

SPA 2A: INTERMEDIATE SPANISH



*Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, and
Cristina Moon*

Spanish (Entrada Libre)

Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, and Cristina
Moon

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (<https://LibreTexts.org>) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by [NICE CXone Expert](#) and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptations contact info@LibreTexts.org or visit our main website at <https://LibreTexts.org>.

This text was compiled on 01/25/2026



ACADEMIC SENATE FOR CALIFORNIA COMMUNITY COLLEGES

An Open Educational Resource Supported by the Academic Senate for California Community Colleges Open Educational Resources Initiative

The Academic Senate for California Community Colleges Open Educational Resources Initiative (OERI) was funded by the California legislature in trailer bill language during the summer of 2018. The OERI's mission is to reduce the cost of educational resources for students by expanding the availability and adoption of high quality Open Educational Resources (OER). The OERI facilitates and coordinates the curation and development of OER texts, ancillaries, and support systems. In addition, the OERI supports local OER implementation efforts through the provision of professional development, technical support, and technical resources.

The information in this resource is intended solely for use by the user who accepts full responsibility for its use. Although the author(s) and ASCCC OERI have made every effort to ensure that the information in this resource is accurate, openly licensed, and accessible at press time, the author(s) and ASCCC OERI do not assume and hereby disclaim any liability to any party for any loss, damage, or disruption caused by errors or omissions, whether such errors or omissions result from negligence, accident, or any other cause.

Please bring all such errors and changes to the attention of Academic Senate of California Community Colleges OER Initiative [via e-mail](mailto:oeri@asccc.org) (oeri@asccc.org).

Academic Senate for California Community Colleges
One Capitol Mall, Suite 230
Sacramento, CA 95814

TABLE OF CONTENTS

[ProgramPage](#)

[Licensing](#)

[About the Authors](#)

[About the Book](#)

[Acknowledgement](#)

[Entrada Libre Accessibility Information](#)

1: Capítulo 1

- [1.1: Números y acentos](#)
- [1.2: Comparativos y superlativos](#)
- [1.3: Presente del indicativo](#)
- [1.4: "Ser" y "estar"](#)

2: Capítulo 2

- [2.1: El imperfecto](#)
 - [2.1.1: 04. La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents](#)
- [2.2: El pretérito](#)
- [2.3: Pretérito vs. imperfecto](#)
- [2.4: Verbos como "gustar"](#)

3: Capítulo 3

- [3.1: El presente del subjuntivo y sus usos](#)
 - [3.1.1: División silábica](#)
- [3.2: El subjuntivo con cláusulas adjetivales](#)
- [3.3: El subjuntivo con cláusulas adverbiales](#)
- [3.4: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents](#)

4: Capítulo 4

- [4.1: Pronombres de objeto directo](#)
- [4.2: Pronombres de objeto indirecto](#)
- [4.3: Usos comunes de "se"](#)
- [4.4: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo](#)

[Index](#)

[Glossary](#)

[Detailed Licensing](#)

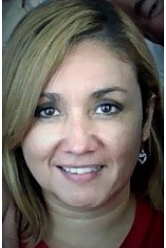
Licensing

A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in [Back Matter/Detailed Licensing](#).

About the Authors

Nancy Melendez-Ballesteros, C.Phil

- Professor of Spanish and Linguistics, Department of Modern Languages and Cultures, Santa Monica College
- Professor of Spanish, Department of Modern Languages and Cultures, College of the Canyons
- Professor of Language, Linguistics, and Culture, Department of Language and Culture, Mount Saint Mary's University
- Email: nballesteros@msmu.edu; ballesteros_nancy@smc.edu



- Americans with Disabilities (ADA) Compliance Officer, Los Angeles Community College District
- Universal Design for Learning and Digital Accessibility Specialist, Academic Senate for California Community Colleges
- Education and Technology Consultant, TechAccess Solutions Crisosto Consulting



Alejandro Lee, Ph.D., MLIS

- Professor of Spanish, Department of Modern Languages and Cultures, Santa Monica College
- Email: leealejandro@gmail.com



Cristina Moon, Ph.D.

- Faculty lead for the project
- Professor of Spanish, World Languages Department, Chabot College
- Email: cmoon@chabotcollege.edu



- [About the Authors](#) has no license indicated.

About the Book

Why Spanish OER?

Like the students who choose to study other world languages, the students who wish to take 2 years of college-level Spanish could spend up to \$1,000 in textbooks and publishers' access codes to complete all 4 levels.

We are a team of 4 community college faculty who teach these courses regularly at institutions in Northern and Southern California. Every semester, we see students agonizing with the rising cost of textbook bundles that directly affects their engagement and success in the classroom.

Through this project, we want to provide open-access Spanish content created with community college students in mind. In Libretexts, instructors will be able to

- **remix** the content,
- **customize** it to their students and colleges, and
- **easily import** it into Canvas or another course management system.

What is ?

means "free entrance/entry" in Spanish which embodies the idea of OER for us. We wanted to create content that can be shared with other Spanish instructors without restrictions. is an intermediate/advanced college-level Spanish OER grammar manual for second language learners and heritage speakers of Spanish at the community college level. Instructors will be able to download the entire manual as well as the [H5P activities library](#) or use the OER Remixer from LibreTexts to adapt, edit, and customize content and publish it in their LMS. Each of the 24 units includes a reading with examples of the grammar points used in context, grammar explanation, and self-graded follow-up activities for practice using H5P as a formative assessment. can be used with , an existing open-access project created by the University of Kansas which contains great cultural readings and resources for intermediate and advanced levels.

was conceived as an Open Education Resource. This manual is designed in HTML because it is one of the most accessible formats. We made design choices to keep the content usable and accessible. Even so, LibreTexts and the H5P activities have some limitations at this time. For example, the current versions of drag and drop activities are not yet accessible. We hope to offer a wider variety of question types when there are better options. Please visit [Entrada Libre Accessibility Information](#) for details.

The manual is a work in progress and [we welcome your constructive feedback](#).

Last updated: 31 July 2020, 5:31 pm.

- [About the Book](#) has no license indicated.

Acknowledgement

We wish to thank the Academic Senate of California Community Colleges OERI grant committee and Michelle Pilati for giving us the opportunity to work on this project.

We also want to thank Chabot College and the wonderful grant writers that helped us put together our proposal in such a short notice.

A special thanks to Brandon Sánchez for creating the colorful images on our verb sections.

And finally a big thanks to Shagun Kaur (De Anza College) and Delmar Larsen (Libretexts/UC Davis). Without their technical expertise and support we would not have been able to connect all the dots to start *Entrada Libre*.

- [Acknowledgement](#) has no license indicated.

Entrada Libre Accessibility Information

Accessibility Considerations

Updated August 14, 2020 by Nicolás Crisosto

As part of providing an accessible text, the authors have used several techniques to support all learners, including users of assistive technology.

- Content is organized with headings.
- Lists are used for examples and to emphasize content.
- Data tables are used to present verb conjugations and other grammatical examples.
 - Tables include meaningful captions.
 - Tables are labeled with column and row headers, depending on the content.
- When "bold" text is used for emphasis, the purpose is described in the text.
 - Before "bold" is used, it is described in the text so users of screen reading software can turn on the feature that announces changes in font styles.
- Meaningful images include alt text and captions while complex images are completely described in the page text.

This is a work in progress and [we welcome your constructive feedback](#).

General Accessibility Concerns

Page Language

LibreTexts does not currently support setting the page language to Spanish.

- Screen reading software may not recognize the correct language for all types of content in the text.
- Some English content may be mispronounced as Spanish language content, including
 - heading levels
 - "bold" text
 - table captions
 - image captions.

Activities

The interactive activities are H5P content which is different than LibreTexts. These activities do not currently support any language setting other than English. Users of screen reading software may have a better experience by changing the synthesizer language to Spanish. This will allow the screen reading software to pronounce the activities as Spanish language content.

JAWS with

JAWS Language

Users may find that JAWS pronounces Spanish language content more consistently by setting the JAWS language to Spanish. This involves two steps.

Turn off JAWS Automatic Language Detection

1. Open the Entrada Libre page in the browser of your choice.
2. Type the JAWS Key + v to open the Quick Settings dialog box.
3. Type "language detect".
4. Type F6. JAWS should announce "Language Detect Change check box checked" if the setting is turned on.
5. Type the space bar to uncheck the option and turn off the automatic language detection.
6. If the check box is already unchecked, you do not need to change the setting.
7. Type Enter to close the JAWS Quick Settings dialog box.

Set the JAWS Language to Spanish

1. Type Windows Key + CTRL + L to open the Select a Language dialog box.
2. Choose a Spanish language option, such as Spanish (Mexico).
3. Type Enter to close the Select a Language dialog box.

Known Issues for JAWS and Chrome with

- JAWS announces image caption text twice, the first time when initially navigating to the figure, then a second time after reading the image alt text.
 - Both times the image caption is announced with incorrect English pronunciation.
- JAWS announces table caption text twice, once with incorrect pronunciation and once with correct pronunciation.
- JAWS does not pronounce Spanish language hyperlinks correctly.
 - After reading a hyperlink, JAWS mispronounces the rest of the Spanish language content in a paragraph.
- JAWS announces list structure information in English instead of Spanish.
 - The list structure information is pronounced correctly in English.
- JAWS mispronounces some punctuation in Spanish language content, such as "colon" in headings.
- JAWS announces heading levels in English but mispronounces the information as Spanish language content when navigating by heading level.
- JAWS correctly pronounces heading levels in English when navigating with JAWS reading keys.
- JAWS does not read content consistently when the software feature to announce "bold" text is enabled.
- JAWS correctly pronounces "bold" in English instead of announcing it in Spanish ("").
 - After announcing some "bold" text, JAWS mispronounces the rest of the Spanish language content in a paragraph.

Known Issues for JAWS and FireFox with

- JAWS announces image caption text twice, the first time when initially navigating to the figure, then a second time after reading the image alt text.
 - The first time the caption is announced with incorrect English pronunciation.
 - The second time the caption is announced with correct Spanish pronunciation.
- JAWS mispronounces the table caption as a label for the table.
 - The table caption text is pronounced correctly as Spanish language content.
- JAWS does not pronounce Spanish language hyperlinks correctly.
 - After reading a hyperlink, JAWS mispronounces the rest of the Spanish language content in a paragraph.
- JAWS announces list structure information in English instead of Spanish.
 - The list structure information is pronounced correctly in English.
- JAWS mispronounces some punctuation in Spanish language content, such as "colon" in headings.
- JAWS announces heading levels in English but mispronounces the information as Spanish language content when navigating by heading level.
- JAWS correctly pronounces heading levels in English when navigating with JAWS reading keys.
- JAWS does not read content consistently when the software feature to announce "bold" text is enabled.
 - Some "bold" text is not recognized by JAWS.
- JAWS correctly pronounces "bold" in English instead of announcing it in Spanish ("").
 - After announcing some "bold" text, JAWS mispronounces the rest of the Spanish language content in a paragraph.

NVDA with

Known Issues for NVDA and Chrome with

- NVDA announces list structure information in English instead of Spanish.
 - The list structure information is mispronounced in English.

- NVDA announces table captions twice.
- NVDA announces table column and row headers twice.
 - "Column" and "row" are announced in English but mispronounced in Spanish.
- NVDA announces heading levels in English but mispronounces the information as Spanish language content.
- NVDA moves the focus to the "Page settings" button unexpectedly.
 - When reading a paragraph that contains a hyperlink, navigating with Tab moves to the "Page settings" button instead of the next hyperlink on the page.

Known Issues for NVDA and Firefox with

- NVDA announces list structure information in English instead of Spanish.
 - The list structure information is mispronounced in English.
- NVDA announces table captions twice.
- NVDA announces table "column" and "row" information in English but mispronounces it as Spanish language content.
- NVDA announces heading levels in English but mispronounces the information as Spanish language content.
- NVDA moves the focus to the "Contents" button unexpectedly.
 - When reading a paragraph that contains a hyperlink, tab moves to the "Contents" button instead of the next hyperlink on the page.
- [Entrada Libre Accessibility Information](#) has no license indicated.

CHAPTER OVERVIEW

1: Capítulo 1



[1.1: Números y acentos](#)

[1.2: Comparativos y superlativos](#)

[1.3: Presente del indicativo](#)

[1.4: "Ser" y "estar"](#)

This page titled [1: Capítulo 1](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#) .

1.1: Números y acentos

Numbers (los números)

Cardinal Numbers

Cardinal numbers are the numbers we use to count (i.e., 1, 2, 3, 4, 5, etc.).

1. The spelling of **uno** changes depending on the gender of the noun it modifies. **Uno** is spelled **un** before a **masculine** noun and **una** before a **feminine** noun.

Ejemplo(s):

--**un** ejemplo (m.)

an example

--**una** pregunta (f.)

a question

2. a. **Mil** (1,000) is not pluralized when it is part of a specific number. **Millón** is pluralized.

Ejemplo(s):

--veinte **mil**, cien **mil**...

twenty thousand, one hundred thousand

--dos **mil** dólares (\$2,000)

two thousand dollars

--dos **millones** de dólares (\$2,000,000)

two million dollars

- b. **Mil** may be used in the plural in more general statements.

Ejemplo(s):

--**Miles** de personas visitan 'El Parque de la Amistad' en Tijuana.

Thousands of people visit 'El Parque de la Amistad' in Tijuana.

3. Numbers 16 to 29 are commonly written as one word or as two words connected by "y" (and). An accent is added to the one-word spelling of 16, 22, 23 and 26.

Ejemplo(s):

16 = dieciséis

17 = diecisiete

21 = veintiuno

22 = veintidós

23 = veintitrés

26 = veintiséis

4. a. **Cien** is used for the number **100** and before all nouns.
b. To say 101, 102-199, the form **ciento** is used.

Ejemplo(s):

--**ciento** uno, **ciento** dos, **ciento** noventa y nueve.

- c. When plural (200-999) an **-os** or **-as** is added depending on the gender of the noun

c. Which plural (200, 200s) an -s or -es is added depending on the gender of the noun.

Spanish	English
Cien	100 or one hundred
Cien dólares	100 dollars
Cien páginas	100 pages
Ciento un dólares	101 dollars
Doscientos dólares	200 dollars
Doscientas páginas	200 pages

5. Spanish uses “.” (points) and “,” (commas) differently than English does. Points are used where one would expect a comma in English and vice versa.

