object of a sentence, or as the object of a preposition. When **personne** is an object, it is placed after the verb or the preposition it complements:

Examples: Aujourd'hui Astérix n'a vu **personne** sur le campus. Aujourd'hui Shasta se détend, et ne pense à **rien**.

**Personne** and **rien** may be used at the beginning of a sentence, as pronoun subjects, followed by **ne / n'**:

Example: **Personne** n'est venu en classe aujourd'hui, parce que c'est la fête de Thanksgiving.

Some of the negations listed above can be combined, as shown in these examples:

Examples: Je **ne** lirai **plus jamais** ce journal, parce que ses journalistes sont biaisés. Nous ne regardons jamais rien à la télé.

### ? Traduisez en français

1. Nobody likes this cartoon.
2. Our teacher did not upload anything on Canvas.
3. I did not invite anybody to my birthday party.

#### Answer

1. Personne n'aime ce dessin animé.
2. Notre professeur n'a rien téléchargé sur Canvas.
3. Je n'ai invité personne à ma fête d'anniversaire.

### ✎ Réponses courtes avec oui, si, pas

**Oui** is a 'yes' answer to an affirmative question, while **si** is a 'yes' to a negative question:

Examples: - *Sasha, tu aimes le football?* - **Oui.** - *Sasha, tu n'aimes plus le tennis?* - **Si,** je l'aime un peu.

**Non** is a one-word negative answer to a yes / no question; **pas**, by itself, negates part of a sentence:

Examples: *Shasta, tu es malade ?* - **Non.** - *Shasta, tu as faim ?* - **Non,** **pas vraiment.**

**Rien** (nothing), **personne** (no one), and **jamais** (never) may be used in one-word answer:

Example: - *Shasta, qu'est-ce que tu fais?* - **Rien.** - *Sasha, est-ce que tu as déjà visité la France?* - **Jamais.**

### ? Traduisez en français

1. You don't like comedies ? - Yes, I do.
2. I like reality tv? - Yes, I do.
3. You don't like horror movies? - No, I don't.

#### Answer

1. Tu n'aimes pas les comédies? - Si / Si, je les aime.
2. Tu aimes la téléréalité ? - Oui / Oui, je l'aime.
3. Tu n'aimes pas les films d'horreur ? - Non / Non, je ne les aime pas.

### Les verbes *dire*, *lire*, *écrire*

The irregular verbs **dire**, **lire**, and **écrire** have similar conjugations. Listen carefully to the forms of these verbs in the present tense.

You may have already seen the verb **dire** in phrases like **Comment dit-on ... ?** (How do you say ... ?) and **Qu'est-ce que ça veut dire?** (What does that mean?) Note the vous form **dites**. It is unusual because it does not end in **-ez**. **Dire** is one of only three verbs where this is the case (The others are **être**: vous **êtes**, and **faire**: vous **faites**).

Other verbs conjugated like **écrire** include **décrire** (to describe) and **s'inscrire** (to register).

#### **dire 'to say'**

je <b>dis</b>	nous <b>disons</b>
tu <b>dis</b>	vous <b>dites</b>
il/elle/on <b>dit</b>	ils/elles <b>disent</b>
past participle : <b>dit</b>	

#### **lire 'to read'**

je <b>lis</b>	nous <b>lisons</b>
tu <b>lis</b>	vous <b>lisez</b>
il/elle/on <b>lit</b>	ils/elles <b>lisent</b>
past participle : <b>lu</b>	

#### **écrire 'to write'**

j' <b>écris</b>	nous <b>écrivons</b>
tu <b>écris</b>	vous <b>écrivez</b>
il/elle/on <b>écrit</b>	ils/elles <b>écrivent</b>
past participle : <b>écrit</b>	

### ?

#### Choisissez le verbe correct et mettez-le à la forme correcte du présent

1. Mes parents ... (*dire* / *lire*) un journal.
2. Tu .... (*dire* / *écrire*) un email à ton prof ?
3. Les médias (*ne pas dire* / *ne pas lire*) toujours la vérité.

#### Answer

1. lisent
2. écris
3. ne disent pas

### Les verbes modaux

**Vouloir**, **pouvoir** and **devoir** are called modal verbs. When used with infinitives, they act as auxiliary verbs or semi-auxiliaries.

### Vouloir

**Vouloir** expresses a strong will or desire; in the present tense it has the same feeling as a command. It is an irregular verb in the present tense. Note how the present tense forms a "boot"; the stems (in this case the vowels) change only in the nous and vous forms.

Vouloir may be followed by an infinitive or a noun (**Je veux du calme**, I want some quiet. **Je veux dormir**, I want to sleep). This verb is also often paired with the adverb **bien** to express the meaning "to be willing"(**Je veux bien!** ).

#### vouloir 'to wish, want, will'

<b>je veux</b>	<b>nous voulons</b>
<b>tu veux</b>	<b>vous voulez</b>
<b>il/elle/on veut</b>	<b>ils/elles veulent</b>
past participle: <b>voulu</b>	

#### Pouvoir

**Pouvoir** expresses the physical ability or permission to do something ie possibility. It is also an irregular verb with formation similar to vouloir. The "boot" formation is also evident.

Pouvoir may be followed by an infinitive construction or may stand alone.

As in English, pouvoir is used to give or to ask permission translated by the English "may" (**Est-ce que je peux m'asseoir?** - May I sit down?)

It is important not to confuse the roles of pouvoir and savoir in French. Savoir expresses "to know how" whereas pouvoir expresses "to be able to."

#### pouvoir 'to be able, be permitted to'

<b>je peux</b>	<b>nous pouvons</b>
<b>tu peux</b>	<b>vous pouvez</b>
<b>il/elle/on peut</b>	<b>ils/elles peuvent</b>
past participle: <b>pu</b>	

#### Devoir

**Devoir** expresses obligation, probability and supposition but if followed by a noun, expresses the idea "to owe". This verb is irregular in its present form. Once again, the "boot" formation is seen with this verb; the stem changes in the 1st and 2nd person plural conjugations. Devoir may be followed by an infinitive or may stand alone to have the meaning "to have to" (**Je dois partir**, I must leave.) When followed by a noun, devoir means "to owe" (**Je dois 10 dollars**).

#### devoir 'to have to, be supposed to/ to owe'

<b>je dois</b>	<b>nous devons</b>
<b>tu dois</b>	<b>vous devez</b>
<b>il/elle/on doit</b>	<b>ils/elles doivent</b>
past participle: <b>dû</b>	

#### ? Mettez les verbes d'abord au présent, puis au passé composé

1. Je (devoir) travailler.
2. Shasta (ne pas pouvoir) venir.
3. Mes amis (ne pas vouloir) se marier.
4. Mes parents (pouvoir) m'appeler.

#### Answer

1. dois / ai dû 2. ne peut pas / n'a pas pu 3. ne veulent pas / n'ont pas voulu 4. peuvent / ont pu

### Narration au passé

The passé composé is used in French in answer the question 'What happened?' On the other hand, you will usually put a verb in the imparfait if it answers the question 'What was going on when something else happened?' Generally, the passé composé is used to relate events while the imparfait is used to describe what was going on in the past, states of being in the past, or past habits.

All this takes on special importance in narration of past actions, when both tenses often occur in the same story. Narrating a story entails both describing a setting (habitual actions, atmosphere, places and people) and recounting a plot or a series of events, actions, changes of feelings or thoughts. In general, all stories have a well delineated plot line of events, the foreground, and a background of supporting details and description. Some literary texts might subvert this rule but this is out of a conscious effort to surprise or unsettle their reader.

imparfait (set scene)	passé composé (event)
Avant, j' <b>habitais</b> à Fort Worth ...	et puis un jour, j'ai <b>déménagé</b> .
Before, I lived in Forth Worth ...	and then, one day, I moved.

adverbs/imparfait	adverbs/passé composé
<b>tous les jours, tous les matins ...</b> every day, every morning	<b>un jour, un matin, un soir ...</b> one day, one morning, one evening
<b>chaque jour, chaque matin, chaque mois</b> ... each day, each morning, each month	<b>soudain, brusquement, brutalement ...</b> suddenly, abruptly, brusquely
<b>en général, généralement, d'habitude . . .</b> in general, usually	<b>tout d'un coup, tout à coup ...</b> all of a sudden, suddenly
<b>autrefois, à l'époque ...</b> in the past, long ago, at the time	<b>tout de suite, immédiatement ...</b> right away, immediately
<b>toujours, souvent ...</b> always, often	<b>d'abord, enfin ...</b> first of all, finally
<b>rarement ...</b> rarely	<b>puis, ensuite ...</b> then, next

Usually, when verbs like **être, avoir, pouvoir, vouloir**, and **savoir** are in a past narration, they will be in the imparfait, since they most likely describe a **past state of being or condition**. However, when these verbs (and others like them) occur in the passé composé, they indicate a **change of state or a change of condition**. Compare these examples:

Quand j' <b>avais</b> 15 ans, j' <b>habitais</b> à Fort Worth.	When I was 15, I used to live in Fort Worth.
Quand j' <b>ai eu</b> 18 ans, j' <b>ai déménagé</b> à Houston.	When I turned 18, I moved to Austin.