Spanish	English
1.000 (mil)	1,000 (one thousand)
1.000.000 (un millón)	1,000,000 (one million)
86,5%	86.5%
“ochenta y seis con 5 por ciento”	“eighty six point five percent”

Numbers 0 - 2.000.000

0	cero	10	diez	20	veinte	30	treinta
1	uno	11	once	21	veintiuno	31	treinta y uno
2	dos	12	doce	22	veintidós	32	treinta y dos
3	tres	13	trece	23	veintitrés	33	treinta y tres
4	cuatro	14	catorce	24	veinticuatro	34	treinta y cuatro
5	cinco	15	quince	25	veinticinco	35	treinta y cinco
6	seis	16	dieciséis	26	veintiséis	36	treinta y seis
7	siete	17	diecisiete	27	veintisiete	37	treinta y siete
8	ocho	18	dieciocho	28	veintiocho	38	treinta y ocho
9	nueve	19	diecinueve	29	veintinueve	39	treinta y nueve

10	diez	100	cien	1.000	mil	10.000	diez mil
20	veinte	200	doscientos	2.000	dos mil	20.000	veinte mil
30	treinta	300	trescientos	3.000	tres mil	30.000	treinta mil
40	cuarenta	400	cuatrocientos	4.000	cuatro mil	40.000	cuarenta mil
50	cincuenta	500	quinientos	5.000	cinco mil	50.000	cincuenta mil
60	sesenta	600	seiscientos	6.000	seis mil	60.000	sesenta mil
70	setenta	700	setecientos	7.000	siete mil	70.000	setenta mil
80	ochenta	800	ochocientos	8.000	ocho mil	80.000	ochenta mil
90	noventa	900	novecientos	9.000	nueve mil	90.000	noventa mil

1.000.000	un millón
2.000.000	dos millones

Ordinal Numbers

Ordinal numbers are adjectives that we use to rank things, name streets, etc. (i.e. 1st, 2nd, 3rd, 4th, etc.). The last letter of ordinal numbers is variable so that it agrees in gender and number with the noun it modifies (like all adjectives). However, the "o" is dropped before masculine nouns for 1st and 3rd (**primer** párrafo, **tercer** párrafo). Ordinal numbers are rarely used beyond 10 in Spanish.

Número		Ordinal	Spanish	English
			<ul style="list-style-type: none"> El problema (m.) La solución (f.) 	<ul style="list-style-type: none"> The problem The solution
1 st	1 ^o	Primero	<ul style="list-style-type: none"> el primer problema la primera solución 	<ul style="list-style-type: none"> the first problem the first solution
2 nd	2 ^o	Segundo	<ul style="list-style-type: none"> el segundo problema la segunda solución 	<ul style="list-style-type: none"> the second problem the second solution
3 rd	3 ^o	Tercero	<ul style="list-style-type: none"> el tercer problema la tercera solución 	<ul style="list-style-type: none"> the third problem the third solution
4 th	4 ^o	Cuarto	<ul style="list-style-type: none"> el cuarto problema la cuarta solución 	<ul style="list-style-type: none"> the fourth problem the fourth solution
5 th	5 ^o	Quinto	<ul style="list-style-type: none"> el quinto problema la quinta solución 	<ul style="list-style-type: none"> the fifth problem the fifth solution
6 th	6 ^o	Sexto	<ul style="list-style-type: none"> el sexto problema la sexta solución 	<ul style="list-style-type: none"> the sixth problem the sixth solution
7 th	7 ^o	Séptimo	<ul style="list-style-type: none"> el séptimo problema la séptima solución 	<ul style="list-style-type: none"> the seventh problem the seventh solution
8 th	8 ^o	Octavo	<ul style="list-style-type: none"> el octavo problema la octava solución 	<ul style="list-style-type: none"> the eighth problem the eighth solution
9 th	9 ^o	Noveno	<ul style="list-style-type: none"> el noveno problema la novena solución 	<ul style="list-style-type: none"> the ninth problem the ninth solution
10 th	10 ^o	Décimo	<ul style="list-style-type: none"> el décimo problema la décima solución 	<ul style="list-style-type: none"> the tenth problem the tenth solution

Accent Rules (las reglas de acentuación)

In this section we are going to learn about why words need written accent marks in Spanish. These are sometimes referred to as “tildes” in Spanish. It is important to note that there is big difference between written accents, which tell us where the stress should fall in a word, and natural stress patterns. Where and why written accents are used in Spanish is a source of confusion to learners of Spanish until they accept that they are indeed meaningful (accents aren’t just random marks over words that need to be memorized) and ...they learn the three rules that follow:

- For **Spanish words that end in a vowel, the letter “n” or the letter “s”**, the natural stress falls on the second-to-last (penultimate) syllable.
 - ca-sa
 - man-za-na
 - mu-cha-**chi**-ta
 - im-por-**tan**-te
 - a-rre-pen-**ti**-do
 - ca-sas
 - com-**pren**-des
 - a-rre-**gla**-ron
 - e-**xa**-men
- For **Spanish words that end in any other letter that is not a vowel, “n” or “s”**, the natural stress falls on the last syllable.
 - ciu-**dad**

- cas-ca-bel
- pa-pel
- en-ten-der
- fe-liz
- in-ca-paz
- en-tre-gar

3. When **a word contains the combination of “i” + another vowel or “u” + another vowel**, these two vowel sounds blend to create one sound/syllable (known as a diphthong).

- ciu-dad
- des-trui-do
- cie-lo
- pei-ne
- ai-re
- ac-ción
- a-gua
- bue-no
- cui-da-do
- au-tor
- con-ti-nua-ción

A Spanish word requires a written accent mark if it breaks any one of these three rules for natural stress. Note that a written accent mark over an “i” or a “u” breaks up a diphthong—it separates the two vowels into separate syllables.

Listen to the following words that require written accent marks and then decide why the accent mark is required. Which rule does the word break?

Audio	Click to Guess	Rule
ma-má	ma-má	
sim-pá-ti-co	sim-pá-ti-co	
Ma-rí-a	Ma-rí-a	
ca-fé	ca-fé	
cés-ped	cés-ped	
ma-íz	ma-íz	
en-ten-dió	en-ten-dió	
di-fí-cil	di-fí-cil	
rí-e	rí-e	
Can-cún	Can-cún	
ál-bum	ál-bum	
tí-o	tí-o	
ac-ción	ac-ción	
a-zú-car	a-zú-car	
re-ú-ne	re-ú-ne	
in-te-rés	in-te-rés	
Gon-zá-lez	Gon-zá-lez	
dú-o	dú-o	
pa-pá	pa-pá	
co-mí-a-mos	co-mí-a-mos	
trái-ga-me-los	trái-ga-me-los	
ángel	ángel	
cabezón	cabezón	

Listen to these pair of words and try to decide why one needs a written accent while the other does not:

- acción acciones
- examen exámenes
- queda quédate
- hablo hablé

Written Accents—Single Syllable Words and Grammatical Distinctions

The following is a list of pairs of one-syllable words that require a written accent mark to let the reader know which word is being used. These words are always pronounced the same way regardless of the written accent mark.

1. dé - *Déme el examen* (usted command of the verb **dar**)
de - *El hijo de mi amigo* (preposition “de”)
2. él - *¿Lo quiere él?* (3rd person singular pronoun, he)
el - *El libro de español* (definite article, the)

3. más - *Yo soy más guapa que ella.* (more)
mas - *No quiero, mas he de hacerlo.* (mas without the accent means “pero”)
4. mí - *el libro es para mí* (object of a preposition, me)
mi - *éste es mi libro* (possessive pronoun, my)
5. sé - *Yo sé la respuesta.* (“yo” form of the verb **saber**)
se - *Se come bien en este restaurante.* (pronoun)
6. sí - *La respuesta es Sí.* (yes)
si - *Si no viene hoy, viene mañana.* (if)
7. té - *me gusta el té más que el café* (tea)
te - *¿A ti, te gusta el té?* (2nd person object pronoun)
8. tú - *Tú eres la luz de mi vida.* (2nd person subject pronoun, you)
tu - *¿Cuál es tu coche?* (2nd person possessive pronoun, your)
9. sólo - *El drogadicto sólo piensa en su adicción.* (only)
solo/a - *Prefiero estar solo cuando estudio.* (alone)
10. aún - *Me han dicho que aún no se sabe si va a regresar o no.* (todavía)
aun - *Continuaba trabajando aun cuando era viejo.* (even)

Written Accents and Question Words

All interrogative words require written accents to distinguish them from the same words that function as conjunctions (without accents). This is true for direct and indirect questions.

Direct Questions

- ¿**Qué** tienes en la mano?
- ¿**Cómo** resuelves este tipo de problema?
- ¿**Dónde** queda tu casa?
- ¿**Por qué** no me quieres prestar diez dólares?

Indirect Questions

- No sé **qué** tienes en la mano.
- Parece que no me quieres explicar **cómo** resuelves este tipo de problema.
- Antes de que te busquemos, necesitamos saber **dónde** queda tu casa.
- No tengo idea de **por qué** no me quieres prestar diez dólares.

These words also require a written accent when they are used as exclamatives.

- ¡**Qué** barbaridad!
- ¡**Cómo** te quiero!
- ¡**Cuánto** quisiera acompañarte al concierto!

In other uses of these words—when they are not interrogatives or exclamatives—there is not a written accent. Here are a few examples in bold:

Ejemplo(s):

--Yo sé **que** mis padres me quieren.

I know that my parents love me.

--Tengo un perro **que** nunca hace lo **que** le digo.

I have a dog that never does what I tell him.

--Mario trabaja sólo **cuando** y **donde** quiere **porque** es flojo.

Mario works only when and where he wants because he is lazy

1.1: Números y acentos is shared under a [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.2: Comparativos y superlativos

Ejemplo del comparativo y superlativo: Lectura

Estudiar la carrera en EE.UU.: las ventajas de los "Community Colleges"

Note que los comparativos están **en negrita** en el siguiente artículo.



(Foto cortesía de Cristina Moon)

En los Estados Unidos, los estudiantes tienen varias opciones para cursar sus estudios universitarios. Una de ellas es el "colegio comunitario", conocido en inglés como "community college"

Estos tipos de colegios ofrecen muchas ventajas no solo para recién graduados de las escuelas superiores ("high school" en los EE.UU., la preparatoria en México y la secundaria en Argentina y en otros países hispanohablantes) sino también para aquellos individuos que quieren cambiar de carrera, aprender el inglés como segunda lengua o estudiar una carrera que solo requiere dos años.

Los requisitos para ingresar a un "colegio comunitario" son **menos rígidos que** aquellos para una universidad de cuatro años. Por lo tanto, muchos usan este tipo de instituciones como un trampolín que asegura su admisión a una universidad.

Además, estos "colegios comunitarios" son **más económicos que** las universidades de cuatro años y están en las mismas comunidades donde muchos de los estudiantes residen. Vea a continuación algunos ejemplos del costo anual.

Si desea leer más sobre el tema, vaya al [artículo](#):

Ejemplos del costo anual de estudios universitarios en California

Nombre de la universidad	Costo anual según Collegecalc
Community College	\$1.100
California State University	\$5.700
University of California	\$11.500
Stanford University	\$48.900

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos los comparativos?

Las comparaciones en español se usan para expresar igualdad o desigualdad entre dos o más elementos. La estructura para cada una de estas depende de lo que se va a comparar. A continuación se divide cada tipo de comparación con sus respectivos ejemplos.

Las comparaciones de desigualdad con adjetivos, adverbios o sustantivos
Comparación de desigualdad con adjetivo, más

Elemento de comparación 1 + verbo +	más	+ adjetivo + que	+ elemento de comparación 2
Ingresar a un "colegio comunitario" es	más	fácil que	ingresar a una universidad.

Comparación de desigualdad con adjetivo, menos

Elemento de comparación 1 + verbo +	menos	+ adjetivo + que	+ elemento de comparación 2
Los requisitos son	menos	rígidos que	aquellos para una universidad.

Las comparaciones de desigualdad con el verbo "haber" o construcciones con "se"

Fíjese que en las tablas a continuación el orden de los elementos es diferente cuando tenemos el verbo "haber" o construcciones con "se".

Comparación de desigualdad con sustantivo, "más" y el verbo "haber"

Verbo +	más	+ sustantivo, el elemento de comparación 1 + que	+ elemento de comparación 2
Hay	más	recursos en una universidad de cuatro años que	en un "colegio comunitario".

Comparación de desigualdad con sustantivo, "menos" y el verbo "haber"

Verbo +	menos	+ sustantivo, el elemento de comparación 1 + que	+ elemento de comparación 2
Hay	menos	recursos en un "colegio comunitario" que	en una universidad de cuatro años.

Comparación de desigualdad con adverbio, "más" y construcción con "se"

Verbo +	más	+ adverbio + elemento de comparación 1 + que	+ elemento de comparación 2
Se admite	más	rápido a los estudiantes con resultados bastante altos en los SATs que	a los que tienen buenas notas.

Los adjetivos irregulares de comparación

Fíjese que también hay formas irregulares al comparar adjetivos.

Los adjetivos irregulares de comparación

Adjetivo	Forma irregular del adjetivo	Ejemplo
bueno	mejor	Se piensa que la universidad es mejor que un "colegio comunitario".
joven	menor	Se dice que muchos de los profesores en los "colegios comunitarios" son menores que los profesores en las universidades.
malo	peor	La comida de esta cafetería es peor que la de los restaurantes de comida rápida.
viejo	mayor	La profesora de matemáticas es mayor que la de inglés.

Las comparaciones de desigualdad con verbos

Fíjese que en la fórmula a continuación, se encuentra el verbo primero, luego le sigue "más que".

Fórmula: verbo + más que

Verbo +	más que
Generalmente, los estudiantes de "colegios comunitarios" trabajan	más que los de las universidades.

En la fórmula a continuación, tenemos el verbo en primer lugar seguido por "menos que" **en negrita**.

- verbo + **menos que**
 - Se piensa que las universidades públicas exigen **menos que** las universidades privadas.

Las comparaciones de desigualdad con números o cantidades

En la siguiente fórmula, tenemos el verbo en primer lugar seguido por "más de" o "menos de", **en negrita**, y un número o cantidad.

- verbo + **más** o **menos** + **de** + número o cantidad
 - La matrícula en la Universidad de Stanford cuesta **más de** 48.000 dólares al año.
 - En un "colegio comunitario", la matrícula cuesta **menos de** 2.000 dólares.

Las comparaciones de igualdad

Para estas se usa tan...como o tanto(s) o tanta(s)...como. Veamos las diferentes estructuras:

- **verbo + tan + adjetivo o adverbio + como**
 - La Universidad de Stanford es tan cara como el Instituto de Tecnología de California.
 - Los estudiantes de "colegios comunitarios" estudian tan frecuentemente como los de las universidades.
- **verbo + tanto(s) o tanta(s) + sustantivo + como**
 - En los "colegios comunitarios" hay tantas clases competitivas como en las universidades.
 - Es posible que en las universidades no haya tanta diversidad cultural como en los "community colleges".
 - West Los Angeles College tiene casi tantos estudiantes como Chabot College.

Las comparaciones de igualdad con verbos

- **verbo + tanto como + verbo**
 - En general, los estudiantes de "colegios comunitarios" estudian tanto como (estudian) los de las universidades.
 - Mi matrícula cuesta tanto como (cuesta) la tuya.

A ver... ¿Cuándo usamos los superlativos?

Como las comparaciones anteriores, los superlativos tienen más de dos elementos que se comparan. La forma superlativa de un adjetivo tiene como función resaltar una característica, ya sea mejor o peor, grande o pequeña, etc., de un elemento que lo distingue de los demás. Veamos cómo se usan:

Para expresar un grado de superioridad o inferioridad:

- **artículo definido + sustantivo + más o menos + adjetivo + (de ...)**
 - En cuanto la matrícula, la Universidad de Stanford es la (universidad) más cara.
 - Algunos piensan que la universidad más asequible (de todas las universidades en California) es CSU.

Recuerde que los adjetivos irregulares (mejor o peor, mayor o menor) se colocan antes del sustantivo:

- **artículo definido + mejor o peor, mayor o menor + sustantivo + (de ...)**
 - Muchos piensan que la Universidad de Stanford es la mejor (universidad) de todas las universidades privadas en California.
 - Rogelio es el peor profesor (de toda la universidad).

Los superlativos absolutos

Si queremos expresar un grado de superioridad o inferioridad absoluta, lo máximo, se le agrega el sufijo **-ísimo(s)** o **-ísima(s)** a un adjetivo. Cuando los adjetivos terminan en una vocal, se elimina esta y se agrega el sufijo antedicho.

Superlativos cuando los adjetivos terminan en una vocal

Adjetivo	Superlativo absoluto
La Universidad de Stanford es cara.	La Universidad de Stanford es carísima.
UCLA es una buena universidad.	UCLA es una universidad buenísima.

Si al eliminar la vocal nos quedamos con una "g" o "c" al final del radical, estas cambian a "gu" y "qu", respectivamente.

Superlativos cuando los adjetivos terminan con una "g" o "c" al final del radical

Adjetivo	Superlativo absoluto
El camino es muy largo.	El camino es larguísimo.
Sus padres son muy ricos.	Sus padres son riquísimos.

Si el adjetivo termina en una consonante, esta se mantiene y se le agrega uno de los sufijos antedichos.

Superlativos cuando los adjetivos terminan en una constante

Adjetivo	Superlativo absoluto
La clase de matemáticas es fácil.	La clase de matemáticas es facilísima.

A continuación veremos algunos superlativos absolutos irregulares.

Superlativos absolutos irregulares

Adjetivo	Superlativo absoluto
acre, agrio	acérrimo
abundante	ubérrimo
bajo	ínfimo
bueno	óptimo
célebre	celebérrimo
cruel	crudelísimo
dulce	dulquérrimo
fiel	fidelísimo
frío	frigidísimo
grande	máximo
malo	pésimo
pequeño	mínimo
sabio	sapientísimo

¡Ojo!

- Un colegio generalmente se refiere a una institución de enseñanza primaria o secundaria. En los países hispanos no existe un equivalente a "community college". El calco "colegio comunitario" puede ser un poco engañoso ya que muchas personas piensan que estas instituciones no ofrecen clases a nivel universitario. Cabe mencionar que El Colegio de México es una institución de estudios de nivel superior.
- Al usar los comparativos de desigualdad con números o cantidades, se observa frecuentemente entre los hablantes de herencia el uso de "que" en vez de la preposición "de" antes del número o cantidad.
 - "El hombre tiene más que cincuenta años." vs. "El hombre tiene más de cincuenta años."
- Atención con construcciones como "más peor" y "más peores" o "más mejor" y "más mejores" en vez de "mucho peor" y "muchos peores" o "mucho mejor" y "mucho mejores". No es necesario decir "más" porque el adjetivo (peor o mejor) ya lo indica.
- En algunos dialectos se usa el adjetivo "grande" para indicar que una persona es mayor.
 - "Don Pedro es un señor grande" o "ya está grande" para sugerir su edad y no una descripción de su cuerpo.
- Es común encontrar calcos como "Es la más interesante clase" en vez de "Es la clase más interesante".

¡Ahora a practicar!

Actividad 1.3.1A

Seleccione la opción correcta que identifique el tipo de comparación.

La Universidad de Stanford es la más cara de las cuatro opciones que se menciona en el artículo.

- Es un superlativo.
- Es un comparativo de desigualdad.
- Es un comparativo de igualdad.

Comprobar Actividad 1.3.1A

Actividad 1.3.1B

Seleccione la opción correcta que identifique el tipo de comparación.

Un colegio comunitario es más económico que una universidad privada.

- Es un superlativo.
- Es un comparativo de desigualdad.
- Es un comparativo de igualdad.

Comprobar Actividad 1.3.1B

Actividad 1.3.1C

Seleccione la opción correcta que identifique el tipo de comparación.

Chabot College cuesta tanto como Santa Mónica College porque ambos son colegios comunitarios.


- Es un superlativo.
- Es un comparativo de desigualdad.
- Es un comparativo de igualdad.


 Comprobar Actividad 1.3.1C


Actividad 1.3.2

Complete los espacios en blanco con el adjetivo comparativo irregular que corresponde al adjetivo indicado **en negrita**.

Creo que Las Positas College es una **buena** opción pero Chabot College será

 para ti porque está más cerca de tu trabajo en Hayward.

Pienso que esta idea es **mala** pero la de Juan es .

Elena tiene 14 años y Julieta tiene 15 años pero ellas ya han tomado clases universitarias en línea. Elena es  que Julieta (**+joven**).

 Comprobar Actividad 1.3.2

Actividad 1.3.3A

Complete los espacios en blanco con las palabras de la lista, separadas con "/".

Ponga las siguientes palabras en orden para completar la frase. Empiece con el sujeto de la oración.

son / los / económicos / Los colegios comunitarios / más

✓ Comprobar 1.3.3A

Actividad 1.3.3B

Complete los espacios en blanco con las palabras de la lista, separadas con "/".

Ponga las siguientes palabras en orden para completar la frase. Empiece con el sujeto de la oración.

universidad / conocida / es / menos / Cal Maritime / la

✓ Comprobar 1.3.3B

Actividad 1.3.3C

Complete los espacios en blanco con las palabras de la lista, separadas con "/".

Ponga las siguientes palabras en orden para completar la frase. Empiece con el sujeto de la oración.

problema / es / peor / La falta de estacionamiento / el / de mi universidad

✓ Comprobar 1.3.3C

Actividad 1.3.4A

Complete los espacios en blanco con las palabras de la lista, separadas con "/".

Ponga las siguientes palabras en orden para completar la frase. Empiece con el sujeto de la oración.

de la zona / Stanford University / mejor / la / es

✓ Comprobar 1.3.4A

Actividad 1.3.4B

Complete los espacios en blanco con las palabras de la lista, separadas con "/".

Ponga las siguientes palabras en orden para completar la frase. Empiece con el sujeto de la oración.

el / tiene / UC Berkeley / número de profesores ganadores del Premio Nobel / de todos los UCs / mayor

. (Tienen 103 premios)

Actividad 1.3.5A

Complete los espacios en blanco con las palabras de la lista, separadas con "/".

Ponga las siguientes palabras en orden para completar la frase. Empiece con el sujeto de la oración.

de todas las universidades californianas / la / antigua / es / La Universidad del Pacífico / más

Actividad 1.3.5B

Complete los espacios en blanco con las palabras de la lista, separadas con "/".

Ponga las siguientes palabras en orden para completar la frase. Empiece con el sujeto de la oración.

el / UC Merced / número de estudiantes / tiene / menor

✓ Comprobar 1.3.5B

This page titled [1.2: Comparativos y superlativos](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

1.3: Presente del indicativo

Ejemplo del presente del indicativo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del indicativo están **en negrita** en el siguiente artículo.

El País

5 de noviembre de 2018

Vivir más y mejor

España **puede** llegar a ser el país más longevo si **logra** preservar la dieta mediterránea y la calidad del sistema nacional de salud.



(Public Domain; Pixabay via Pexel)

Con 83,1 años de esperanza media de vida, España **ocupa** el cuarto lugar de los países cuyos residentes **gozan** de una vida más larga. Si la tendencia actual **sigue** igual, se **espera** que en el 2040 los españoles puedan llegar a los 85,8 años y ocupar el primer lugar, según la revista *The Lancet*.

Hay tres factores que **determinan** la longevidad de una persona: la genética, el ambiente y el comportamiento. De los tres, la genética **es** la que no se **puede** controlar, mientras que sí **podemos** intervenir en los dos últimos.

En vez de pensar en las connotaciones negativas que **trae** el envejecimiento de la población, se **debe** pensar que los españoles **han** ganado no solamente más años de vida, sino años de vida con buena salud. Los años de vida con buena salud se **traduce** como "la capacidad para ser productivos, creativos y socialmente activos hasta edades muy avanzadas".

Es oportuno aclarar que varios estudios **indican** que los gastos asociados con los problemas de salud o dependencia se **encuentran** en los últimos años de vida, independientemente de cuándo uno muera.

Los factores controlables que **ayudan** a prolongar nuestras vidas **son** principalmente dos: la dieta y un seguro médico universal y gratuito. En cuanto a los hábitos alimentarios, la dieta mediterránea, rica en productos frescos a lo largo del año como el aceite de oliva, las legumbres, las frutas y verduras, **es** clave para mantener una vida sana. Sin embargo, la comida rápida y la "pérdida de cultura culinaria" entre los jóvenes **ponen** en peligro los factores protectores que nos **proporciona** una dieta equilibrada.

El sistema de salud universal y gratuito **fomenta** la prevención y **ofrece** prestaciones de alta calidad a toda la población". A pesar de que el sistema se encuentre sobrecargado por cortes presupuestarios, **es** vital preservarlo para alargar los años de vida.

Si **desea** leer más sobre el tema, vaya al [artículo](#).

Presentación del presente del indicativo y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos este tiempo verbal?

Note que los verbos en el presente del indicativo están **en negrita**. El presente del indicativo se usa para expresar:

- las acciones que ocurren en el momento del habla
 - Ahora, **leo** sobre la dieta mediterránea.
- el futuro perifrástico
 - Para el año 2040, **vamos** a alcanzar los 85,8 años y ocupar el primer lugar.
- los eventos del pasado
 - Entonces, en el 2018 se **descubre** que España **puede** llegar a ser el país más longevo si **mantiene** la dieta mediterránea.
- los hechos históricos
 - **Llegan** en el año 1810, cansados por el viaje tan largo.
 - No **llevan** una buena dieta y, por lo tanto, muchos **están** muy enfermos.

El uso del presente para expresar hechos históricos es conocido como el presente histórico porque le permite al hablante aproximar los hechos históricos al presente. Tiene la función de revivir el pasado.

¿Cómo se conjugan los verbos regulares que terminan en "-ar" en el presente del indicativo?

A continuación vamos a conjugar el verbo "hablar".

El verbo "hablar" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	hablo
tú	-as	hablas
él, ella, Ud.	-a	habla
nosotros, nosotras	-amos	hablamos
vosotros, vosotras	-áis	habláis
ellos, ellas, Uds.	-an	hablan

Algunos verbos que terminan en -iar y -uar, llevan una tilde en la "i" y "u" excepto en la primera y la segunda persona plural. Algunos ejemplos son:

- esquiar: esquío, esquiáis, esquía, esquiáis, esquián
- continuar: continúo, continúas, continúa, continuamos, continuáis, continúan

Otros ejemplos:

- -iar: aliar, ampliar, confiar, criar, desafiar, desconfiar, desviar, enfriar, enviar, espiar, fiar, guiar
- -uar: acentuar, actuar, devaluar, efectuar, evaluar

La lista de arriba no es exhaustiva.

¿Cómo se conjugan los verbos regulares que terminan en "-er" e "-ir" en el presente del indicativo?

A continuación vamos a conjugar los verbos "comer" y "vivir".

El verbo "comer" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	como
tú	-es	comes
él, ella, Ud.	-e	come
nosotros, nosotras	-emos	comemos
vosotros, vosotras	-éis	coméis
ellos , ellas, Uds.	-en	comen

El verbo "vivir" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	vivo
tú	-es	vives
él, ella, Ud.	-e	vive
nosotros, nosotras	-imos	vivimos
vosotros, vosotras	-ís	vivís
ellos , ellas, Uds.	-en	viven

Los verbos que terminan en "-er" e "-ir" tienen las mismas terminaciones, excepto las formas de nosotros y vosotros.

Los verbos a continuación son regulares excepto en la primera persona singular, yo.

Verbos regulares conjugados en el presente del indicativo excepto en la primera persona singular, yo

Terminación del verbo en el infinitivo	Terminación del verbo conjugado	Verbo conjugado
-cer	-zco	conozco
-cir	-zco	traduzco
-ger	-jo	recojo
-gir	-jo	corrijo
-guir	-go	consigo

Los verbos a continuación son conocidos como "verbos -go".

Los "verbos -go" conjugados en el presente del indicativo en la primera persona

El verbo en infinitivo	Conjugación en la primera persona "yo"
caer	caigo
hacer	hago
oír	oigo
poner	pongo
salir	salgo
tener	tengo
traer	traigo
venir	vengo
valer	valgo

Estos verbos también tienen un cambio de raíz. Véase estos cambios más adelante.

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos "conocer" y "corregir".

Los verbos conocer y corregir conjugados en el presente del indicativo

El verbo "conocer" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-zco	conozco
tú	-es	conoces
él, ella, Ud.	-e	conoce
nosotros, nosotras	-emos	conocemos
vosotros, vosotras	-éis	conocéis
ellos, ellas, Uds.	-en	conocen

El verbo "corregir" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-zco	corrijo
tú	-es	corriges
él, ella, Ud.	-e	corrige
nosotros, nosotras	-imos	corregimos
vosotros, vosotras	-ís	corregís
ellos, ellas, Uds.	-en	corrigen

Los verbos que terminan en -uir (Ojo: "seguir" termina en "uir", pero no se conjuga como construir)

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos "seguir" y "construir".

Los verbos "seguir" y "construir" conjugados en el presente del indicativo

El verbo "seguir" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	sigo
tú	-es	sigues
él, ella, Ud.	-e	sigue
nosotros, nosotras	-imos	seguimos
vosotros, vosotras	-ís	seguís
ellos, ellas, Uds.	-en	siguen

El verbo "construir" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	construyo
tú	-es	construyes
él, ella, Ud.	-e	construye
nosotros, nosotras	-imos	construimos
vosotros, vosotras	-ís	contruís
ellos, ellas, Uds.	-en	construyen

Los verbos con cambios de raíz (el radical) más comunes

Para recordar la conjugación de los verbos con cambio de raíz, usamos la forma de una bota. Por eso, muchos instructores y estudiantes los llaman los "verbos bota". Hay 4 grupos:

- En el grupo 1, "e" cambia a "ie"
- En el grupo 2, "e" cambia a "i"
- En el grupo 3, "o" cambia a "ue"
- En el grupo 4, "u" cambia a "ue"

Fíjese cómo se forma la bota en el dibujo a continuación.

Las formas de nosotros, nosotras y de vosotros, vosotras mantienen el radical (la raíz) y se quedan fuera de la bota.

"e" cambia a "ie"

Algunos de los verbos que pertenecen a este grupo son: cerrar, comenzar, empezar, mentir, perder, preferir, querer y sentir ("tener" y "venir" tienen el mismo cambio de raíz excepto la primera persona singular).

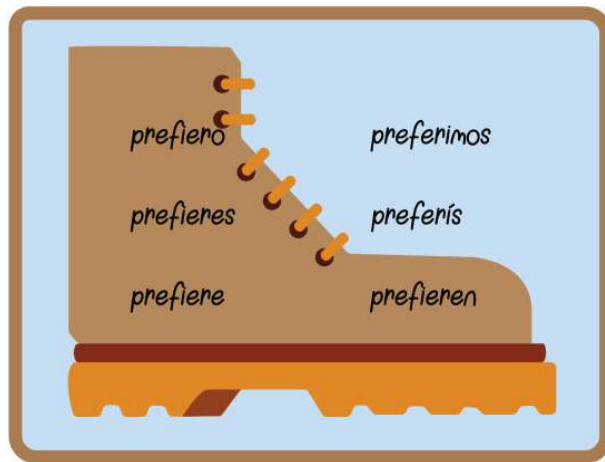


Imagen 1.3.1 : En la parte superior de la bota y en el talón vemos prefiero, prefieres y prefiere. En la punta de la bota vemos prefieren. Afuera de la bota vemos preferimos y preferís.

"e" cambia a "i"

Algunos de los verbos que pertenecen a este grupo son: competir, pedir, reír, repetir, servir y vestirse.