The passé composé is also generally used for activities that lasted for a **precise length of time**, with a definite beginning and end. On the other hand, the imparfait is used for **indefinite lengths of time**. Look at these examples:

<b>definite period of time:</b>		
De 2022 à 2023,		
Pendant un an,		Astérix <b>a été</b> étudiant à UH.
Entre trente-cinq et trente-six ans,		
<b>indefinite period of time:</b>		
Avant,		
Quand il était enfant,		Astérix <b>était</b> dans un village gaulois.
A cette époque-là,		

But ultimately it is the entire context that determines which of these two past tenses to use and not a given adverb. For example, in the sentences below, the same adverb, **un jour**, is used with the imperfect or the passé composé according to the context.

*Examples:*

*Un jour, Shasta se promenait sur le campus quand il a vu les étudiants de UH qui parlaient le français.* (The imparfait sets the scene to be interrupted)

*Un jour, Shasta a décidé d'apprendre le français.* (Event)

*Acknowledgment: some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

---

5.3: Grammaire - présentation is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 5.4: Grammaire - activités

### Note

Instructors of LibreTexts and adopters can use the file *impro2\_ch4\_grammaire.docx* attached to this page (scroll down to see it).

### Activité 1A

Avec un partenaire complétez les phrases suivantes.

1. Donnez le nom d'une émission télé **qui** parle de l'actualité:
2. Donnez le nom d'un film **qui** est effrayant et drôle:
3. Donnez le nom d'un acteur/actrice célèbre **qui** joue souvent le rôle du méchant:
4. Donnez le nom d'une série **qui** se passe en Californie et **qui** est ennuyeuse:
5. Donnez le nom d'un film **que** vous regardez souvent à Noël:
6. Donnez le nom d'une émission de télé-réalité **que** les étudiants aiment:
7. Donnez le nom d'un livre **que** les enfants adorent lire:
8. Donnez le nom d'un chanteur/chanteuse **que** les adolescents adorent et **que** les paparazzi prennent souvent en photo:

### Activité 1B

A votre tour! Complétez la phrase et demandez la réponse à un autre étudiant:

1. Donnez le nom d'un film qui...
2. Donnez le nom d'un film que...
3. Donnez le nom d'une émission qui...
4. Donnez le nom d'une émission que...

### Activité 2

Votre professeur va donner des images à chaque étudiant. Ne montrez pas vos images à vos partenaires. En utilisant les pronoms relatifs *qui* et *que*, essayez de décrire votre image à votre partenaire. Dès que le partenaire aura deviné quelle image vous avez, échangez les images et trouvez un autre partenaire. Répétez cela plusieurs fois.

**Modèle :** (pour une image d'un cellulaire)

*C'est un objet qui est nécessaire pour la communication.*

*C'est un objet que j'utilise tous les jours pour appeler mes amis.*

### Activité 3

**Vrai ou Faux ?** Lisez les phrases et dites si elles sont vraies ou fausses. Si une phrase est fausse, corrigez-la.

1. Je ne regarde plus de dessins animés.
2. Les médias américains ne disent jamais la vérité.
3. Mes parents ne comprennent rien dans la musique moderne.
4. Le dessin animé *Shrek* n'est pas du tout marrant.
5. Personne dans notre classe ne regarde la téléréalité.

via GIPHY

#### Activité 4

**Questions bizarres.** Avec un partenaire, répondez négativement à ces questions. Utilisez les expressions négatives: *ne... plus, ne...rien, ne... personne, ne... jamais, ne... pas du tout.*

1. Est-ce que tu as déjà vu un extraterrestre ?
2. Est-ce que tu apprends encore l'alphabet anglais ?
3. Est-ce que tu voyages souvent au pôle Nord ?
4. Qui dans notre classe a 14 enfants ?
5. Est-ce que tu partages ton mot de passe avec quelqu'un ?
6. Est-ce que tu sais quelque chose sur la cryptologie ?
7. Est-ce que les ordinateurs sont inutiles ?

#### Activité 5

Répondez avec *si, oui, ou non.*

1. Tu n'as jamais écouté la radio sur internet ?
2. Tu n'as rien regardé à la télé ce matin ?
3. Tu aimes les comédies romantiques ?
4. Tu n'aimes pas les films policiers ?
5. Tu n'as pas bien dormi hier soir ?
6. Tu es stressé aujourd'hui ?
7. Tu n'aimes pas lire le journal ?

#### Activité 6

Qu'est-ce qu'on dit, lit, ou écrit dans les situations suivantes ?

*Modèle:*

*Un camarade de classe vous a fait un compliment. Qu'est-ce vous dites? => Moi, je dis "merci".*

1. Qu'est-ce qu'on écrit sur les cartes de voeux le 25 décembre dans les pays chrétiens ?
2. Tu vas te coucher. Qu'est-ce que tu dis à tes parents / tes colocataires ?
3. Qu'est-ce que les gens disent avant de raccrocher le téléphone ?
4. Qu'est-ce qu'on écrit pour commencer un email formel ?

5. Tu te réveilles le matin. Qu'est-ce que tu dis à tes parents / tes colocataires ?
6. Ta maman a son anniversaire. Qu'est-ce que tu lui dis ?
7. Qu'est-ce que tu lis avant de te coucher ?
8. Qu'est-ce que les gens disent avant de manger ?
9. Qu'est-ce que les gens lisent avant de préparer un plat exotique ?
10. Qu'est-ce que vous dites quand vous devez laisser un message sur le répondeur d'un ami ?

via GIPHY

#### Activité 7

**Trouvez une personne qui...** Dans cette activité, parlez à plusieurs personnes dans la classe, et parlez uniquement le français ! Changez de partenaire pour chaque question. Vous pouvez commencer chaque question avec « Est-ce que tu ... ». Répondez aux questions par des phrases complètes. Si la réponse est positive, demandez le nom de cette personne.

Est-ce que tu ....?

1. passes beaucoup de temps sur ton ordinateur ?
2. dis toujours la vérité ?
3. écris beaucoup de compositions dans tes cours ?
4. lis souvent des actualités sur Internet ?
5. écris un blogue ?
6. peux lire le chinois ?
7. dois télécharger beaucoup de fichiers dans tes cours ?
8. veux acheter un nouveau portable ?

#### Activité 8

**Vrai ou Faux ?** Avec un partenaire, décidez si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.

Au présent...

1. Les étudiants veulent avoir un A à tous les examens de français.
2. Les Français ne peuvent pas regarder de séries américaines à la télé en France.
3. Les étudiants doivent étudier tout le temps.
4. Les Américains doivent beaucoup d'argent à la Chine.

### Au passé...

1. A l'âge de 12 ans, les étudiants ne pouvaient pas conduire.
2. Le professeur ne voulait pas venir en classe aujourd'hui.
3. Dans les années quatre-vingt, on pouvait fumer dans les restaurants à Houston.
4. Les étudiants ont dû parler italien en classe hier.

### Activité 9

**Ce week-end.** Complétez les phrases.

1. Ce week-end, je veux .... mais je ne peux pas. 2. Ce week-end, je dois ... mais je ne veux pas. 3. Ce week-end, je peux ... mais je ne dois pas.

### Activité 10

**Improvisation au passé.** Le prof va vous donner des images qui racontent une histoire. Mettez-vous dans des groupes de deux. Un étudiant dans le groupe va recevoir les images avec le début de l'histoire, et l'autre étudiant va recevoir les images avec la fin de l'histoire. Sans montrer vos images l'un à l'autre, racontez cette histoire en utilisant les temps passés, l'imparfait et le passé composé. Prenez des notes, s'il le faut. Vous devez être prêts à raconter cette histoire, du début jusqu'à la fin, sans jamais voir l'image de votre partenaire.

*Instructors of LibreTexts and adopters: use the u\_4\_cartoon\_improvisation2 in the attachment.*

*Acknowledgment: some activities on this page are partially adopted from [Français Interactif](#).*

---

5.4: Grammaire - activités is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 5.5: Phonétique

### La liaison

French has a system of phonetic linking called *liaison*:

Example: *Shasta joue avec ses amis.*

Liaison is similar to the distinction in English between a and an:

Example: *A boy eats a banana. A boy eats an apple.*

Depending on the environment, liaison can be either obligatory (obligatoire), optional (facultatif), or forbidden (interdit). Below is a summary of *some* of these environments and the appropriate level of liaison.

### Liaison obligatoire

#### 1. **determiner + noun**

Examples: *un acteur, son ordinateur, les écrans, mes amis, trois enfants*

#### 2. **determiner + adjective / adjective + noun**

Examples: *les autres entreprises, les petites annonces, les grands écrivains*

#### 3. **after a preposition or a short adverb**

Examples: *sans elle, très utile*

#### 4. **pronoun + verb**

Examples: *ils écrivent, on apprécie*

### Liaison interdite

#### 1. **singular noun + adjective**

Example: *un client honnête*

#### 2. **any noun that is a subject + the following verb**

Example: *Vincent arrive. L'enfant est petit.*

#### 3. **before h-aspiré**

Example: *des haricots verts, ces hérissons*

### Liaison facultative

#### 1. **after trop, pas, plus**

Example: *trop important ou trop important, pas intelligent ou pas intelleigent*

#### 2. **plural noun + adjetif**

Example: *les langues autochtones ou les langues autochtones, trois enfants adorables ou trois enfants adorables*

### Le H aspiré

The words starting with an H aspiré are of a Germanic origin. By contrast, words that start with an H muet are of a Latin origin. Long time ago, the H aspiré was not silent, it was pronounced. Now, although it is silent, H aspiré still behaves like a consonant: there is no élision before words beginning with an H aspiré and no liaison either. Try to remember which words have an H aspiré at the onset.

Examples of H aspiré: *la honte, la haine, un handicap, le héros, la Hollande, des hérissons, un hibou, le hasard, la hiérarchie.*

Lisez les expressions suivantes.

ces petits enfants

ils arrivent

deux héros

pas encore

de grands éléphants

le premier hôtel

aux écoliers

aux anciens invités

des étudiants ennuyés

un petit éléphant

des handicaps

en Égypte

Acknowledgment: some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).

---

5.5: Phonétique is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 5.6: Culture

### S'informer oui, mais comment ?

Regardez la vidéo et prenez des notes. Ensuite, faites les activités ci-dessous.

<https://enseigner.tv5monde.com/fiche...i-mais-comment>

### Activité 1

Numérotez les différentes séquences dans l'ordre d'apparition. Aidez-vous des commentaires et des images.

*Modèle:*

1. *Les élèves se dépêchent d'entrer à l'école.*

1.	<p>Les élèves posent des questions au journaliste de TV5MONDE.</p> <p>Des élèves sont interviewés et expliquent comment ils s'informent.</p> <p>Les élèves se dépêchent d'entrer à l'école.</p> <p>Le professeur d'histoire-géo et d'éducation civique parle des jeunes et de l'information.</p> <p>Les élèves sortent de l'école et rentrent chez eux.</p> <p>Ce matin, il y a une rencontre avec un journaliste de TV5MONDE.</p> <p>Le journaliste de TV5MONDE répond aux questions des élèves.</p>
----	---



Figure 5.6.1: Les magazines. ([Pixabay License](#); by crookoo via [Pixabay](#))

### Activité 2

Rectifiez les informations qui ne sont pas correctes.

1. Le reportage se passe dans un collège à Paris.
2. Les élèves sont en classe de troisième, ils ont 14 ou 15 ans.
3. Le journaliste, Frantz Vaillant, est rédacteur en chef et il a sa carte de presse depuis plus de 30 ans.
4. La rencontre dure deux heures pour échanger, présenter le métier et répondre aux questions.
5. Frantz Vaillant pense qu'un journaliste peut changer les vies.

6. Selon le professeur Emmanuel Fromentin, il faut montrer que « l'information, c'est pas juste les journaux gratuits, c'est pas non plus les sites professionnels. »
7. Les élèves interviewés s'informent par la télévision, la radio, les réseaux sociaux, les mobiles, les applications.
8. En France, 90 % des jeunes s'informent d'abord par les réseaux sociaux.

### Activité 3

A l'occasion de la Semaine de la presse et des médias à l'école, vous êtes chargé(e)s d'interviewer un(e) journaliste sur son métier, sa vie, ses motivations. Préparez 10 questions pour l'interview.

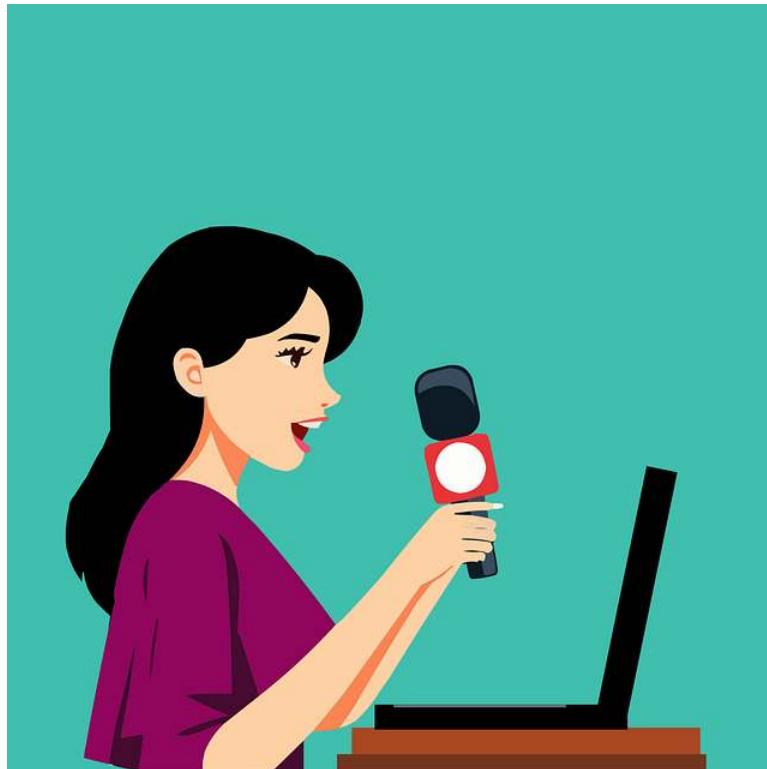


Figure 5.6.1: Une journaliste au travail. ([Pixabay License](#); by Mohamed\_hassan via Pixabay)

*Acknowledgment: This page is a partial adoption of pedagogical material distributed by TV5MONDE. For more information, click on the following link:*

<https://enseigner.tv5monde.com/fiche...i-mais-comment>

---

5.6: Culture is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 5.7: Chansons et activités d'écoute

### Chanson

« Carmen », interprétée par Stromae.

Que savez-vous déjà sur ce chanteur ? D'où vient-il ? Pourquoi a-t-il un tel nom ?

Quelle association avez-vous avec le mot « Carmen » ?

Écoutez attentivement les belles paroles de cette chanson et écrivez les mots ou les expressions qui manquent.



On est bleu de lui seulement pour 48 heures

D'abord on s'affillie, ensuite on se follow

On en devient fêlé et on finit solo

Prends garde à toi

Et à tous ceux qui vous like

Et les [1]sont souvent des coups d'hashtag

Prends garde à toi

Ah les amis, [2] ou les followers

Vous faites erreur, vous avez juste la cote

Prends garde à toi

Si tu t'aimes

Garde à moi

Si je m'aime

Garde à nous

Garde à eux

Garde à vous

Et puis chacun pour soi

Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime

Comme ça consomme-somme-somme-somme

Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime

Comme ça consomme-somme-somme-somme

Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime

Comme ça consomme-somme-somme-somme

Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime

Comme ça consomme-somme-somme-somme

L'amour est enfant de la [3]

Il voudra toujours, toujours, toujours plus de choix

Voulez, voulez-vous des [4] tombés du camion  
L'offre et la demande pour unique et seule loi?  
Prends garde à toi  
Mais j'en connais déjà les dangers, moi  
J'ai gardé mon ticket et s'il faut je vais l'[5], moi  
Prends garde à toi  
Et s'il le faut j'irai me[6] , moi  
Cet [7] de malheur je le met en [8], je le fais chanter moi  
Prends garde à toi  
Si tu t'aimes  
Garde à moi  
Si je m'aime  
Garde à nous  
Garde à eux  
Garde à vous  
Et puis chacun pour soi  
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime  
Comme ça consomme-somme-somme-somme  
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime  
Comme ça consomme-somme-somme-somme  
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime  
Comme ça consomme-somme-somme-somme  
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime  
Comme ça consomme-somme-somme-somme  
Un jour t'achètes  
Un jour tu aimes  
Un jour tu jettes  
Mais un jour tu payes  
Un jour tu verras, on s'aimera  
Mais avant on crèvera tous comme des rats.

### Activité 1

**Les images du clip.** Regardez bien la vidéo et répondez aux questions suivantes, en vous basant sur les images.

1. Comment l'oiseau de cette chanson évolue-t-il durant la chanson ?
2. Et Paul (Stromae), comment évolue-t-il ?
3. Quelles célébrités avez-vous reconnues dans le clip ?