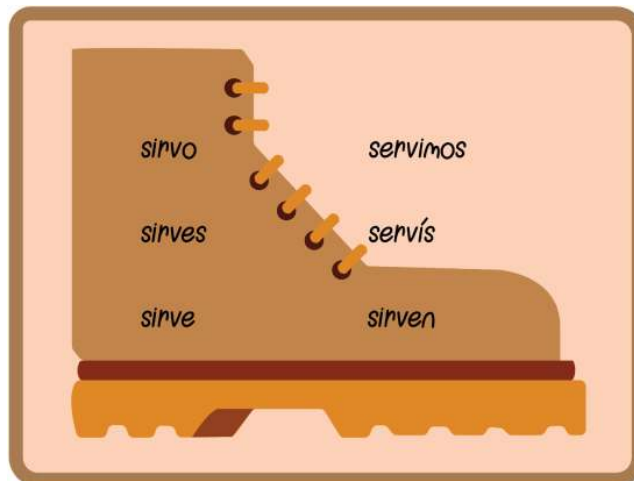


Imagen 1.3.2 : En la parte superior de la bota y en el talón vemos sirvo, sirves y sirve. En la punta de la bota vemos sirven. Afuera de la bota vemos servimos y servís.

"o" cambia a "ue"

Algunos de los verbos que pertenecen a este grupo son: almorzar, costar, dormir, encontrar, morir, poder, recordar, soñar, volver y devolver.

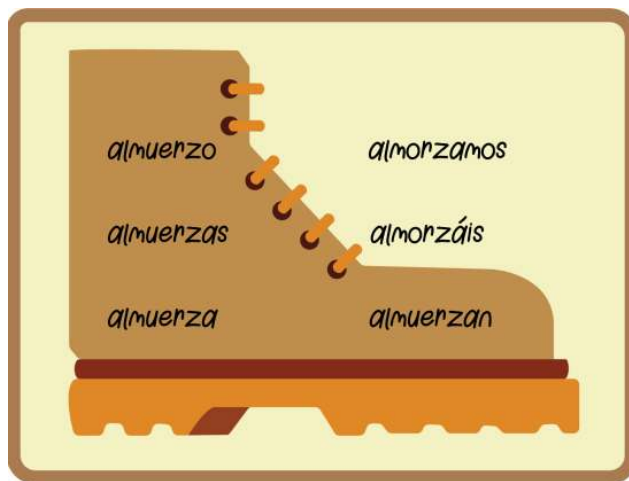


Imagen 1.3.3 : En la parte superior de la bota y en el talón vemos almuerzo, almuerzas y almuerza. En la punta de la bota vemos almuerzan. Afuera de la bota vemos almorzamos y almorzáis.

"u" cambia a "ue"

El verbo "jugar" es el único verbo que tiene este cambio de raíz.



Imagen 1.3.4 : En la parte superior de la bota y en el talón vemos juego, juegas y juega. En la punta de la bota vemos juegan. Afuera de la bota vemos jugamos y jugáis.

Los verbos irregulares "ir" y "ser" en el presente del indicativo

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos "ir" y "ser".

Los verbos "ir" y "ser" conjugados en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Verbo "ir"	Verbo "ser"
yo	voy	soy
tú	vas	eres
él, ella, Ud.	va	es
nosotros, nosotras	vamos	somos
vosotros, vosotras	vais	sois
ellos, ellas, Uds.	van	son

Los verbos reflexivos

En español encontramos una gama de verbos conocidos como "verbos reflexivos". Implementamos éstos para hablar sobre nuestra vida cotidiana, lo que hacemos todos los días. A diferencia de los verbos que conjugamos arriba en el presente, estos verbos están acompañados por un "se" que varía de acuerdo al sujeto u objeto. Esta construcción representa una acción que alguien ejecuta y recae sobre la misma. En otras palabras, el sujeto y el objeto son los mismos. Vea los ejemplos a continuación.

Note que los verbos reflexivos y sus pronombres correspondientes están **en negrita**.

- **Se ducha** todos los días (a sí mismo o a sí misma).
 - Sujeto: él, ella, usted
 - Objeto directo: a él mismo, a ella misma, a usted mismo, a usted misma
- **Nos secamos** con una toalla (a nosotros mismos, a nosotras mismas).
 - Sujeto: nosotros, nosotras
 - Objeto directo: a nosotros, a nosotras

¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos en el presente?

El infinitivo de los verbos reflexivos termina en -arse, -erse e -irse.

En la sección a continuación, mostramos la conjugación del verbo "lavarse".

El verbo reflexivo "lavarse" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Pronombre reflexivo	Conjugación
yo	me	lavo
tú	te	lavas
él, ella, Ud.	se	lava
nosotros, nosotras	nos	lavamos
vosotros, vosotras	os	laváis
ellos, ellas, Uds.	se	lavan

¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos en el presente que terminan en -erse e -irse?

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos "ponerse" y "dormirse".

El verbo reflexivo "ponerse" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Pronombre reflexivo	Terminación en el presente de "ponerse"
yo	me	pongo
tú	te	pones
él, ella, Ud.	se	pone
nosotros, nosotras	nos	ponemos
vosotros, vosotras	os	ponéis
ellos, ellas, Uds.	se	ponen

El verbo reflexivo "dormirse" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Pronombre reflexivo	Terminación en el presente de "dormirse"
yo	me	duermo
tú	te	duermes
él, ella, Ud.	se	duerme
nosotros, nosotras	nos	dormimos
vosotros, vosotras	os	dormís
ellos, ellas, Uds.	se	duermen

¡Ojo!

- Atención a la ortografía de la conjugación de los verbos que terminan en vocal + cer y en -ducir:
 - conocer, "conozco"
 - traducir, "traduzco".
- Se escribe con "z" y no con "s". Los verbos que terminan en consonante + cer:
 - convencer: "convenzo", pero tú "convences"
- Atención al verbo "mecer" (no se conjuga como "conocer"): yo mezo, tú meces, él mece, nosotros mecemos, vosotros mecéis, ellos mecen.
- En español vernacular a veces se escucha "semos" en vez de "somos".
- Una construcción común entre hablantes de herencia es agregar un pronombre reflexivo innecesario con el verbo "significar". Ejemplo: "Esta palabra se significa ..."
- Otra construcción común es agregar un adjetivo posesivo: "Me lavo mis manos" en vez de "Me lavo las manos". No es necesario usar un posesivo porque en esta construcción es evidente que las manos pertenecen a la persona que hace la acción.
- Atención a la ortografía de los verbos que terminan en -ger: muchos escriben "escogo" en vez de "escojo"; "escojes" en vez de "escoges".
- Atención al verbo oler: yo huelo, nosotros olemos.
 - La regla de ortografía dice que si la palabra comienza con "ue" se debe escribir una "h": hueles, huevos, hueso, hueco, huelga, huérfano, huella, huerta, etc.

¡Ahora a practicar!

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ejemplo: La doctora Pérez (trabajar) **trabaja** en la clínica de Los Angeles.

Doctora Pérez: Don Francisco, ahora [nosotros] (**saber**) los resultados de sus exámenes, que (**explicar**) su falta de energía. Bueno, [yo] (**querer**) hacerle algunas preguntas.

Don Francisco: Qué alivio, doctora. Dígame.

Doctora Pérez: ¿Cómo (**ser**) su dieta? ¿Qué tipo de comida (**consumir**) usted y su familia?

Don Francisco: A decir verdad, mi familia (**preferir**) comer más sano, pero yo sí (**consumir**) muchas carnes rojas porque desde niño lo hacía.

Doctora Pérez: ¿Con qué frecuencia las (**comer**) usted?

Don Francisco: Casi todos los días. Sin embargo, [yo] (**tratar**) de incorporar las siete porciones de frutas y verduras que los nutricionistas (**recomendar**) .

Doctora Pérez: Bueno, [yo] (**creer**) que [nosotros] (**deber**) prestar más atención a su dieta. Según varios estudios, la dieta mediterránea (**ayudar**) a mejorar algunos problemas de salud y además, (**prevenir**) varias enfermedades. Voy a pedirle que haga una cita con un nutricionista

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ejemplo: Alejandro (**sentirse**) se siente con más energía hoy.

Cristina: Alejandro, tanto tiempo sin verte. ¡[Tú] (**verse**) bien! Parece que [tú] (**estar**) un poco más delgado...

Alejandro: Gracias, Cristina. Leí sobre el ayuno intermitente y ahora lo (**seguir**)

al pie de la letra... y [yo] te (**contar**) que esta manera de ayunar (**dar**) resultados increíbles. Todos mis amigos me (**decir**)

lo mismo que tú. Perder peso no (**ser**) lo más importante para mí... Ahora [yo] (**sentirse**) con más energía y (**pensar**) con más claridad.



Cristina: Qué bueno. Después [tú] me (**mandar**) más información sobre el ayuno intermitente... ¡Yo! (**saber**) que muchos lo (**practicar**)



Actividad 1.1.3



Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo o el infinitivo de los verbos **en negrita** según el contexto.



Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ejemplo: Quiero recordar bien todos los detalles de mi estancia en España, y por eso voy a (**escribir, estudiar**) escribir sobre mi rutina diaria.




Todos los días, yo (**levantarse, ponerse**)  temprano porque (**estudiar, asistir**)  a clases en la universidad por la mañana.




[Yo] (**tener, vivir**)  con una familia española muy simpática y el padre me (**llevar, asistir**)  a la universidad en su coche.

En la universidad, mis compañeros y yo (**estudiar, tener**)  clases con los españoles y así (**poder, tener**)  practicar el español con ellos.

A mediodía, mis amigos y yo normalmente (**comer, regresar**)  en la cafetería de la universidad, pero después de clase (**poder, salir**)  a tomar algo en el café.

Por la tarde, yo (**salir, regresar**)  a casa para estudiar o escribir cartas.

Toda la familia (**ponerse, acostarse**)  temprano durante la semana porque los padres (**trabajar, vivir**)  mucho durante el día y los hijos (**llevar, estudiar**)  en un colegio.

Sin embargo, los fines de semana nosotros (**ir, estar**)  al cine, (**bailar, dormir**)  en las discotecas y en general (**acostarse, divertirse**)  mucho.

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ejemplo: Los niños (**deber**) deben mantener una dieta saludable.

5 hábitos educativos para mejorar la salud de los niños

“La prevención (**ser**) uno de los mejores sistemas para proteger la salud de toda la familia y, sobre todo, de los niños. Los hábitos de higiene, el cuidado dental, una buena alimentación e hidratación diaria (**ser**) los pilares en los que se (**fundamentar**) una buena salud, que [tú] (**poder**) mimar siguiendo estos 5 hábitos educativos para mejorar la salud de los niños, que [tú] (**poder**) enseñarles a tus hijos desde que (**ser**) pequeños.”

Según Deanna Marie Mason, los 5 hábitos educativos para una vida sana son:

Lavarse las manos (**prevenir**) enfermedades.

Se (**deber**) lavar las manos porque las manos (**transmitir**) enfermedades especialmente cuando [nosotros] (**tocarse**) la cara. El artículo (**indicar**) que solo 1 de cada 3 personas (**lavarse**) las manos después de usar el baño.

Cepillarse los dientes tres veces al día.




El artículo (**recomendar**) enseñar a los niños desde una edad temprana el hábito de que (**tener**) que cepillarse los dientes por lo menos 3 veces al día.

Beber suficiente, incluso cuando no se (**tener**) sed.

(**Ser**) importante beber suficiente agua y otros líquidos para mejorar la hidratación de nuestro cuerpo. Se (**preferir**) el agua ya que otros líquidos (**poder**) contener azúcares que (**afectar**) la obesidad.

This page titled [1.3: Presente del indicativo](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballasteros, Alejandro Lee, Nicolás Cristóbal, & Cristina Moon](#) (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

Incrementar la ingesta de frutas y verduras.

(**Haber**)  que prestar atención al menú diario de los niños. La recomendación general (**ser**)  que la mitad de lo que se (**consumir**)  sean frutas y verduras.

Hacer deporte de forma habitual.

1.4: "Ser" y "estar"

Ejemplo de "ser" y "estar": Lectura

Note que los verbos "ser" y "estar" están **en negrita** en el siguiente artículo.

Dime cómo te sientas y te diré si **está** rico



(CC BY-SA 4.0: Touzrimounir via Wikimedia)

¿Piensa que su cena **está** rica? ¿Cree que la comida sabe mejor si uno **está** parado? Según un estudio reciente, **estar** de pie no **es** solamente malo para la salud, pero también **es** importante saber que provoca estrés físico y esto puede tener efecto en las papilas gustativas que dan sabor a la comida que comemos. Dipayan Biswas, quien **es** profesor de la Universidad de South Florida, **es** experto en el tema y **es** responsable de un estudio que demuestra que **estar** de pie disminuye el apetito y afecta la sensibilidad sensorial.

Si desea saber más sobre este estudio, vaya al [artículo](#).

Presentación de "ser" y "estar" y sus usos

A ver... ¿Cuándo los usamos?

"Ser" y sus usos

Uso del verbo "ser"	Ejemplo
Origen (Ser + de)	Elsa es de Costa Rica.
Nacionalidad	Es costarricense.
Profesión o afiliación política o religiosa	Ellos son profesores. La paciente es católica. Somos conservadores. Juan es socialista.
Descripción física, emocional, estado mental, psicológico	Algunos participantes del estudio son mayores, delgados y alegres.
La hora	Es la una de la tarde. Son las cinco y media.
Ubicar (localizar) un evento	La reunión (junta) es en el edificio Drescher. El concierto será en el parque. El año pasado este concierto fue en la playa.
Expresiones impersonales	Se dice que podría ser beneficioso comer de pie. Es beneficioso comer de pie. Según los estudios, estar parado es malo porque causa estrés físico.

"Estar" y sus usos

Usos del verbo "estar"	Ejemplos
Condición física, emocional	Estamos contentos de verte otra vez. Si terminamos este trabajo pronto, vamos a estar más relajados.
El presente progresivo (véase la explicación más adelante)	Los trabajadores están almorzando.
Ubicación, personas u objetos	El edificio Drescher está al lado del estacionamiento. Ana y su esposo van a estar en el parque. La comida está en la mesa.

"Ser" y "estar" + adjetivo

En general, el verbo "ser" expresa características o condiciones inherentes, mientras que "estar" expresa estados o condiciones resultantes o inesperados.

Compare los siguientes ejemplos:

Usos de "ser" y "estar" + adjetivo

"Ser" + adjetivo	"Estar" + adjetivo
El vendedor de frutas es listo. (Sabe negociar, es inteligente.)	Está listo para expandir su negocio. (Está preparado o dispuesto.)
Para su edad, la niña es bastante madura. (Es más responsable.)	La fruta estará madura en dos o tres semanas. (Está lista para comer.)
Mayín es guapa. (Siempre ha sido guapa.)	Mayín está guapa. (Hoy se ve guapa. Se ha puesto un vestido nuevo, se ha maquillado y se ha cortado el pelo, por eso, se ve atractiva hoy. Normalmente, no lo es según el criterio del hablante.)
Normalmente, la cena en este restaurante es más o menos.	Me sorprende que hoy esté rica.
Eres una persona muy cariñosa.	Oye, estás muy cariñoso hoy.

"Ser" + participio pasado

La voz pasiva

En esta construcción el enfoque cae sobre la acción o el objeto directo. Este último se convierte en el sujeto de la oración pasiva y concuerda con el verbo "ser" y el "participio pasado". Normalmente, el agente de la acción es introducido por la preposición "por". Es una frase preposicional opcional.

Vea cómo el objeto cambia a ser sujeto.

La diferencia entre la voz activa y la voz pasiva

Voz activa	Voz pasiva
La gente probó y aceptó los tamales salvadoreños.	Los tamales salvadoreños fueron probados y aceptados (por la gente).

La voz activa: en esta construcción el enfoque cae sobre el sujeto, la persona que realiza la acción. Este concuerda con el verbo.

En el siguiente ejemplo los verbos en **voz activa** están **en negrita**.

- La gente **probó** y **compró** los tamales salvadoreños.
 - Sujeto: "la gente" responde a la pregunta ¿quién probó y compró?
 - Objeto directo: "los tamales salvadoreños"

Cabe recordar que el sujeto puede ser implícito a veces. Es decir, no aparecerá en la oración.

La voz pasiva: en esta construcción el enfoque cae sobre la acción o el objeto directo. Este último se convierte en el sujeto de la oración pasiva y concuerda con el verbo "ser" y el "participio pasado". Normalmente, el agente de la acción es introducido por la preposición "por". Es una frase preposicional opcional.

En el siguiente ejemplo los verbos en **voz pasiva** están **en negrita**.

- Los tamales salvadoreños **fueron probados y comprados** (por la gente).
 - Sujeto: "los tamales salvadoreños" concuerda con el verbo "ser" y los participios pasados "probados" y "comprados".

Note que aunque en la estructura superficial (como se dice o escucha) "los tamales salvadoreños" tomen el lugar de sujeto, en la estructura latente (profunda, que contiene el significado), el hablante sabe que estos siguen siendo el objeto directo. Todavía responde a las preguntas: ¿Qué fueron probados y aceptados? Respuesta: los tamales salvadoreños ¿Quién probó y aceptó? Respuesta: la gente.

En la voz pasiva, podemos omitir la frase preposicional "por la gente". En español es común evitar la construcción de la voz pasiva y la reemplazamos con el "se pasivo". (Ver [2.2](#))

"Estar" + participio pasado

Esta construcción se usa para indicar un resultado, una condición o característica que puede cambiar. El sujeto concuerda con el verbo en persona y con el participio pasado en número y género, **en negrita**.

- **Mis plantas** murieron por tanto calor. **Están muertas**.
 - Resultado de las altas temperaturas; participio
 - Femenino plural porque "plantas" es femenino y plural
- La comida fue preparada por el chef. **La comida está hecha**.
 - Resultado de haber sido preparada; participio
 - Femenino singular porque "la comida" es femenino y singular
- **Los invitados** de la celebración **están contentos**.
 - Condición pasajera; participio
 - Masculino plural porque la expresión "los invitados" se refiere a palabras en masculino y plural

"Estar" + el gerundio (participio presente)

Esta construcción expresa una acción que ocurre en el momento, ya sea en el presente, pasado o futuro. El verbo "estar" se conjuga en el tiempo verbal apropiado a la situación, mientras que el participio es invariable. Para los verbos que terminan en "-ar", usamos -ando. Para los verbos que terminan en "-er" e "-ir", usamos -iendo sin darle importancia al sujeto.

Al igual que en otros tiempos verbales, si al conjugar el verbo se encuentran tres vocales contiguas con una "i" intermedia, ésta cambia a "y". El verbo "ir" no va a tener tres vocales contiguas, pero el gerundio tiene una "y": "yendo".

Gerundio con cambio de "i" a "y"

El verbo en infinitivo	Cambio de "i"	Gerundio
caer	caiendo	cayendo
construir	construyendo	construyendo
leer	leyendo	leyendo
traer	trayendo	trayendo
ir	iendo	yendo

- Estoy comiendo parada porque no hay dónde sentarse.
- Los señores del estudio estaban descansando.
- Estuvieron leyendo este artículo porque les pareció muy interesante.

Los siguientes verbos cambian de raíz (radical) en el gerundio.

"o" cambia a "u"

El verbo en infinitivo	Gerundio
dormir	durmiendo
morir	muriendo

"e" cambia a "ie"

El verbo en infinitivo	Gerundio
decir	diciendo
divertirse	divirtiéndose
hervir	hirviendo
mentir	mintiendo
pedir	pidiendo
preferir	prefiriendo
sentir	sintiendo
servir	sirviendo
reír	riendo
vestir	vistiendo

¡Ojo!

- La conjugación de "ser" para la primera persona plural (nosotros, nosotras) es "somos", pero en español vernacular a veces se escucha "semos".
- En vez de decir "somos seis en mi familia" o "somos o hay 15 estudiantes en el aula", a veces se escucha en el español vernacular la variante "habemos seis en la familia" o "habemos 15 estudiantes en el aula".
- Hay una gran diferencia entre "ser orgulloso" y "estar orgulloso (de)". "Ser orgulloso" tiene una connotación negativa, mientras que "estar orgulloso (de una persona o un logro)" es positivo.


¡Ahora a practicar!



Actividad 1.2.1

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos ser o estar.

En el siguiente ejemplo los verbos ser y estar en el presente del indicativo están **en negrita**.

Ejemplo: Manuela **es** muy responsable con su trabajo y siempre **está** lista para ayudarnos.

Creo que  difícil vivir en la ciudad sin los recursos necesarios.

No puedo ir a la escuela hoy porque  enfermo y  posible que sea contagioso.

Desde el accidente, Carmen  muy mal y pienso que su condición  sería.




Complete los espacios en blanco con uno de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.



Ejemplo: **Laura:** Andrea, ¿has leído ese artículo que dice que la comida sabe mejor si **(eres, estás)** estás sentado?

Andrea: Sí, el artículo **(era, estaba)**  en el periódico El Mundo, no?




Laura: ¿**(Es, Está)**  verdad que la comida sabe mejor?


Andrea: Parece que así **(es, está)** . El profesor Biswas **(es, está)**  el autor del estudio que revela que **(ser, estar)**  de pie no solo disminuye el apetito sino también afecta la sensibilidad sensorial...

Laura: ¿Tú crees que **(sea, esté)**  verdad? O ¿**(Será, Estará)**  verdad?

Andrea: No **(soy, estoy)**  muy segura... aunque los argumentos **(son, están)**  convincentes. Dice que el cortisol es responsable de todo esto...

Laura: Andrea, tú **(eres, estás)**  la científica... no te entiendo....¿qué **(es, está)**  el cortisol...?

Andrea: El cortisol **(es, está)**  la hormona del estrés. Ponerse de pie y **(estar, ser)**  de pie aumenta la concentración de la hormona. Y si **(eres, estás)**  estresada, las papilas gustativas no funcionan tan bien.

Laura: Tiene sentido... Pero, ¿**(es, está)**  útil este estudio?

Andrea: ¡Sí! Si los niños **(son. están)**  quisquillosos con la comida.

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos ser o estar.

Ejemplo: Claudia **es** muy amable y siempre **está** lista para leer una carta de su amiga.

Querida Claudia:

las dos de la tarde y yo cansadísima, pero te quiero contar mis impresiones de Málaga. Yo muy contenta aquí porque los malagueños muy amables y me ayudan mucho cuando confundida con algún aspecto de la cultura o idioma.

Como sabes, en los Estados Unidos yo de una ciudad pequeña y Málaga muy grande, con centros comerciales, museos y muchos restaurantes. Creo que lo mejor de todo aquí las hermosas playas que en toda la costa, desde Nerja hasta Gibraltar.

Mi playa favorita en la ciudad de Nerja y la Playa Burriana. Esta playa famosa porque tiene excelentes chiringuitos (que restaurantes en la playa) como Ayo.

Tienes que venir a visitarme para que pruebes la paella de Ayo. Esa paella

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos ser o estar según el contexto.

En el siguiente ejemplo los verbos ser y estar están **en negrita**.

Ejemplo: Mario y Susana **son** educados, pero ahora viven en una zona muy rural y poco poblada, y por eso, **están** aburridos.

Jorge no es una persona muy interesante. bastante aburrido.

Por lo general, las peras verdes y amarillentas.

Los aguacates también verdes. Ya que es una fruta tropical y delicada, los agricultores (farmers) los cosechan cuando todavía verdes. Los aguacates, como otras frutas, se pueden poner en una bolsa de papel; después de unos días, ya maduros.

Muchos estudiantes de la preparatoria (escuela secundaria) bastante listos, pero no muy maduros.

Juan Alberto se enfada cuando sus amigos no listos cuando pasa por ellos para salir juntos.

La semana pasada, Juan Alberto y María Elena cenaron en un restaurante elegante. María Elena muy guapa, pero esa noche, se puso un vestido muy bonito y joyas (jewelry) muy caras. Juan Alberto, al verla, le dijo: “¡Qué guapa esta noche”.

Juan Alberto es un hombre que trabaja mucho. Es muy sociable. Su familia no rica. María Elena viene de una familia más adinerada. Para la cena. ella

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos ser o estar.

Algunos de los sujetos están en corchetes.

En el siguiente ejemplo los verbos ser y estar están **en negrita>**.

Ejemplo: Juan Alberto **es** de México pero **está** en California.

Los Ángeles, 28 de noviembre de 2019

Querido Felipe:

¡Saludos desde el sur de California! ¿Cómo tú y Maribel? Ahora vivo en Los Ángeles y ahora [yo] en Westwood, un barrio que al oeste del centro de la ciudad. Me mudé en junio y gracias a Dios, [yo] contento y emocionado.

Vivo en un lindo apartamento de dos recámaras que tiene secadora, lavadora, un balcón y dos estacionamientos. La cocina bastante grande. En el balcón mi barbacoa (BBQ grill). Mi apartamento muy cerca de todo: restaurantes, gimnasio, tienditas, paradas de autobús y una taquería. El dueño de mi edificio de apartamentos de Grecia, pero ahora estadounidense. El señor muy amable siempre con todos los inquilinos.



Mis estudiantes en mi nueva universidad simpáticos. Por supuesto, también listos aunque no siempre listos para mis exámenes. Algunos no hablan mucho y a veces no vienen a clases; ¿posiblemente [ellos] aburridos porque la clase demasiado fácil? Tengo una gran variedad de estudiantes: algunos del norte del estado, pero muchos de esta zona. Sospecho que por lo general [ellos] más bien liberales. Creo que la población estudiantil cristiana en su mayoría. También tengo dos estudiantes internacionales: Jean Pierre francés y Yuki japonesa.

En cuanto al tiempo, ahora hace sol y bastante fresco, nada como el frío de Toronto. Hoy,



Complete los espacios en blanco con uno de los verbos **en negrita** según el contexto.



Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Ejemplo: Las manzanas "Granny Smith" (**son, están**) son verdes, porque esa es su característica principal. Pero las que me regalaste (**son, están**) están verdes: no están dulces; no se pueden comer todavía.

El agua de la piscina generalmente (**es, está**)  fría: casi siempre está a 78 – 80 grados. Pero creo que hoy el calentador (heater) se dañó y dios mío, el agua (**es, está**)  demasiado fría.

Mis amigos siempre me dicen que (**son, están**)  listos para salir a las 7 am en punto... pero siempre llegan tarde.

Señora Rodríguez, me encanta la sopa. Por lo general no me gusta el tomate, aunque el tomate (**es, está**)  rico en vitaminas. Esta sopa (**es, está**)  muy rica; tal vez la mejor que he probado en mucho tiempo.

Ay, Carlos, pero mírate qué guapo (**eres, estás**)  esta noche. Vamos a divertirnos mucho en el baile y (**seré, estaré**)  la envidia de todas las chicas.

Jorae. hace mucho tiempo que no te veo. Pero mírate. ¡qué alto (**eres. estás**)

This page titled [1.4: "Ser" y "estar"](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [1.2: "Ser" y "estar"](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

CHAPTER OVERVIEW

2: Capítulo 2

2.1: El imperfecto

2.1.1: 04. La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents

2.2: El pretérito

2.3: Pretérito vs. imperfecto

2.4: Verbos como "gustar"

This page titled 2: Capítulo 2 is shared under a [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon](#) (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

2.1: El imperfecto

Ejemplo del imperfecto: lectura

Note que verbos en el imperfecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

Así era la vida antes del internet



(CC0; [Public Domain](#))

En el vigésimo quinto aniversario de la web recordamos cómo **éramos** en 1991. ¿**Vivíamos** desconectados? No. **Compartíamos** todo a nuestra manera: en persona y de viva voz.

Soy suficientemente viejo para poder hablar con autoridad sobre el tema. Sí, hubo una vez que **vivíamos** sin Internet, sin wifi, sin conexión remota, sin teléfonos inteligentes (smartphones), sin poder hacer preguntas a **Siri** y a **Google**, sin Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest, LinkedIn, Snapchat y demás aplicaciones en móviles y tabletas...

En ese entonces MTV **hacía** las veces de **YouTube**. **Había** que sintonizar un canal específico en un televisor para ver los videos de Peter Gabriel, The Police, The Cure y Dire Straits. **Eran** aquellos tiempos en que "video killed the radio star" y uno **tenía** que hacer el esfuerzo narrativo de describir lo que ahí **ocurría** porque no **había** modo de compartir enlaces (links) en ningún lado, simple y sencillamente porque la palabra hipervínculo (hyperlinks) solo **existía** en el Pentágono y en la NASA.

Los bares, los colegios y las calles **hacían** las veces de Tinder. Los botones de Me Gusta y Me Gusta Muchísimo **estaban** activados en el cerebro y **escapaban** por la boca.

Fuente: El texto ha sido adaptado del artículo original. Si quiere continuar con la lectura, vaya al [artículo](#).

Presentación del imperfecto y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos este tiempo verbal?

En general, el imperfecto expresa acciones que el hablante considera no terminadas, que continúan o que están en progreso o para hablar de las costumbres y acciones habituales en el pasado.

Usamos el imperfecto para expresar:

- **la edad:** Cuando se fundó SpaceX en el 2002, Elon Reeve Musk tenía treinta y un años de edad.
- **estado emocional, mental o físico:** Cuando los abuelos y nuestros padres eran niños, los niños se contentaban con muñecas o carritos.
- **la hora:** Eran las once de la noche cuando finalmente apagué la computadora.
- **acciones simultáneas:** Mientras chateaba con mis compañeros de trabajo, trabajábamos en las actividades.

Algunos ejemplos del uso del imperfecto

Cuando lea los siguientes ejemplos, hágase las siguientes preguntas: ¿Hay un comienzo o final? ¿Se ha completado la acción?

- Antes de la tecnología, los niños normalmente jugaban (used to or would play) afuera con sus amiguitos mientras los adultos hablaban (used to or would talk or speak) con sus vecinos. (acciones habituales)
- Cuando se celebró el aniversario del Internet, en agosto del año 2016, mi familia y yo estábamos viviendo (we were living) en California. (acción en progreso)

En términos lingüísticos, el imperfecto se considera un aspecto que expresa un evento o estado. El enfoque no es una acción determinada o completada como antedicho, sino en los detalles dentro de esa acción para describir a una persona, lugar o algo del pasado. Pregúntese: En ese entonces, ¿cómo era todo?

- Hoy día casi todo el mundo tiene un móvil. En el año 1990, solo los empresarios tenían uno.
- Los primeros móviles se usaban solo para hacer llamadas telefónicas. Eran enormes y carísimos.