### Activité 2

**Discussion.** Avec un partenaire, discutez les questions suivantes.

1. Quels adjectifs utiliseriez-vous pour caractériser les deux personnages principaux – Paul et l'oiseau ? Qu'est-ce que ces deux personnages font dans la chanson ?
2. D'après vous, quelle est l'idée centrale de cette chanson ? Est-ce que c'est une chanson sur les réseaux sociaux ou sur l'amour, ou les deux ? Expliquez.
3. Pourquoi la relation sentimentale entre Paul et sa copine n'a pas marché ? Est-ce que Paul a tout fait pour sauver son amour ?
4. Le refrain de cette chanson est basé sur l'assonance des mots « s'aime » et « consomme ». Est-ce qu'il y a un lien que l'auteur fait délibérément entre l'amour et la consommation ?
5. Le clip est plein de symboles. Le grand oiseau qui dévore tout le monde à la fin, de quoi est-il le symbole ?

6. Les images et les sentiments que cette chanson évoque sont extrêmement dramatiques, voire morbides. Est-ce que c'est justifié à votre avis ? Est-ce que les réseaux sociaux sont vraiment dangereux ? Quels en sont les dangers ?



Figure 5.7.1: Les applis sur un smartphone. ([Unsplash License](#); by [Sara Kurfeß](#) via [Unsplash](#))

---

5.7: Chansons et activités d'écoute is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 5.8: Projet

### Projet

Formez des groupes de quatre. Sous forme de journal télévisé enregistré (vidéo), présentez 4 nouvelles des informations d'un pays francophone: sur la politique, sur le sport, sur la culture et sur la météo.



Figure 5.8.1: Les reporters au travail. ([Pexels License](#); by RedRec via Pexels)

5.8: Projet is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## CHAPTER OVERVIEW

### 6: Unité 5 - Qu'est-ce qui ne va pas ?

#### Les objectifs communicatifs et interculturels

- décrire son style vestimentaire et interviewer des partenaires sur leurs styles vestimentaires
- décrire son état de santé et répondre aux questions sur sa santé
- donner des conseils et des recommandations

via GIPHY

- 6.1: Vocabulaire - présentation
- 6.2: Vocabulaire - activités
- 6.3: Grammaire - présentation
- 6.4: Grammaire - activités
- 6.5: Phonétique
- 6.6: Culture
- 6.7: Chansons et activités d'écoute
- 6.8: Projet

## 6.1: Vocabulaire - présentation

### La mode

Ecoutez et répétez.

un défilé de mode	fashion show
une marque	brand
un chapeau	hat
une casquette	cap
des vêtements (m)	clothes
un survêtement / un jogging	tracksuit
des sous-vêtements	underwear
un soutien-gorge	bra
un slip	briefs
une culotte	panties
un caleçon / boxer	boxers
une chemise	man's shirt
un chemisier	blouse
un polo	polo shirt
un tee-shirt	T-shirt
un pull	sweater
un pantalon	(a pair of) pants
un jean (sing.)	jeans
un short (sing.)	shorter shorts
un bermuda	longer shorts
une ceinture	belt
des chaussettes (f pl)	socks
des chaussures (f pl)	shoes
des baskets (f pl)	basketball shoes
des bottes (f pl)	boots
des sandales (f pl)	sandals
des tennis (f pl)	tennis shoes
des tongs	flip-flops
des talons (m) / des chaussures à talons	high-heels
une robe	dress
une jupe	skirt

un tailleur	woman's suit
un costume	man's suit
une cravate	tie
des lunettes (f) de soleil	sunglasses
un maillot de bain	swimsuit
un blouson	short jacket, leather jacket
une veste	jacket
un manteau	coat
un anorak	parka
un imperméable	raincoat
une écharpe	scarf
des gants (m)	gloves

### Les passe-temps

Ecoutez et répétez.

la course à pied / faire de la course à pied	running / to go running
le footing / le jogging / faire du footing / du jogging	jogging / to go jogging
le roller / faire du roller	roller blading / to go roller blading
le cyclisme / faire du cyclisme	cycling / to go cycling
l'escalade (f) / faire de l'escalade	rock-climbing / to go rock-climbing
la musculation / faire de la musculation	weight training / to train with weights
la natation / faire de la natation	swimming / to go swimming
le canoë / faire du canoë	canoeing / to go canoeing
le kayak / faire du kayak	kayaking / to go kayaking
la peinture / faire de la peinture	painting / to paint (art)
les échecs (m) / jouer aux échecs	chess / to play chess
le yoga / faire du yoga	yoga
le surf / faire du surf	surfing
le cheval / faire du cheval	horseback riding

### La forme et la santé

Ecoutez et répétez.

une allergie	allergy
la grippe	the flu
une migraine	migraine headache

un rhume	a cold
des médicaments (m)	medicine
des vitamines (f)	vitamins
un somnifère	sleeping pill

### Le corps

Ecoutez et répétez.

la gorge	throat
le bras	arm
le coude	elbow
le poignet	wrist
la main	hand
le doigt	finger
la poitrine	chest
le ventre	stomach
le dos	back
le derrière	rear, behind
les fesses (f)	buttocks
le genou / les genoux	knee / knees
la cheville	ankle
le pied	foot
les orteils (m)	toes

### Les adjectifs

Ecoutez et répétez.

à la mode / branché(e)	in fashion
démodé(e)	out of style
décontracté(e)	casual
habillé(e)	dressy
discipliné(e)	disciplined
sportif / sportive	athletic
stressé(e)	stressed
malade	sick

## Les verbes

Ecoutez et répétez.

s'habiller	to get dressed
mettre	to put (on)
porter	to wear
aller bien / aller mal	to fit well/poorly
grossir	to gain weight
être au régime / faire un régime	to be on a diet
faire du sport	to exercise
mincir	to lose weight
être en forme	to be in shape
tomber malade	to get sick
tousser	to cough
éternuer	to sneeze
guérir	to recover
avoir mal à...	to hurt (body part)
(avoir mal à la tête, au dos, aux pieds, etc)	(to have a headache, a backache, sore feet, etc)
se reposer	to rest
se détendre	to relax
fumer	to smoke
être en bonne santé	to be in good health

---

6.1: Vocabulaire - présentation is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 6.2: Vocabulaire - activités

### Note

Instructors of LibreTexts and adopters can use the file *impro2\_ch5\_vocabulaire.docx* attached to this page (scroll down to see it).

### Activité 1

**Vrai ou Faux ?** Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Si une phrase est fausse, corrigez-la.

1. Serena Williams est célèbre parce qu'elle fait du cheval.
2. On peut faire du yoga sur le campus de UH.
3. J'ai déjà fait de l'escalade au moins une fois dans ma vie.
4. Michael Phelps est célèbre parce qu'il fait de la natation.
5. Killiam Mbappé est célèbre parce qu'il fait de la peinture.
6. Bobby Fischer est célèbre parce qu'il jouait aux échecs.
7. On peut faire du surf au Texas.

### Activité 2

**Les charades.** Votre prof va vous donner une petit bout de papier avec une expression française. Essayez de mimer cette expression. Votre partenaire doit deviner quelle expression vous mimez. Echangez vos expressions et trouvez un autre partenaire. Répétez plusieurs fois.

via GIPHY

### Activité 3

**Vrai ou Faux ?** Décidez si les phrases sont vraies ou fausses. Si une phrase est fausse, corrigez-la.

1. On regarde avec les yeux.
2. On écoute avec les mains.
3. Le poignet est une partie du visage.
4. Le genou est une partie de la jambe.
5. Les dents sont dans la bouche.
6. Le ventre est sous les genoux.
7. La poitrine est sous le cou.

#### Activité 4

**Associations.** Quelle(s) partie(s) du corps associez-vous avec les marques suivantes?

1. Kleenex
2. L'Oréal
3. Head & Shoulders
4. Nike
5. Rolex
6. Evian
7. Bic
8. Lululemon

via GIPHY

#### Activité 5

**Aïe ! J'ai mal !** Expliquez où on a mal selon la situation indiquée.

*Modèle:*

*Quand on fait trop de planche à voile... => On a mal aux bras, au dos...*

1. Quand on mange trop de chocolat...
2. Quand on boit trop...
3. Quand on chante trop...
4. Quand on fait trop de musculation...
5. Quand on fait de la course à pied en portant des sandales...
6. Quand on fait du cyclisme...
7. Quand on fait du roller...
8. Quand on fait du canoë...
9. Quand on étudie trop...
10. Quand on fait trop de natation ...

#### Activité 6

**Les parties du corps.** Connaissez-vous les parties du corps humain ? Montrez les parties du corps sur cette image.



Figure 6.2.1: Le corps humain. ([Unsplash License](#); by [Clem Onojeghuo](#) via [Unsplash](#))

### Activité 7

Faites correspondre les vêtements suivants (colonne A) aux parties du corps correspondantes (colonne B).