[¿Cómo se conjugan los verbos en el imperfecto?](#)

Los verbos que terminan en "-ar" conjugados en el imperfecto

Pronombre de sujeto

Terminación para los verbos que terminan en "-ar"

yo	-aba	h a b l a b a
tú	-abas	h a b l a b a s
él , ella , Ud.	-aba	h a b l a b a
nosotros, nosotras	-ábamos	h

		a b l á b a r o s
vosotros, vosotras	-abais	h a b l a b a i s
ellos, ellas, Uds.	-aban	h a b l a b a n

En español no es necesario usar el pronombre de sujeto después de mencionarlo una vez. La terminación ya nos indica quién hace la acción. En el caso de la primera y tercera persona singular, a veces es necesario agregar el sujeto para clarificación o énfasis.

Los verbos "-er" e "-ir" tienen las mismas terminaciones.

Los verbos que terminan en "-er" conjugados en el imperfecto

Pronombre de sujeto	Terminación para los verbos que terminan en "-er"	Conjugación del verbo "comer"
yo	-ía	comía
tú	-ías	comías
él, ella, Ud.	-ía	comía
nosotros, nosotras	-íamos	comíamos
vosotros, vosotras	-íais	comíais
ellos, ellas, Uds.	-ían	comían

Los verbos que terminan en "-ir" conjugados en el imperfecto

Pronombre de sujeto	Terminación para los verbos que terminan en "-ir"	Conjugación de verbo "vivir"
yo	-ía	vivía
tú	-ías	vivías
él, ella, Ud.	-ía	vivía
nosotros, nosotras	-íamos	vivíamos
vosotros, vosotras	-íais	vivíais
ellos, ellas, Uds.	-ían	vivían

Solo hay tres verbos con formas irregulares: "ser", "ir" y "ver".

Los verbos "ser", "ir" y "ver" conjugados en el imperfecto

Pronombre de sujeto	Conjugación del verbo "ser"	Conjugación del verbo "ir"	Conjugación del verbo "ver"
yo	era	iba	veía
tú	eras	ibas	veías
él, ella, Ud.	era	iba	veía
nosotros, nosotras	éramos	íbamos	veíamos
vosotros, vosotras	erais	ibais	veíais
ellos, ellas, Uds.	eran	iban	veían

El verbo "ver" es irregular porque se retiene la "e" con la raíz (el radical) al conjugarlo en el imperfecto.



¡Ojo!




- Los libros de texto de gramática prescriptiva enseñan que se usa el imperfecto para describir la edad de una persona con el imperfecto:
 - "Pedro tenía diez años cuando empezó a estudiar inglés" o "Teníamos unos cinco o seis años cuando nuestros padres se mudaron a Guadalajara".
- Sin embargo, algunos nativo-hablantes usan el pretérito ("tuve diez años"). Es posible que los hablantes de herencia usen el pretérito más que el imperfecto porque el pretérito es el aspecto del pasado que se adquiere primero.
- Muchos estudiantes, hablantes de herencia y estudiantes del español como segundo idioma, tienden a mezclar el condicional con el imperfecto indistintamente porque en inglés el condicional se usa también para describir el pasado. En español, se debe usar el imperfecto siempre.
- Otras confusiones comunes:
 - Con el verbo "ir" en el imperfecto, se observa una "h" (iba) o "v" (iva, íbamos).
 - En la forma de nosotros, se observa una "n" en la primera persona del plural (nosotros): "íbamos", "comprámanos".
- Un error común es la omisión de la "a" en construcciones con "ir a + infinitivo":
 - "iba hablar o iba escribir" en vez de "iba a hablar" e "iba a escribir".



¡Ahora a practicar!



Complete los espacios en blanco con el imperfecto de los verbos **en negrita**.


Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. No se olvide de incluir el pronombre.

Cuando era niña, a mí (**gustar**)  pretender que vivía en un mundo mágico. Julieta era mi mejor amiga y a ella (**fascinar**)  los cuentos de hadas.

Todos los fines de semana a mí (**gustar**)  jugar en su casa. Ella vivía con sus tíos en una casa que a mí (**encantar**)  porque tenía un jardín misterioso. A nosotras (**gustar**)  imaginar que las hadas vivían entre las flores y los árboles del jardín.

A la tía de Julieta (**molestar**)  que pasáramos tanto tiempo en este lugar. Yo creo que a ella (**preocupar**)  que íbamos a dañar sus plantas.

Un día nosotras escuchamos un sonido que venía de la fuente en medio del jardín. A mí (**parecer**)  casi mágica esa música. Julieta y yo decidimos investigar de dónde venía esa melodía. Descubrimos que era la vecina de al lado a quien (**gustar**)  tocar la armónica en su jardín.

Todavía recuerdo lo tanto que a nosotros (**gustar**)  visitar a Emilia, la vecina de Julieta. La anciana había creado un jardín realmente maravilloso donde las hadas

... ..

Actividad 3.1.2A

Seleccione las respuestas que explican los usos del imperfecto **en negrita** en la oración.

Mientras mi mamá **hablaba** en su móvil, mis hermanos y yo **hacíamos** la tarea.

- hablaba: acción habitual
- hablaba: acción simultánea
- hacíamos: expresa la edad
- hacíamos: acción simultánea

[✓ Comprobar Actividad 3.1.2A](#)

Actividad 3.1.2B

Seleccione la respuesta que explica el uso del imperfecto **en negrita** en la oración.

Tenía diez años cuando empecé a escribir a máquina.

- tenía: acción habitual
- tenía: expresa la edad
- tenía: acción simultánea

[✓ Comprobar Actividad 3.1.2B](#)

Actividad 3.1.2C

Seleccione la respuesta que explica el uso del imperfecto **en negrita** en la oración.

Eran las diez cuando leí mi correo electrónico.

eran: acción simultánea

eran: expresa la hora

eran: expresa la edad

Comprobar Actividad 3.1.2C

Actividad 3.1.2D

Seleccione la respuesta que explica el uso del imperfecto **en negrita** en la oración.

Estaba trabajando en mi ensayo cuando la computadora dejó de funcionar.

estaba: acción habitual

estaba: expresa la edad

estaba: acción en progreso

Comprobar Actividad 3.1.2D

Actividad 3.1.2E

Seleccione las respuestas que explican los usos del imperfecto **en negrita** en la oración.

Antes cuando la gente **recibía** telegramas o cartas de sus familiares, **se alegraba** mucho.

recibía: acción habitual

recibía: estado emocional

se alegraba: acción habitual

se alegraba: estado emocional

Comprobar Actividad 3.1.2E

Complete los espacios en blanco con el imperfecto de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Mis abuelos me (**contar**) que antes se (**vivir**) sin las comodidades que tenemos hoy en día. Cuando ellos (**ser**) jóvenes, no (**haber**) luz eléctrica y (**usar**) velas de cera o lámparas de aceite o querosín.

No (**haber**) agua corriente, uno (**lavarse**) en el río o (**sacar**) agua de un pozo para bañarse. La ropa se (**lavar**) a mano porque no (**haber**) lavadoras y (**secarse**) al aire libre porque no (**existir**) las secadoras.

Para hacer la comida, la gente (**calentar**) el agua con el caldero colgado de una cadena en la chimenea y con lumbre de paja y leña o carbón se (**cocinar**) . Las familias (**cultivar**) un huerto para sembrar legumbres y hortalizas y (**tener**) animales que les (**proveer**) leche, huevos y carne.

En cuanto a la vida social, las personas (**divertirse**) cuando (**ir**) a bailes y festivales locales. (**Llevar**) comida, (**bailar**) y (**hablar**) con sus vecinos.

Para conocer a sus futuras parejas, (**asistir**) a actividades de la iglesia, (**organizar**) eventos culturales y (**tener**) reuniones familiares.

También, por supuesto, los padres (**ayudar**) a sus hijos a buscar pareja mediante casamenteros (matchmakers), quienes (**conocer**) y (**entrevistar**) a todos los jóvenes interesados.

Los niños (**nacer**) en casa, ya que no (**haber**) ni hospitales cercanos ni médicos o enfermeros. (**Ir**) unas señoras que (**llamarse**)

Complete los espacios en blanco con el imperfecto del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Para muchos jóvenes y estudiantes universitarios, no se concibe una vida sin tecnologías punta. El uso ubicuo de las redes sociales, video conferencias, computadoras portátiles y un sinnúmero de nuevos dispositivos de todo tipo se ha normalizado tanto en la vida urbana que es difícil pensar en cómo (**vivir**) nuestros padres y abuelos y cómo (**ser**) la vida en esos tiempos.

¿Se pueden imaginar qué (**hacer**) la gente cuando no (**haber**) electricidad? Antes de que Thomas Edison inventara la bombilla en 1879, las personas (**depender**) del uso de velas y lámparas de aceite en sus casas. ¿Imaginen un verano sin aire acondicionado o ventilador o un invierno sin calefacción?

¿Cómo (**ser**) la vida sin teléfonos portátiles o mensajería de voz (voice mail)? Hoy en día las reservaciones de billetes aéreos u hoteles se realizan en línea, pero antes, estas transacciones se (**realizar**) por cartas, teléfono o en persona. (Por ejemplo, la generación de mis padres siempre (**usar**) una agencia de viaje para hacer las reservaciones.)

En el pasado, la gente (**parecer**) estar en contacto con seres humanos y (**disfrutar**) del buen servicio y amabilidad de los vendedores. Aunque reconocemos que hay grandes ventajas de hacer las compras y reservaciones en línea--

Complete los espacios en blanco con el imperfecto del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Todas las mañanas (**me despierto**) a las 5:30 am para alistarme y llegar a tiempo al trabajo. (**Desayuno**) un café con una medialuna después de ducharme. Mi novia y yo luego (**caminamos**) a la estación de metro y cada uno (**toma**) una ruta diferente.

Afortunadamente, (**hay**) acceso al internet y por eso (**puedo**) empezar a trabajar antes de llegar al trabajo. (**Reviso**) y (**respondo**) a los mensajes de correo electrónico más urgentes, (**hago**) una lista de asuntos para no olvidarlos y finalmente, (**cierro**) el ordenador y (**medito**) unos minutos antes de llegar a mi parada.







Meditar los últimos diez minutos me (**ayuda**) a concentrarme mejor el resto del día.








Complete los espacios en blanco con el presente o el imperfecto del indicativo de los verbos ser o estar.



Algunos de los sujetos están en corchetes.

En el siguiente ejemplo los verbos ser y estar están **en negrita**.

Ejemplo: Karina **es** muy simpática y su amiga **está** feliz por conocerla.

Karina  mi mejor amiga. [Ella]  una profesora y  enseñando inglés en un instituto. Karina  alta, delgada y simpática. Sus padres  de Japón, pero ella  española porque nació en España.

Cuando yo  en la secundaria, Karina  mi compañera de clase. Ella  buena en matemáticas y siempre me ayudaba con las tareas. También  una buena consejera; a veces cuando yo  triste o no sabía qué hacer, siempre me daba buenos consejos. [Nosotras]  inseparables y muy unidas cuando  en el colegio.

Ahora no nos vemos mucho porque  ocupadas con nuestras vidas, pero siempre nos mantenemos en contacto en Facebook. Yo  muy feliz por tener una amiga como ella.

This page titled [2.1: El imperfecto](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon](#) (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

2.1.1: 04. La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con más intensidad y duración. Esta se llama la **sílaba tónica** o acentuada:

*In every word, one syllable is pronounced with more intensity and for a slightly longer time. This is called the **stressed syllable**:*

<p>• • • • ●</p> <p>diez</p> <p>re - loj</p> <p>ter - mi - nal</p> <p>com - pu - ta - dor</p>	<p>• • • ● •</p> <p>ca - sa</p> <p>a - mi - go</p> <p>ex - pe - dien - te</p>	<p>• • ● • •</p> <p>sí - la - ba</p> <p>po - é - ti - co</p> <p>je - ro - glí - fi - co</p>
<p>La sílaba tónica es la última</p> <p><i>The last syllable is stressed</i></p> <p>(palabras agudas)</p>	<p>La sílaba tónica es la penúltima</p> <p><i>The second-to-last syllable is stressed</i></p> <p>(palabras graves)</p>	<p>La tónica es otra sílaba</p> <p>(no la última ni la penúltima)</p> <p><i>A previous syllable is stressed</i></p> <p>(palabras esdrújulas)</p>

El español escrito permite predecir cuál es la sílaba tónica con base en la terminación de las palabras y las tildes (o acento gráfico). Así, por ejemplo, mientras en inglés escrito no es posible saber cuál es la sílaba tónica de la palabra *address* fuera de contexto, en español está clara la diferencia entre **termino** (*I finish*), **terminó** (*it finished*) y **término** (*term*).

Hay cinco casos en que las palabras se escriben con tilde.

*Written Spanish allows the reader to predict which syllable is stressed based on the word endings and the written accents (tildes). In this way, for example, while in written English it is not possible to know which syllable is stressed in the word "address" out of context, Spanish makes clear the difference between **termino** (*I finish*), **terminó** (*it finished*), and **término** (*term*).*

There are five cases in which words have a written accent.

Palabras agudas

UNO:

La tilde indica que una palabra terminada en **vocal, -n, -s** es **aguda** (la **última** sílaba es tónica).

Por lo tanto, si una palabra *no* termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es aguda.

<p>• • • ● •</p> <p>ca - paz</p> <p>re - loj</p> <p>ter - mi - nal</p> <p>com - pu - ta - dor</p> <p>ciu - dad</p>	<p>• • • ● •</p> <p>so - fá</p> <p>be - bé</p> <p>a - qui</p> <p>le - van - tó</p> <p>e - vo - lu - ción</p> <p>in - glés</p>
<p>La sílaba tónica es la última (palabras agudas)</p> <p><i>The last syllable is stressed</i></p> <p>Tienen tilde cuando terminan en vocal, -n, -s</p>	

ONE:

*The written accent indicates that a word ending in a vowel, -n, or -s, is stressed on the **last syllable (aguda)**.*

Therefore, if a word ends in a consonant other than -n or -s, and does not have an accent mark, the last syllable is stressed.

? Práctica 4A

Las siguientes palabras son agudas (la sílaba tónica, la última, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:

control - salon - detras - amistad - frances - quizas - catalan - computador - salio - vivi - Uruguay - Panama - Peru - podre - autor - papel

Respuestas

Agudas con tilde (terminan en vocal, ene o ese): salón, detrás, francés, quizás, catalán, salió, viví, Panamá, Perú, podré

Palabras graves

DOS:

La tilde indica que una palabra terminada en **otras consonantes** (no <n> ni <s>) es **grave** (la **penúltima** sílaba es tónica).

Por lo tanto, si una palabra termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es grave (la mayoría de las palabras).

La sílaba tónica es la penúltima (palabras graves)
The second-to-last syllable is stressed
Tienen tilde cuando no terminan en vocal, -n, -s

TWO:

The written accent indicates that a word ending in a **consonant other than -n, or -s**, is stressed on the **second-to-last syllable** (**grave**).

Therefore, if a word ends in a vowel, -n or -s, and does not have an accent mark, the second-to-last syllable is stressed (most words in Spanish).

? Práctica 4B

Las siguientes palabras son graves (la sílaba tónica, la penúltima, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:

árbol - mesa - clase - autoras - entrada - comienzo - francesa - facil - huesped - carcel - examen - Colombia - referendum - dulce - ahora

Respuestas

Graves con tilde (terminan en consonante diferente de ene o ese): árbol, fácil, huésped, cárcel, referéndum

Palabras esdrújulas

TRES:

La tilde siempre indica si la sílaba tónica no es la última ni la penúltima (**esdrújula**, **sobresdrújula**).

* Los adverbios formados por adjetivo más **mente**, tienen tilde solo cuando el adjetivo original tiene tilde:

claro → **claramente**

rápido → **rápidamente** • **fácil** → **fácilmente**

La sílaba tónica no es la última ni la penúltima
palabras esdrújulas: siempre tienen tilde
A previous syllable is stressed

THREE:

An accent indicates stress on a syllable other than the second-to-last or last (**esdrújula**, **sobresdrújula**).

* Adverbs formed by an adjective plus **mente**, take an accent mark only when the original adjective has one:

claro → **claramente**

rápido → **rápidamente** • **fácil** → **fácilmente**

? Práctica 4C

Escriba en el paréntesis el número la palabra que corresponde a cada razón para tener tilde. [Diccionario] [Ejercicio interactivo]

- | | |
|---------------|---|
| 1. jamás | () es esdrújula |
| 2. difícil | (6) es grave y no termina en vocal, ene ni ese |
| 3. propósito | () es grave y no termina en vocal, ene ni ese |
| 4. exhibición | () es aguda y termina en vocal, ene o ese |
| 5. José | () es aguda y termina en vocal, ene o ese |
| 6. mártir | () es aguda y termina en vocal, ene o ese |

Respuestas

3 - 6 - 2 - 1 - 4 - 5

Hiatos

CUATRO:

Sin importar las reglas anteriores, la tilde indica que hay una vocal cerrada (**i, u**) **tónica** junto a una vocal abierta (**a, e, o**). Así la persona que lee sabe que hay hiato (es decir, no hay **diptongo**):

o-í-do • dú-o • dí-a • pa-ís • e-co-no-mí-a • son-re-ír

Si la vocal cerrada es átona, forma una sola sílaba con la vocal abierta (hay diptongo), y la palabra sigue las reglas 1, 2 y 3:

ai-re • con-fia-ban • dia-rio • bue-no • dieciséis • piénsalo

FOUR:

Regardless of the previous rules, an accent mark indicates a stressed weak vowel (**i, u**) next to a strong vowel (**a, e, o**). This tells the reader not to pronounce them as a **diphthong** but as a **hiatus**:

re-í-do • ba-úl • que-rí-an • ra-íz • ge-o-gra-fí-a • con-fí-an

An unstressed weak vowel next to a strong vowel is pronounced in one syllable (there's a diphthong) and the word will follow rules 1, 2 and 3:

cai-mán • con-fian-za • cien-cia • lue-go • co-rrió • gra-cias

? Práctica 4D

La vocal tónica de las siguientes palabras está subrayada. Escriba la tilde si es necesaria:

gloria - maiz - frío - duo - geografía - democracia - fuimos - luego - reunían - todavía - igual - grua - caída - suave - raíz - pie - sonreimos

Respuestas

Indicando que no hay diptongo (hay hiato): maíz, frío, dúo, geografía, reunían, todavía, grúa, caída, raíz, sonreímos

Acento diacrítico

CINCO:

Sin importar las reglas 1, 2 y 3, la tilde sirve para diferenciar entre algunos pares de palabras que de otra manera se escribirían igual (esto se llama tilde o **acento diacrítico**).

5A. Las palabras de una sola sílaba no se escriben con tilde (**mar, ti, Dios, bien**), excepto las siguientes:

si (condicional) Puedes si quieres.	sí (afirmación) Claro que sí puedo.
el (artículo) Me gusta el libro.	él (pronombre) A él no le gusta.
tu (adjetivo posesivo) Conozco tu casa.	tú (pronombre) Tú conoces mi casa.
mi (adjetivo posesivo) ¿Te gusta mi casa?	mí (pronombre) A mí me gusta tu casa.
se (pronombre) ¿Juan se levanta temprano?	sé (del verbo saber) No sé .
mas (conjunción = pero) Quiere, mas no puede.	más (adverbio de cantidad) Siempre quiere más agua.
de (preposición) La casa de Juan es grande.	dé (del verbo dar) No dé su información.
te (pronombre) Sabes que te quiero.	té (bebida) Quiero té , no café.

5B. Algunas palabras se escriben con tilde solamente cuando implican una interrogación (directa o indirecta) o exclamación. Por ejemplo:

¿ Cómo estás? No sé cómo hacerlo.	Viven como animales. Así es como se hace.
Se preguntan qué hacer. ¡ Qué hermoso día!	Dice que tiene que hacer algo.
¿ Dónde hay un restaurante? No sé cuándo van a salir.	Marqué el libro donde me dijeron. Siempre salen cuando terminan.

FIVE:

Regardless of rules 1, 2 and 3, the accent mark indicates the difference between some word pairs which otherwise would be spelled exactly the same (this is called **acento diacrítico**).

5A. One-syllable words do not need accent marks (**mar, ti, Dios, bien**), except for the following:

si (if) Puedes si quieres.	sí (yes) Claro que sí puedo.
el (the) Me gusta el libro.	él (he) A él no le gusta.
tu (your) Conozco tu casa.	tú (you, subject pronoun) Tú conoces mi casa.
mi (my) ¿Te gusta mi casa?	mí (me) A mí me gusta tu casa.
se (reflexive or impersonal) ¿Juan se levanta temprano?	sé (I know) No sé .
mas (but) Quiere, mas no puede.	más (more) Siempre quiere más agua.
de (of, from) La casa de Juan es grande.	dé (give, command) No dé su información.
te (you, object pronoun) Sabes que te quiero.	té (tea) Quiero té , no café.

5B. Some words take an accent mark only if used as part of direct or indirect questions and in exclamations. For example:

¿ Cómo estás? (how) No sé cómo hacerlo.	Viven como animales. (like, as) Así es como se hace (the way)
Se preguntan qué hacer. (what) ¡ Qué hermoso día!	Dice que tiene que hacer algo. (that)
¿ Dónde hay un restaurante? No sé cuándo van a salir.	Marqué el libro donde me dijeron. Siempre salen cuando terminan.

? Práctica 4E

Escoja la palabra que completa correctamente cada oración. [[Diccionario](#)] [[Ejercicio interactivo](#)]

- No **sé / se** todavía **sí / si** puedo viajar.
- Siempre **té / te** pregunto **cómo / como** estás, pero **tú / tu** nunca me respondes.
- Ese es **él / el** problema con Juan: **él / el** no piensa en **mí / mi** ni en **mí / mi** vida.
- Me pregunto **dónde / donde** hay un restaurante **dónde / donde** pueda comprar buen **te / té**.
- ¿**Qué / Que** tienes **qué / que** hacer hoy? Necesito **tú / tu** compañía, **sí / si** tienes tiempo.
- Él / El** abuelo dice **qué / que** cuando era niño **sé / se** divertía **más / mas** que nosotros ahora.

Traducción al inglés

1) I still don't know if I can travel. 2) I always ask you how you're doing, but you never answer me. 3) That's the problem with Juan: He doesn't think of me or my life. 4) I wonder where there might be a restaurant where I can buy good tea. 5) What do you have to do today? I need your company, if you have some time. 6) Our (the) grandfather says that, when he was a child, he would have more fun than we do now.

Respuestas

1: sé, si - 2: te, cómo, tú - 3: el, él, mí, mi - 4: dónde, donde, té - 5: Qué, que, tu, si - 6: El, que, se, más

Resumen

RESUMEN (1)

1. Las palabras graves (penúltima sílaba tónica) tienen tilde si no terminan en vocal, -n, -s: *cárcel, cráter, huésped, álbum, lápiz*.
2. Las palabras agudas (última sílaba tónica) tienen tilde si terminan en vocal, -n, -s: *sofá, aquí, canción, francés*.
3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas (la sílaba tónica no es la última ni la penúltima) siempre tienen tilde: *número, báñate, explícamelo*.

Aparte de las reglas anteriores:

4. Una vocal cerrada tónica (i, u) junto a una vocal abierta (a, e, o) siempre tiene tilde (para indicar el hiato): *podía, sonríen, frío, oído, dúo, aún, grúa*.
- 5A. Los monosílabos no tienen tilde, excepto: *mí, él, sí, sé, más, dé, tú, té* (para diferenciarse de mi, el, si, se, mas, de, tu, te) – mielsisemasdetute–
- 5B. Las palabras interrogativas y exclamativas tienen tilde: *cómo, cuál, cuándo, cuánto, dónde, qué, quién*, etc. (para diferenciarse de otros usos sin tilde).

SUMMARY (2)

1. Words ending in **-n, -s, or a vowel** normally stress **the next-to-last** syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *está, estás, están, médico*
2. Words ending in **any consonant other than -n or -s** normally stress the last syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *fácil, lápiz, carácter*
3. An accent mark indicates stress on any syllable **other than the next-to-last or last one**: *número, explícaselo*

Regardless of the previous rules,

4. An accent mark indicates stress on a **weak vowel (i, u)** followed or preceded by a strong vowel (**a, e, o**): *mío, grúa, sonrío*
- 5A. Only **a few one-syllable words** have accents to signal different meanings:

dé give	él he/him	más more	mí me	sé I know	sí yes	té tea	tú you
de of, from	el the	mas but	mi my	se pronoun	si if	te you	tu your

- 5B. Pronouns such as **cómo, dónde, qué, quién, cuándo, cuál** have accents when used as question and exclamation words, even in indirect questions: *¿Dónde vives? - ¡Cómo habla! - No sabe qué decir* (indirect question)

¡A practicar!

? PRÁCTICA 4F

Escriba las tildes donde sean necesarias.

La música "salsa" apareció como género musical durante los años 1960, entre la población de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de producción y distribución fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los álbumes más famosos. Temáticamente, se puede clasificar la producción salsera en dos núcleos, pero no es fácil establecer una clara línea divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un carácter de protesta o elaboración de asuntos sociales y políticos. El segundo, más comercial, da preferencia a los temas románticos. Si preguntas por ahí, todos saben que es la salsa, pero pocos te podrán decir cuál es su origen. Lo que sí es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los símbolos de América Latina.

Salsa music appeared as a musical genre in the 1960s, among the population of Latin American origin in the United States. As its name indicates, it's an amalgam of rhythms, especially Caribbean. In the beginning, its production and distribution center was New York City, where the most famous albums were recorded initially. Thematically, salsa production can be classified into two cores, yet it is not easy to establish a clear line dividing them. The first one is centered around life in the barrios, with a protest character or elaborating social and political issues. The second one, more commercial, gives preference to romantic themes. If you ask around, everybody knows what salsa is, but few will be to tell you what its origin is. What is certain indeed is that salsa has become one the symbols of Latin America.

Respuestas

La **música** “salsa” **apareció** como **género** musical durante los años 1960, entre la **población** de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de **producción** y **distribución** fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los **álbumes más** famosos. **Temáticamente**, se puede clasificar la **producción** salsera en dos **núcleos**, mas no es **fácil** establecer una clara **línea** divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un **carácter** de protesta o **elaboración** de asuntos sociales y **políticos**. El segundo, **más** comercial, da preferencia a los temas **románticos**. Si preguntas por **ahí**, todos saben **qué** es la salsa, pero pocos te **podrán** decir **cuál** es su origen. Lo que **sí** es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los **símbolos** de **América** Latina.

Práctica interactiva

- aprenderespañol: [agudas, graves, esdrújulas - acentuación general - diptongos vs. hiatos - tilde diacrítica - indicar la sílaba tónica](#)
- profedeedele: [acentos](#) (dos actividades)
- spanishdict (con audio): [agudas, graves, esdrújulas - acento diacrítico](#)
- ver-taal (con audio): [general \(apellidos\) - general \(lugares\) - diptongos \(países\)](#)
- Yepes: [ocho actividades según cada regla](#)

This page titled [2.1.1.1: 04. La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Enrique Yepes](#).

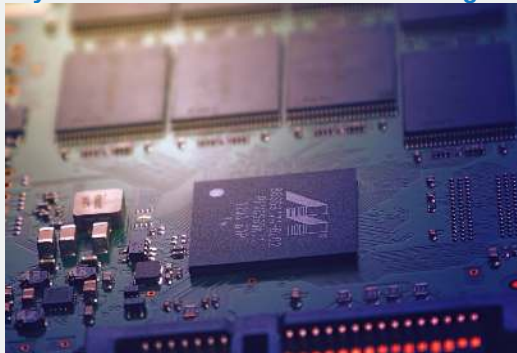
- [04. La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents](#) by [Enrique Yepes](#) is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

2.2: El pretérito

Ejemplo del pretérito: Lectura

Note que verbos en el pretérito están **en negrita** en el siguiente artículo.

(Algunos de) Los latinos más influyentes de la industria de la tecnología en 2017, según CNET en Español



(Foto de Debiève via [Unsplash](#))

Luis Domínguez: es estadounidense, de madre mexicana y padre hondureño. **Estudió** en la Universidad Politécnica del Estado de California donde **obtuvo** un grado en Ciencias e Ingeniería Mecánica en 2009. Su tránsito en la NASA **comenzó** en 2007 como Ingeniero de Sistemas y, aunque ha ocupado distintas posiciones, en la actualidad trabaja en el Laboratorio de Propulsión a Chorro.

Jessica J. Márquez: **nació** y **creció** en Perú, pero en 1995 **viajó** a New Jersey, para estudiar ingeniería mecánica en la Universidad de Princeton. Posteriormente, **obtuvo** un PhD (doctorado) en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). Actualmente, se desempeña como ingeniera de investigación de la División de Integración de Sistemas Humanos del Centro de Investigación Ames de la NASA en Silicon Valley.

Carolina Parada: es venezolana, graduada en Ciencias e Ingeniería Eléctrica de la Universidad del Estado de Washington (WSU) y desde mayo de este año es ingeniera principal de aprendizaje profundo en Nvidia, empresa de inteligencia artificial. Anteriormente, **fue** una de las líderes del equipo en Google que **desarrolló** los algoritmos del motor de reconocimiento de voz del asistente Google.

Daniel Loreto: es venezolano y actualmente se encarga de la gerencia de ingeniería de Airbnb. **Estudió** en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). En su página de LinkedIn consta su paso por empresas como Twitter, Venrock y Google, donde **hizo** importantes contribuciones. En la actualidad, dirige un grupo de más de 60 ingenieros encargados de crear distintas herramientas para servidores.

Si quiere ver la lista completa, vaya al siguiente [artículo](#).

Presentación del pretérito y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos este tiempo verbal?

El pretérito se usa generalmente para expresar una acción (o evento) que pasó en un momento específico y que definitivamente ha sido completada.

El pretérito también puede expresar...

- el principio o el final de una acción terminada
 - Luis Domínguez **comenzó** en la NASA en 2007 como Ingeniero de Sistemas. (el principio)
- una acción que sucede solo una vez
 - Jessica J. Márquez, ingeniera mecánica, **nació** y **creció** en Perú. (Solo se nace una vez.)
- acciones repentinas

- Estaba estudiando cuando de repente se **fue** la luz.
- hechos sucesivos en el pasado
 - Como buen estudiante de ingeniería, **tomó** muchos cursos de física y matemáticas, **hizo** su pasantía en la NASA y **se graduó** con altos honores.

En los siguientes ejemplos los verbos en el pretérito están **en negrita**.