A	B
une casquette	les mains
des gants	les yeux
une écharpe	le ventre
des tongs	la tête
un pantalon	le cou
des lunettes de soleil	les pieds
une ceinture	les jambes

### Activité 8

**Comment dit-on en français ?** Votre prof va vous donner des images. Trouvez un partenaire, montrez-lui votre image, et dites : « Comment dit-on en français ? » Votre partenaire va répondre en français, par une phrase complète, par exemple : « C'est un

pantalon » ou « Ce sont des sandales ». Vous faites la même chose pour l'image de votre partenaire. Vous échangez vos images, et vous trouvez un nouveau partenaire. Répétez plusieurs fois.

### Activité 9A

**Découvrez votre style vestimentaire.** Lisez les phrases suivantes et choisissez la réponse qui vous convient le mieux.

1. Pour aller en cours, je mets plutôt **a.** une chemise blanche et un pantalon / un chemisier blanc et une jupe  
**b.** un tee-shirt noir et un jean noir **c.** un tee-shirt et un short **d.** une chemise à fleurs / une robe longue
2. Quand je sors en boîte, je mets plutôt **a.** un costume et une cravate / une robe élégante  
**b.** une chemise noire et un pantalon en cuir (leather) / une jupe en cuir **c.** un survêtement **d.** un tee-shirt et un jean / une robe à fleurs
3. Quand il fait froid, je mets plutôt **a.** un manteau **b.** un imperméable sombre **c.** un anorak **d.** une écharpe en laine
4. En été, je mets plutôt **a.** un bermuda et un polo **b.** un jean noir **c.** un short et un tee-shirt  
**d.** un tee-shirt et short décontracté / un maillot de bain et une jupe
5. Dans un magasin de chaussures, j'achète **a.** des chaussures en cuir / des talons hauts **b.** des bottes noires **c.** des baskets / des tennis  
**d.** des sandales / des tongs
6. Qu'est-ce que vous portez en hiver? **a.** un pull **b.** une veste en cuir **c.** un sweat / un corsaire **d.** un cardigan
7. Mon accessoire préféré : **a.** des lunettes de soleil **b.** une ceinture large **c.** une casquette **d.** un chapeau
8. Mes sous-vêtements préférés sont **a.** un caleçon à carreaux (plaid) **b.** un slip / un soutien-gorge noir  
**c.** un boxer uni **d.** un caleçon / une culotte à pois (polka dot)

### Activité 9B

Calculez combien de a, b, c, d vous avez au total. Comparez vos résultats avec votre partenaire. Quel est le style de votre partenaire? Expliquez.

Si vous avez une majorité de a	Si vous avez une majorité de b	Si vous avez une majorité de c	Si vous avez une majorité de d
<p>Vous adoptez plutôt le style BCBG (Bon chic, bon genre = classic style) qui est classique, parfois habillé mais jamais de mauvais goût</p>	<p>Il est clair que vous aimez le noir et les couleurs sombres. Votre style est gothique et le cuir est un élément important dans votre look.</p>	<p>Très actif et toujours prêt à faire de l'exercice, vous êtes sportif et aimez les vêtements qui vous permettent de faire des activités physiques.</p>	<p>Vous préférez être à l'aise (comfortable) et choisissez des vêtements décontractés. Le style baba cool (hippy, flower child) vous va très bien.</p>

via GIPHY

#### Activité 10A

**Découvrez votre état de santé.** Avec un partenaire, répondez aux questions suivantes. Notez les réponses de votre partenaire.

	Souvent	Quelquefois	Jamais
1. Est-ce que vous prenez des vitamines ?			
2. Est-ce que vous dormez assez ?			
3. Est-ce que vous faites du sport ?			
4. Prenez-vous le temps de vous détendre ?			
5. Allez-vous chez le médecin ou le dentiste?			
6. Est-ce que vous faites attention à votre alimentation?			

7. Est-ce que vous buvez de l'eau minérale?			
8. Est-ce que vous consommez beaucoup d'alcool?			
9. Est-ce que vous fumez des cigarettes, des cigares, la pipe?			
10. Prenez-vous des somnifères?			
11. Est-ce que vous mangez beaucoup de fast food?			
12. Avez-vous des allergies?			
13. Est-ce que vous avez souvent des migraines et des maux de tête?			
14. Est-ce que vous bronzez (tan) sans protection?			
15. Etes-vous stressé(e)?			

### Activité 10B

Regardez les évaluations suivantes (*Félicitations, Pas mal, Il faut changer, Quelle horreur*) et choisissez le meilleur message pour votre partenaire. Est-ce que votre partenaire est d'accord avec votre conclusion ? Et vous, êtes-vous d'accord avec la conclusion de votre partenaire ?

Félicitations !	Pas mal	Il faut changer	Quelle horreur !
Félicitations ! Vous devez être fier ! Ne changez pas vos habitudes. Vous allez probablement vivre très longtemps.	Pas mal. Vous avez peut-être de petits changements à faire mais vous êtes en assez bonne santé.	Si vous voulez changer vos habitudes, c'est le bon moment!	Quelle horreur ! Vous allez tomber malade si vous ne changez pas tout de suite votre style de vie !

Acknowledgment: some activites on this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).

6.2: Vocabulaire - activités is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 6.3: Grammaire - présentation

### Les verbes comme *mettre*

The verb **mettre** is irregular. Listen carefully to its forms in the present.

#### **mettre 'to place, put'**

<b>je mets</b>	<b>nous mettons</b>
<b>tu mets</b>	<b>vous mettez</b>
<b>il/elle/on met</b>	<b>ils/elles mettent</b>
past participle : <b>mis</b>	

**Mettre** literally means 'to place, to put.' It is also used in the following expressions:

**mettre la table (le couvert)**, to set the table

**mettre** + article of clothing, to put on

**mettre** + electrical item (radio, light), to turn on

Other verbs like **mettre** include:

**admettre**, to admit

**permettre**, to permit

**promettre**, to promise

**remettre**, to turn in (a report), to postpone

### ❓ Mettez les verbes entre parenthèses au présent

- Les étudiants .... (**mettre**) des vêtements à la mode quand ils vont en boîte.
- Le professeur .... (**remettre**) l'examen à la semaine prochaine.
- Nous .... (**admettre**) Shasta à notre club.

### Answer

- mettent
- met
- admettons

### Les expressions interrogatives : questions sur les personnes

**Qui** is used to ask questions about people. It may be the subject or the direct object in a sentence and thus, can mean either 'who?' or 'whom?' You may also choose to use the longer forms: **qui est-ce qui** to ask 'who?', **qui est-ce que** to ask 'whom?'

As the subject: **qui, qui est-ce qui**

As the direct object: **qui, qui est-ce que**

*Examples: Qui vient à ma fête ? Qui est-ce qui vient à ma fête? (subject)*

*Qui vois-tu sur la photo ? Qui est-ce que tu vois sur le photo ? (direct object)*

As the object of a preposition: **prep + qui, prep + qui est-ce que**

*Examples: Avec qui vas-tu en France ? À qui est-ce que tu parles ?*

### ? Traduisez en français

1. Who likes strawberries ? 2. Whom did you go to the movies with ? 3. Whom do you respect ?

#### Answer

1. Qui aime les fraises ? / Qui est-ce qui aime les fraises ? 2. Avec qui est-ce que tu vas au cinéma ? / Avec qui vas-tu au cinéma ? 3. Qui est-ce que tu respectes ? Qui respectes-tu ?

### ✎ Les expressions interrogatives : questions sur les choses

**Qu'est-ce qui, que** and its longer form **qu'est-ce que** are used to ask questions about things. They are used to ask 'what?'. **Que** and its longer form **qu'est-ce que** are direct objects in a sentence, whereas **qu'est-ce qui** may be used only as the subject. (There is no short form of **qu'est-ce qui**)

As the subject: **qu'est-ce qui**

As the direct object: **que, qu'est-ce que**

As the object of a preposition: **prep + quoi, prep + quoi est-ce que**

*Examples: Qu'est-ce qui te fait peur ? (subject)*

*Que fais-tu demain ? Qu'est-ce que tu fais demain ? (direct object)*

*De quoi parles-tu ? De quoi est-ce que tu parles (object of a preposition)*

### ? Traduisez en français

1. What amuses you ? 2. What are you watching ? 3. What do you serve this salad with ?

#### Answer

1. Qu'est-ce qui t'amuse ? 2. Que regardes-tu ? Qu'est-ce que tu regardes ? 3. Avec quoi sers-tu cette salade ? Avec quoi est-ce que tu sers cette salade ?

### ✎ Expressions impersonnelles

The impersonal pronoun **il** ('it') is used in French when an action has no agent, that is, when there is no person or animate being responsible for the action. The conjugated verb is always in the third person singular, no matter what tense the impersonal verb takes.

*Examples: Tiens, il pleut très fort!*

The action of the verb (**pleut**, 'is raining') is an impersonal, natural force. The impersonal pronoun **il** is often referred to as a 'dummy subject' because it fills the syntactic position of subject but doesn't have any real meaning.

Weather expressions in both French and English require impersonal subjects. The infinitive of 'weather verbs' can only be conjugated in the third person singular form (the **il** form).

pleuvoir, to rain	Il pleut.	It's raining.
neiger, to snow	Il neige.	It's snowing.
grêler, to sleet	Il grêle.	It's sleet.
geler, to freeze	Il gèle.	It's freezing.
bruiner, to drizzle	Il bruine.	It's drizzling.

Weather conditions are also expressed in French using the verb **faire** followed by an adjective or noun. Of course, when the verb faire is used impersonally in such weather expressions, it can only be conjugated in the third person singular form (**il fait**).

Il fait chaud.	It's hot.
Il fait du vent.	It's windy.
Il fait beau.	It's beautiful.

The verb **falloir** only exists in the impersonal form (**il faut**). It always expresses the notion of necessity or obligation which is translated into English in various ways ('must,' 'should,' 'have to'). **Falloir** may be followed by an infinitive, by a noun, or by a subordinate clause introduced by **que**; note that the verb in the subordinate clause in (a) requires the subjunctive mood.

*Examples: Il faut parler français en classe. Pour ça, il faut du courage. Il faut que les étudiants soient courageux et persistants.*

The impersonal subject **il** may appear with the verb **être** followed by an adjective and an infinitive. Note that the infinitive is always introduced by the preposition **de** in such impersonal expressions:

*Il est + [adjective] + de + [infinitive]*

*Examples: Il est amusant de faire des achats chez H & M.*

*Il est difficile de rester en bonne santé quand on mange beaucoup de sucre.*

Other common impersonal expressions include:

**Il y a**, there is, there are

**Il est** + clock time (**Il est deux heures**, It's two o'clock.)

**Il s'agit de**, to be about, to be a matter of, to be a question of

**Il vaut mieux**, to be better, to be advisable

### ? Completez les phrases avec *il faut*, *il fait*, *il est* ou *il y a*

1. .... du vent aujourd'hui. 2. À UH .... environ 37,000 étudiants. 3. Ah, zut! .... déjà 23 heures, et je n'ai pas fini mes devoirs!
4. Pour obtenir un A, .... venir en classe et faire les devoirs.

### Answer

1. Il fait
2. Il y a
3. Il est
4. Il faut

### ✍ Les pronoms disjoints: les formes

Disjunctive pronouns (also known as tonic or stressed pronouns) refer to people whose names have already been mentioned or whose identity is obvious from context. They are used in a variety of situations in French, most often in short answers without verbs, for emphasis, or for contrast with subject pronouns. Here are all the disjunctive pronouns:

#### disjunctive pronouns

<b>moi</b> (I, me)	<b>nous</b> (we, us)
<b>toi</b> (you)	<b>vous</b> (you)

**lui** (he, him)  
**elle** (she, her)  
**soi** (one)

**eux** (they, them; masc.)  
**elles** (they, them; fem.)

### Les pronoms disjoints: emploi

Disjunctive pronouns are used in the following cases:

1. after *prepositions*

*Examples: Astérix, attends, je veux venir avec **toi**. Ne pars pas sans **moi**.*

2. in *short answers or exclamations* when no verb is expressed

*Examples: Qui va jouer avec Shasta ? - **Moi** !*

3. with *ni...ni, ne...que*

*Examples: Astérix, qui est-ce que tu admires : Lady Gaga ou Justin Bieber ? - Ni **elle** ni **lui**. Je n'admire que mon ami Obélix.*

4. in a compound subject or object

*Examples: Shasta et **moi**, nous sommes amateurs du foot.*

5. in simple agreements or disagreements when no verb is expressed

*Examples: **Moi aussi!** Pas **lui**. **Lui** non plus.*

6. for emphasis

*Examples: **Eux**, ils sont disciplinés, mais **vous**, vous êtes paresseux.*

7. after *c'est* or *ce sont*

*Examples: C'est **moi** le plus intelligent. Ce sont **eux** qui ne font jamais rien.*

8. with *même*, to mean *self*

*Examples: Fais **toi-même** les devoirs, ne compte pas sur Chat GPT.*

9. in comparisons

*Examples: Astérix est plus intelligent que **moi**. Obélix est plus fort que **lui**.*

### ? Traduisez en français

1. I am not sick. - Me neither.
2. You are stronger than him.
3. We took our warm clothes with us.
4. Did you take your green jacket with you ?

#### Answer

1. Je ne suis pas malade. - Moi non plus.
2. Tu es plus fort que lui.
3. Nous avons pris nos vêtements chauds avec nous.
4. Est-ce que tu as pris ta veste verte avec toi ?

Acknowledgment: some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).

6.3: Grammaire - présentation is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 6.4: Grammaire - activités

### Activité 1

**Quelle est la conséquence ?** Reliez les phrases de la colonne A aux phrases de la colonne B qui sont des conséquences logiques.

A	B
Aujourd'hui c'est vendredi.	Le prof leur a permis de faire une pause de dix minutes.
Sasha a acheté une nouvelle robe.	Il lui a promis une soirée à Sweet Paris.
Les étudiants ont dit qu'ils étaient fatigués.	Les étudiants de UH mettent des T-shirts rouges.
Sasha avait envie de dîner avec Shasta.	Nous mettons de belles robes et des talons.
Nous sortons en boîte de nuit ce soir.	Elle l'a mise pour son anniversaire.

### Activité 2A

Quels vêtements associez-vous avec :

- un look habillé ?
- un look branché ?
- un look décontracté ?

Maintenant, posez les questions suivantes à deux ou trois partenaires.

1. Qu'est-ce que tu mets pour aller à un mariage?
2. Qu'est-ce que tu mets quand tu sors avec des amis?
3. Qu'est-ce que tu mets quand tu restes chez toi le week-end?
4. Qu'est-ce que tu mets pour aller en cours?

### Activité 2B

Décidez si vos partenaires ont un look plutôt habillé, branché ou décontracté. Rapportez votre résultat à la classe, en écrivant deux ou trois phrases au tableau.

*Modèle :*

*Mon partenaire ... a un look plutôt habillé parce qu'il met toujours un costume et une cravate pour aller en cours. Par contre, mes partenaires .... et .... sont plutôt décontractés parce qu'ils mettent des pyjamas et des tong pour aller en cours.*

via GIPHY

### Activité 3

Répondez aux questions suivantes avec votre partenaire. Ensuite, classez les questions en catégories dans le tableau.

1. En général, qu'est-ce que tu fais le week-end ?
2. Qui est-ce que tu trouves drôle dans la pop-culture américaine ?
3. Avec qui est-ce que tu partages tes secrets ?
4. Qui a gagné le championnat de football américain universitaire l'année dernière ?
5. Qu'est-ce qui est rouge et liquide et que les Français adorent ?
6. Sans quoi est-ce que tu ne peux pas étudier ?

Sujet animé	Sujet inanimé	Objet direct animé	Objet direct inanimé	Objet de préposition animé	Objet de préposition inanimé

### Activité 4

**Encore des questions.** Répondez aux questions suivantes avec votre partenaire. Toutes les questions sont sur les célébrités. Décidez si les questions portent sur le sujet animé, l'objet direct animé, ou l'objet de préposition animé.

*Modèle :*

- Qui chante très bien ?

- A mon avis, Taylor Swift chante très bien.

1. Qui s'habille très excentriquement ?
2. Qui joue souvent les méchants dans les films?
3. Qui est très généreux ?
4. Qui a une mauvaise réputation ?
5. Qui est-ce que tu admires pour son talent ?
6. Qui est-ce que tu trouves moche ?
7. Qui est-ce que tu ne connais pas bien ?
8. Qui est-ce que tu voudrais rencontrer ?
9. De qui est-ce que tu parles souvent avec tes amis ?

#### Activité 5

**Encore des questions.** Répondez aux questions suivantes avec votre partenaire. Toutes les questions sont sur toi et ta famille. Décidez si les questions portent sur le sujet inanimé, l'objet direct sujet inanimé ou l'objet de préposition inanimé.

1. Qu'est-ce que tes parents aiment faire le weekend ?
2. Qu'est-ce que tu aimes manger ?
3. Qu'est-ce que tu aimes boire ?
4. Qu'est-ce qui t'inspire dans la vie de tes parents ?
5. Qu'est-ce qui te dérange dans ta maison ?
6. Qu'est-ce qui te fait peur dans ton avenir ?
7. De quoi est-ce que tu parles souvent avec tes parents ?

#### Activité 6

**Pardon ? J'ai pas compris.** Voici une conversation téléphonique entre Astérix et Obélix. Parfois, il y a des bruits sur la ligne et Astérix ne comprend pas les paroles de son ami. Quelle question doit-il poser ?

- Salut Astérix ! Ça va?
  - Salut Obélix. Oui, bien, et toi ?
  - Ça va. Ecoute, hier j'ai vu ...., tu le connais, n'est-ce pas ? C'est un prof très stricte.
- Et tu sais, aujourd'hui je regarde .... C'est une émission très marrante!
- Demain, il y a une fête chez .... Ils nous invitent, tu veux y aller? Moi, je veux bien y aller, parce que .... va être là. J'adore cette jeune fille. Quand je la vois, nous parlons toujours de ...., parce que nous adorons ce livre.
- Ecoute, je te laisse, parce que je dois me préparer pour mon atelier. Faire .... m'amuse beaucoup, comme tu sais.

via GIPHY

#### Activité 7

**Interview.** Choisissez une célébrité et imaginez que vous pouvez l'interviewer. Quelles questions est-ce que vous avez envie de lui poser? Utilisez obligatoirement : *qui est-ce que, qui est-ce qui, qu'est-ce que, qu'est-ce qui, préposition+qui, préposition+quoi*. Ecrivez 6 questions. Puis, comparez vos questions.

#### Activité 8

**Vrai ou Faux ?** Lisez les phrases suivantes et décidez si elles sont vraies ou fausses. Si une phrase est fausse, corrigez-la.

1. Pour être en bonne santé, il faut boire un verre de vin rouge tous les jours.
2. Il est amusant de jouer aux échecs.
3. Pour mincir, il vaut mieux ne jamais manger de chocolat.
4. Il est important de mettre un anorak quand il fait froid.
5. Il est facile de faire du cheval tous les jours.
6. Il ne faut pas fumer dans les avions.
7. Pour se sentir bien, il est essentiel de faire de la musculation.



Figure 6.4.1: La musculation. ([Unsplash License](#); by [Total Shape](#) via [Unsplash](#))

### Activité 9

**Vos recommandations aux nouveaux étudiants.** Donnez des conseils aux nouveaux étudiants de UH. Complétez les phrases suivantes.

*Modèle:*

*Pour être un bon étudiant à UH, il faut... => Pour être un bon étudiant à UH, il faut faire les devoirs et poser des questions aux professeurs.*

1. Pour combattre le stress, il ne faut pas ...
2. Pour rester en bonne forme physique, il est utile de ...
3. Pour venir aux cours à l'heure, il est nécessaire de ...
4. Pour être à la mode, il faut ...
5. Pour choisir de bons cours, il est préférable de ...
6. Pour être ami avec Shasta, il est bon de ...
7. Pour recevoir un A dans le cours de français, il vaut mieux ...

### Activité 10

**Dévinettes.** Devinez à qui se réfère le pronom souligné.

*Modèle:*

*Le professeur parle français avec eux. => Le prof parle français avec les étudiants.*

1. Quand j'étais petit, je partais en vacances avec eux.

2. Brad Pitt a quitté Jeniffer Aniston pour elle.
3. Lui, il est le mascot de UH.
4. Elle, elle est la mascotte de UH.
5. Eux, ils détestent les devoirs.
6. Lui, il est le chien d'Obélix.
7. Les enfants achètent des cadeaux pour elles en mai.

via GIPHY

### Activité 11

Et vous ? Posez les questions suivantes à un partenaire et comparez vos réponses.

Modèle:

- *Je fume. Et toi?* - *Moi aussi, je fume. OU Pas moi, je ne fume pas.*
- *Je ne fume pas. Et toi?* - *Moi non plus, je ne fume pas. OU Moi si, je fume.*

1. J'aime voyager / Je n'aime pas voyager. Et toi ?
2. Je danse chez moi / Je ne danse jamais chez moi. Et toi ?
3. Je suis sorti(e) hier soir / Je ne suis pas sorti(e) hier soir. Et toi ?
4. Je fais un sport extrême / Je ne fais pas de sport extrême. Et toi ?
5. Je mange beaucoup de sucre / Je ne mange jamais de sucre. Et toi ?
6. Imaginez une autre situation.

Acknowledgment: some activities on this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).

---

6.4: Grammaire - activités is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 6.5: Phonétique

### Les voyelles nasales

In addition to oral vowels, French also has three nasal vowels (however, in some Francophone areas, there are four nasal vowels). Oral vowels are produced mainly within the oral cavity. Nasal vowels are produced when air passes through the nose as well as the mouth.

English has nasal-like vowels in words such as sing and impossible, but the nasal consonants /n/ and /m/ are still pronounced. These consonants are not pronounced in French when following a nasal vowel. The consonant is totally assimilated into the vowel pronunciation.

<u>Oral vowels</u>	<u>Nasal vowels</u>
nos	non
à	an
paix	pain

ã	centre, pantalon, sandales, manteau, planche, randonnée, médicaments, ventre, jambe, branché
ɛ	moins, ceinture, bain, imperméable, alpin, peinture, main, mincir
õ	talon, décontracté, tomber, bon, longue, son, pont, onze, content, maison

ã

**Lisez les paires de mots suivants:**

gras/grand  
chat/chanter  
Jeanne/Jean  
âne/an

ɛ

**Lisez les paires de mots suivants:**

certaine/certain  
ancienne/ancien  
aucune/aucun

õ

**Lisez les paires de mots suivants:**

peau/pont  
mot/mont  
beau/bon

Acknowledgment: some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).

6.5: Phonétique is shared under a CC BY license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 6.6: Culture

### La loi mannequins : avant le visionnement

Avant de visionner une vidéo culturelle, répondez aux questions suivantes :

1. Qui sont des mannequins?
2. Quels mannequins célèbres connaissez-vous ?
3. Que pouvez-vous dire sur leur physique ? Comment sont-ils /elles ?
4. Est-ce que vous rêviez de devenir mannequin quand vous étiez plus jeunes ?



### La loi mannequins : après le visionnement

Regardez maintenant la vidéo en prenant des notes, pour répondre aux questions suivantes:

1. Depuis quand existe la loi mannequins en France ?  
**A.** Depuis 2016 **B.** Depuis 2007 **C.** Depuis 2017
2. Combien de fois par an les mannequins doivent avoir un rendez-vous avec le docteur ?  
**A.** Une fois par an **B.** Deux fois par an **C.** Trois fois par an
3. Que veut dire *être maigre* ?  
**A.** être très mince **B.** être très gros(se) **C.** être très beau (belle)
4. La mode, influence-t-elle uniquement les mannequins ?  
**A.** Oui, elle ne concerne que les mannequins **B.** Non, elle concerne tout le monde
5. À quoi ressemblent les corps fabriqués par les marques ?  
**A.** À des corps réels **B.** À des corps irréels **C.** À des corps réels, mais plus beaux qu'un corps moyen
6. Quelle taille a disparu en septembre 2017 ?  
**A.** La taille 36 **B.** La taille 34 **C.** La taille 32
7. Est-ce qu'il existe le corps idéal, d'après cette vidéo ?  
**A.** Oui, le corps idéal est un corps mince **B.** Non, la beauté a mille façons de s'exprimer.



Figure 6.6.1: Un défilé de mode. ([Pixabay License](#); by [AhmadArdity](#) via [Pixabay](#))

---

6.6: Culture is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 6.7: Chansons et activités d'écoute

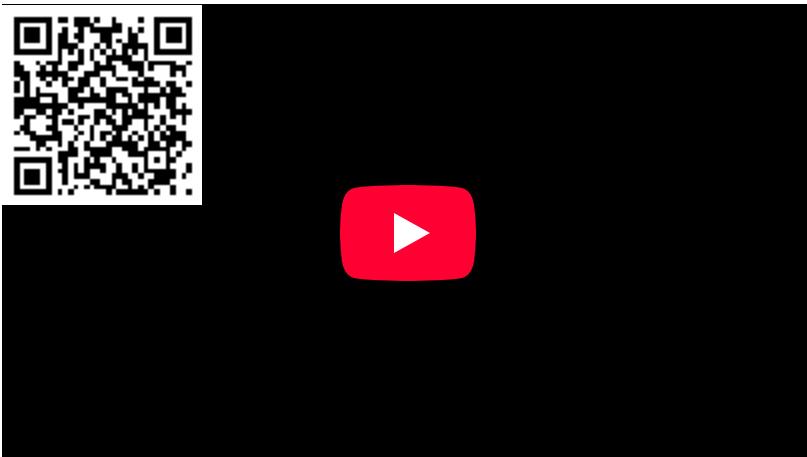
### La chanson : avant le visionnement

« Miss France », interprétée par Helmut Fritz.

Discutez les questions suivantes avec un partenaire:

1. Quelle est votre opinion sur les concours de beauté, comme *Miss France*, *Miss USA*, *Miss Monde* ? Est-ce que vous regardez ces concours à la télé?
2. Comment devrait être une reine de beauté à votre avis ? Décrivez son portrait physique et moral.

Maintenant, écoutez attentivement les belles paroles de cette chanson et écrivez les mots ou les expressions qui manquent.



Que 1. .... faire plus tard ?

Le bien autour de moi, Jean-Pierre

Tu 2. .... la foire agricole

Tu 3. .... dans les écoles

T'as 4. .... qui touchent plus le sol

Tu iras le dire sur Canal

Quoi de mieux qu'un Grand Journal

Pour crier « la guerre c'est mal »

Faut qu'tu sois 5. .... mais y'a aussi c'que tu 6. ....

J'veux être Miss France

En 7. ...., tu parles de la crise en France

J'veux être Miss France

Que 8. .... faire plus tard ?

Le bien autour de moi, Jean-Pierre

Tu feras Vogue et Marie-Claire

Des dédicaces dans les hypers,

9. .... et 10. .... seront fiers

T'iras au concours de Miss Monde

Tu seras 11. .... parmi les blondes

Eliminée en vingt secondes

« And the winner is..... Miss America »

Faut qu'tu sois 12. ..... mais y'a aussi c'que tu 13. .....

J'veux être Miss France

En 14. .... , tu parles de la crise en France

J'veux être Miss France

En 15. .... du soir, tu prônes la tolérance

J'veux être Miss France

Les gens qui appellent c'est peut-être pas pour ta science

Non peut-être pas...

Un jour tu seras moitié nue

Sur la couverture d'Entrevue

C'est Geneviève qui sera déçue, la pauvre

Et tu te foutras comme il faut

D'Yves Rocher, de Frank Provost

Et de ta 307 Peugeot

Faut qu'tu sois 16. ..... mais y'a aussi c'que tu 17. .....

J'veux être Miss France

En 18. .... du soir, tu prônes la tolérance

Je suis actuellement en BTS Esthéticienne dans le but de devenir...

... esthéticienne !

### La chanson : après le visionnement

Discutez les questions suivantes avec un partenaire.

1. Que portent les filles dans la vidéo ? Comment sont les filles : belles? minces ? intelligentes ? timides ?
2. Que porte Helmut Fritz dans la vidéo ? Comment est Helmut Fritz: beau ? intelligent ? arrogant ? timide ?
3. Quelle est l'idée principale de cette chanson, à votre avis ? Est-ce que vous pensez qu'être belle n'est pas suffisant pour une reine de beauté ?

---

6.7: Chansons et activités d'écoute is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## 6.8: Projet

### Projet : chez le médecin

Travaillez en groupes de deux et préparez un jeu de rôle entre un médecin et un patient. Le médecin doit poser des questions au patient (au moins 8 questions) pour le diagnostiquer correctement et lui conseiller des médicaments appropriés. Le patient doit répondre aux questions en donnant beaucoup de détails sur sa santé. Utilisez le vocabulaire actif, mais aussi votre imagination et votre sens de l'humour.

*Modèle:*

- Bonjour Mademoiselle. Qu'est-ce qui ne va pas ?
- Bonjour docteur. Je suis très malade. J'ai mal partout: à la tête, à la gorge, dans la poitrine.
- Est-ce que vous avez de la fièvre ?
- Oui, docteur. J'ai pris ma température ce matin et j'avais 38 degrés de fièvre.
- Est-ce que vous toussez beaucoup ?
- Oui docteur. Et parfois j'éternue aussi.
- Très bien, mademoiselle. Vous avez les symptômes de la grippe. Vous devez vous reposer et prendre de l'aspirine pendant trois jours. Aussi, n'oubliez pas de boire beaucoup de thé au citron avec du miel.
- Merci, docteur. Est-ce que j'ai besoin d'une ordonnance pour l'aspirine ?
- Pas du tout, mademoiselle. Vous pouvez en acheter dans une pharmacie sans ordonnance.
- Merci, docteur.
- Je vous en prie. Bon rétablissement, portez-vous bien !

via GIPHY

*Acknowledgment: some parts of this page are partially adopted from [Francais Interactif](#).*

---

6.8: Projet is shared under a [CC BY](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

## Index

---

### D

dire

## Glossary

---

**Sample Word 1** | Sample Definition 1

## Detailed Licensing

---

### Overview

**Title:** Improvisations - 2

**Webpages:** 63

#### All licenses found:

- [CC BY 4.0](#): 84.1% (53 pages)
- [Undeclared](#): 15.9% (10 pages)

### By Page

- [Improvisations - 2 - CC BY 4.0](#)
  - [Front Matter - Undeclared](#)
    - [TitlePage - CC BY 4.0](#)
    - [InfoPage - Undeclared](#)
    - [Table of Contents - Undeclared](#)
    - [Licensing - Undeclared](#)
    - [About the Authors - Undeclared](#)
    - [Preface - Undeclared](#)
  - [1: Unité préliminaire - Les animaux - CC BY 4.0](#)
    - [1.1: Vocabulaire - présentation - CC BY 4.0](#)
    - [1.2: Vocabulaire - activités - CC BY 4.0](#)
    - [1.3: Grammaire - présentation - CC BY 4.0](#)
    - [1.4: Grammaire - activités - CC BY 4.0](#)
    - [1.5: Chansons et activités d'écoute - CC BY 4.0](#)
  - [2: Unité 1 - Où se trouve la Tour Eiffel ? - CC BY 4.0](#)
    - [2.1: Vocabulaire - présentation - CC BY 4.0](#)
    - [2.2: Vocabulaire - activités - CC BY 4.0](#)
    - [2.3: Grammaire - présentation - CC BY 4.0](#)
    - [2.4: Grammaire - activités - CC BY 4.0](#)
    - [2.5: Phonétique - CC BY 4.0](#)
    - [2.6: Culture - CC BY 4.0](#)
    - [2.7: Chansons et activités d'écoute - CC BY 4.0](#)
    - [2.8: Projet - CC BY 4.0](#)
  - [3: Unité 2 - Comment étais-tu quand tu étais plus jeune ? - CC BY 4.0](#)
    - [3.1: Vocabulaire - présentation - CC BY 4.0](#)
    - [3.2: Vocabulaire - activités - CC BY 4.0](#)
    - [3.3: Grammaire - présentation - CC BY 4.0](#)
    - [3.4: Grammaire - activités - CC BY 4.0](#)
    - [3.5: Phonétique - CC BY 4.0](#)
    - [3.6: Culture - CC BY 4.0](#)
    - [3.7: Chansons et activités d'écoute - CC BY 4.0](#)
    - [3.8: Projet - CC BY 4.0](#)
  - [4: Unité 3 - Où habites-tu ? - CC BY 4.0](#)
    - [4.1: Vocabulaire - présentation - CC BY 4.0](#)
    - [4.2: Vocabulaire - activités - CC BY 4.0](#)
    - [4.3: Grammaire - présentation - CC BY 4.0](#)
    - [4.4: Grammaire - activités - CC BY 4.0](#)
    - [4.5: Phonétique - CC BY 4.0](#)
    - [4.6: Culture - CC BY 4.0](#)
    - [4.7: Chansons et activités d'écoute - CC BY 4.0](#)
    - [4.8: Projet - CC BY 4.0](#)
  - [5: Unité 4 - Qui est à l'appareil ? - CC BY 4.0](#)
    - [5.1: Vocabulaire - présentation - CC BY 4.0](#)
    - [5.2: Vocabulaire - activités - CC BY 4.0](#)
    - [5.3: Grammaire - présentation - CC BY 4.0](#)
    - [5.4: Grammaire - activités - CC BY 4.0](#)
    - [5.5: Phonétique - CC BY 4.0](#)
    - [5.6: Culture - CC BY 4.0](#)
    - [5.7: Chansons et activités d'écoute - CC BY 4.0](#)
    - [5.8: Projet - CC BY 4.0](#)
  - [6: Unité 5 - Qu'est-ce qui ne va pas ? - CC BY 4.0](#)
    - [6.1: Vocabulaire - présentation - CC BY 4.0](#)
    - [6.2: Vocabulaire - activités - CC BY 4.0](#)
    - [6.3: Grammaire - présentation - CC BY 4.0](#)
    - [6.4: Grammaire - activités - CC BY 4.0](#)
    - [6.5: Phonétique - CC BY 4.0](#)
    - [6.6: Culture - CC BY 4.0](#)
    - [6.7: Chansons et activités d'écoute - CC BY 4.0](#)
    - [6.8: Projet - CC BY 4.0](#)
  - [Back Matter - Undeclared](#)
    - [Index - Undeclared](#)
    - [Glossary - Undeclared](#)
    - [Detailed Licensing - Undeclared](#)