- Luis Domínguez, ingeniero mecánico, **obtuvo** un grado en Ciencias e Ingeniería Mecánica en 2009. (Expresa una acción completada. Se sabe cuándo terminó.)
- Daniel Loreto **estudió** en el Instituto de Tecnología de Massachusetts. (acción terminada)

¿Cómo se conjugan los verbos regulares en el pretérito?

Verbos regulares conjugados en el pretérito que terminan con "-ar"

Pronombre de sujeto	Terminación del verbo conjugado	Conjugación del verbo "hablar"
yo	-é	hablé
tú	-aste	hablaste
él, ella, Ud.	-ó	habló
nosotros, nosotras	-amos	hablamos
vosotros, vosotras	-asteis	hablasteis
ellos, ellas, Uds.	-aron	hablaron

Los verbos "-er" e "-ir" tienen las mismas terminaciones.

Verbos regulares conjugados en el pretérito que terminan con "-er"

Pronombre de sujeto	Terminación del verbo conjugado	Conjugación del verbo "comer"
yo	-í	comí
tú	-iste	comiste
él, ella, Ud.	-ió	comió
nosotros, nosotras	-imos	comimos
vosotros, vosotras	-isteis	comisteis
ellos, ellas, Uds.	-ieron	comieron

Atención: Cuando hay tres vocales consecutivas con una "i" intermedia, esa se cambia a "y". Ejemplos:

- El verbo "leer" cambia a le + ió, ieron; cambian a leió, leieron; cambian a leyó, leyeron
- El verbo "caer" cambia a ca + ió, ieron; cambian a caió, cayeron; cambian a cayó, cayeron

Verbos regulares conjugados en el pretérito que terminan con "-ir"

Pronombre de sujeto	Terminación del verbo conjugado	Conjugación del verbo "vivir"
yo	-í	viví
tú	-iste	viviste
él, ella, Ud.	-ió	vivió
nosotros, nosotras	-imos	vivimos
vosotros, vosotras	-isteis	vivisteis
ellos, ellas, Uds.	-ieron	vivieron

¿Cómo se conjugan los verbos irregulares en el pretérito?

Los verbos en el pretérito con raíces irregulares tienen las mismas terminaciones.

Note que estos verbos no llevan tilde.

Ejemplos de verbos irregulares con cambio en la raíz en el pretérito

Verbos con raíz irregular en el pretérito

El verbo en infinitivo	Raíz irregular en el pretérito	Verbo conjugado en el pretérito en "yo"
andar	anduv-	Yo anduve
caber	cup-	Yo cupe
estar	estuv-	Yo estuve
hacer	hic-	Yo hice (pero él hizo)
poder	pud-	Yo pude
poner	pus-	Yo puse
querer	quis-	Yo quise
saber	sup-	Yo supe
tener	tuv-	Yo tuve

Algunos ejemplos de verbos irregulares en el pretérito conjugados.

Verbos irregulares en el pretérito que tienen la combinación "-uv-"

Pronombre de sujeto	Terminación	"Andar" cambia a anduv-	"Estar" cambia a estuv-	"Tener" cambia a tuv-
yo	-e	anduve	estuve	tuve
tú	-iste	anduviste	estuviste	tuviste
él, ella, Ud.	-o	anduvo	estuvo	tuvo
nosotros, nosotras	-imos	anduvimos	estuvimos	tuvimos
vosotros, vosotras	-isteis	anduvisteis	estuvisteis	tuvisteis
ellos, ellas, Uds.	-ieron	anduvieron	estuvieron	tuvieron

Verbos irregulares en el pretérito que tienen la combinación "-u-"

Pronombre de sujeto	Terminación
yo	-e
tú	-iste
él, ella, Ud.	-o
nosotros, nosotras	-imos
vosotros, vosotras	-isteis

"

 H

 e

 r

 "

 c

 a

 n

 b

 i

 a

 a

 p

 u

 n

 -

 p

 u

 n

 e

 p

 u

 n

 i

 s

 t

 e

 p

 u

 n

 o

 p

 u

 n

 i

 n

 o

 s

 p

 u

 n

 i

 s

 t

 e

 i

 s

ellos, ellas, Uds.	-ieron
--------------------	--------

Verbos irregulares en el pretérito que tienen la combinación "-i-"

Pronombre de sujeto	Terminación	"Hacer" cambia a hic- y -hiz	"Querer" cambia a quis-	"Venir" cambia a vin-
yo	-e	hice	quise	vine
tú	-iste	hiciste	quisiste	viniste
él, ella, Ud.	-o	hizo	quiso	vino
nosotros, nosotras	-imos	hicimos	quisimos	vinimos
vosotros, vosotras	-isteis	hicisteis	quisisteis	vinisteis
ellos, ellas, Uds.	-ieron	hicieron	quisieron	vinieron

Otros verbos irregulares en el pretérito

Pronombre de sujeto	de Terminación	"Conducir" cambia a conduj-	"Decir" cambia a dij-	"Traer" cambia a traj-	"Introducir" cambia a introduj-
yo	-e	conduje	dije	traje	introduje
tú	-iste	condujiste	dijiste	trajiste	introdujiste
él, ella, Ud.	-o	condujo	dijo	trajo	introdujo
nosotros, nosotras	-imos	condujimos	dijimos	trajimos	introdujimos
vosotros, vosotras	-isteis	condujisteis	dijisteis	trajisteis	introdujisteis
ellos, ellas, Uds.	-ieron	condujeron*	dijeron*	trajeron*	introdujeron

Otros verbos que terminan en -ducir y que siguen el modelo de conjugación anterior son deducir, producir, reducir.

Observe que en los verbos con * (asterisco) en ellos, ellas y ustedes se elimina la "i" cuando hay una "j".

El pretérito de los verbos más irregulares.

Note que no llevan tilde.

Los verbos más irregulares en el pretérito

Pronombre de sujeto	El verbo "ser" conjugado	El verbo "ir" conjugado	El verbo "dar" conjugado	El verbo "ver" conjugado
yo	fui	fui	di	vi
tú	fuiste	fuiste	diste	viste
él, ella, Ud.	fue	fue	dio	vio
nosotros, nosotras	fuimos	fuimos	dimos	vimos
vosotros, vosotras	fuisteis	fuisteis	disteis	visteis
ellos, ellas, Uds.	fueron	fueron	dieron	vieron

El pretérito de los verbos con cambios de raíz

Verbos que cambian de raíz en él, ella, Ud. y ellos, ellas, Uds.

Pronombre de sujeto	El verbo "pedir" conjugado	El verbo "preferir" conjugado	El verbo "seguir" conjugado	El verbo "dormir" conjugado
yo	pedí	preferí	seguí	dormí
tú	pediste	preferiste	seguiste	dormiste
él, ella, Ud.	pidió**	prefirió**	siguió**	durmió**
nosotros, nosotras	pedimos	preferimos	seguimos	dormimos
vosotros, vosotras	pedisteis	preferisteis	seguisteis	dormisteis
ellos, ellas, Uds.	pidieron**	prefirieron**	siguieron**	durmieron**

Observe que en los verbos con ** (dos asteriscos) en él, ella, usted, ellos, ellas y ustedes cambian de raíz.

Verbos que terminan en -zar, -gar y -car

Pronombre de sujeto	El verbo "almorzar" conjugado	El verbo "jugar" conjugado	El verbo "tocar" conjugado
yo	almorcé	jugué	toqué
tú	almorzaste	jugaste	tocaste
él, ella, Ud.	almorzó	jugó	tocó
nosotros, nosotras	almorzamos	jugamos	tocamos
vosotros, vosotras	almorzasteis	jugasteis	tocasteis
ellos, ellas, Uds.	almorzaron	jugaron	tocaron

El pretérito de los verbos que terminan en -zar, -gar y -car.

El cambio se da solamente en la primera persona singular.

Note que el cambio se da solamente en la primera persona:

- Verbos con terminación -zar cambian a -cé
- Verbos con terminación -gar cambian a -gué
- Verbos con terminación -car cambian a -qué

¡Ojo!

- Algunos estudiantes de herencia agregan la "s" al final del verbo en la segunda persona del singular del pretérito. Por ejemplo: jugastes, comistes, estuvistes, vivistes, etc.
- Se escucha en el español vernacular: dijeron en vez de dijeron, trajieron en vez e trajeron, condujieron en vez de condujeron, etc.
- Además, en vez de conjugar "conduje" o "traduje" usan "conducí" o "reducí" y lo extienden a "reduciste" o "reducistes", etc.
- Muchos estudiantes de herencia escriben "hico" o "hiso" e incluso sin la "h". Cabe recalcar que hay que mantener la raíz (la "h" de "hacer") y guiarse por el sonido. "Co" siempre suena como "coco" o "chocolate" y nunca como "so" o "zo". Tal vez siguiendo la ortografía de "hizo", muchos escriben "quizo" en vez de "quiso".
- Existe gran confusión con las terminaciones de "-gué", "-qué" y "-cé". "Pagué" y no "pagé"; "coloqué" y no "colocé"; "crucé" y no "cruce".
- La regla general para el uso de la "q" en español es que siempre debe estar acompañada con "u": queso, quizás. En español las combinaciones son con "e" y con "i". Las combinaciones con "a" y "o" son de voces extranjeras: quórum (cuórum), quasár (cuásar), acqua/aqua. La "u" en "que/qui" y "gue/gui" es muda; nunca se pronuncia.
- La regla general para el uso de la "s/z" en este caso es que en español moderno la combinación "ze" y "zi" no es común y se usa una "c" con "e" y con "i": almorcé, recemos, hicimos, etc. Hay excepciones: enzima (vs. encima), nombres propios como Zeus, Zepeda, Zendejas, metales como el zinc y el zirconio (la [Real Academia Española](#) acepta cinc y circonio), zigzag, pan ácimo/ázimo (pan hecho sin levadura).
- Con el verbo venir en el pretérito observamos que muchos estudiantes de herencia dicen "veniste(s), venimos, venieron" en vez de "viniste, vinimos, vinieron". La raíz cambia a "vin-".

¡Ahora a practicar!

Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ayer (**venir**) a casa varios desconocidos. Ellos (**querer**) venderme una enciclopedia pero yo les (**decir**) que no estaba interesada.

¿(**Dormir**) Ud. bien anoche? Yo no (**poder**) porque a la medianoche (**sentir**) el temblor. Inmediatamente (**saltar**) de la cama y (**correr**) al comedor y (**escondese**) debajo de la mesa. Cuando finalmente (**querer**) volver a dormir, (**sonar**) el despertador y (**tener**) que levantarme.

No [yo] (**venir**) en coche; (**llegar**) en tren porque no (**poder**) encontrar las llaves de mi coche.


La noche anterior, ellos (**vestirse**) elegantemente y (**salir**) a cenar.

¿Dónde [tú] (**poner**) los papeles que te [yo] (**dar**) la semana pasada? Yo los (**buscar**) todo el día. [Yo] (**Pensar**) que


Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo de los verbos **en negrita**.






Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.


Camilo Jiménez se entrevista con la compañía TecnoMex

El señor Pérez: Buenos días, señor Jiménez. Soy el director de recursos humanos y yo lo entrevistaré para el puesto que Ud. (**solicitar**)  hace aproximadamente un mes.

Camilo Jiménez: Le agradezco que me hayan concedido esta entrevista. Me interesa mucho ser parte de la compañía.

El señor Pérez: Su currículum (**destacarse**)  de todos los demás. Cuénteme un poco más de su experiencia laboral y sus proyectos.

Camilo Jiménez: Será un placer. En 2015 yo (**solicitar**)  una pasantía en la oficina de Google en Guatemala. Esta oportunidad me (**permitir**)  aprender sobre cómo perfeccionar búsquedas en varias lenguas. Además, mi equipo y yo (**poder**)  desarrollar proyectos con estudiantes de la escuela secundaria. Poco después, [yo] (**graduarse**)  de la universidad. Para mi tesina, [yo] (**desarrollar**)  un software o programa educativo para aprender español y maya.

El señor Pérez: Excelente. Sus cartas de recomendación revelan que antes de graduarse Ud. (**obtener**)  varias ofertas de trabajo.

Camilo Jiménez: [Yo] (**tener**)  mucha suerte. En la primera compañía, [yo] (**desempeñarse**)  como asistente a la directora de ventas. Ella y yo





Actividad 3.2.3



Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ana y Gabriel se preparan para un viaje en la clase de español

Ana: Gabriel, ¿qué (**hacer**)  tú para prepararte?

Gabriel: Primero yo (**ir**)  al centro comercial y (**comprar**) 
algunas prendas de ropa que necesitaba. Más tarde, mi padre y yo (**pasar**) 
por el banco y [yo] (**sacar**)  dinero para el viaje.

Ana: Mis padres me (**dar**)  su tarjeta de crédito. Pero ellos me (**decir**)
  que sólo puedo usarla en caso de emergencia.

Actividad 3.2.4

Esta actividad fue adaptada del artículo "[11 inventos que probablemente no sabías vinieron de América Latina](#)".

Complete los espacios en blanco con el pretérito de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de los espacios en blanco.

11 inventos que probablemente no sabías vinieron de América Latina

América Latina (**producir**) algunos de los inventos más ingeniosos de nuestro tiempo.

La televisión a color. Guillermo González Camarena, nacido en Guadalajara, México, (**ser**) un ingeniero eléctrico responsable por inventar la TV a color, que fue la primera patentada en EE.UU. y México, y hasta se utiliza en la NASA.

Burbuja artificial neonatal. Claudio Castillón, nacido en Perú, (**inventar**) la “burbuja artificial neonatal”, diseñada para mejorar la asistencia médica intensiva de recién nacidos de alto riesgo.

La píldora anticonceptiva. El químico mexicano, Luis E. Miramontes, co- (**inventar**) la primera píldora anticonceptiva oral en 1956.

El freno eléctrico. Victor Ochoa fue un inventor y revolucionario mexicano que (**patentar**) el freno eléctrico en 1907. Usa atracción mecánica para facilitar la reducción de velocidad de los trenes. Ochoa también es conocido por inventar el Ochoaplane, una llave inglesa ajustable, y un clip para bolígrafo y lápiz, entre otros inventos.

Fotografía. Hércules Florence, un inventor franco-brasileño, es considerado uno de los pioneros de la fotografía, ya que (**desarrollar**) una fotografía aproximadamente tres años antes que Louis Daguerre.

El fusil Mondragón. Manuel Mondragón fue un oficial del ejército mexicano que (**diseñar**) un fusil capaz de recargar una bala nueva sin que el disparador tuviera que retirar manualmente el cartucho usado. Se (**utilizar**) durante la Primera Guerra Mundial y en la Revolución Mexicana.

El bolígrafo. László József Biró, nació en Hungría y (**naturalizarse**)

argentino, diseñó una pluma con tinta a base de aceite y una bola de tungsteno que

Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Los ataques cibernéticos y secuestros de sistemas

Los ataques cibernéticos y secuestros de sistemas (**augmentar**) un 60%.

Según la Alianza de Confianza en Línea (la OTA, por su siglas en inglés) se cree que

(**ocurrir**) más de dos millones de ataques en 2018 que (**tener**)

un impacto de 45.000 millones de dólares.

La OTA (**completar**) un estudio sobre los ataques de secuestros de

sistemas y (**concluir**) que aunque el número de ataques (**disminuir**)

, el impacto financiero (**augmentar**) .

El estudio indica que la violación de datos de mayor impacto (**ser**) en los registros de Aadhaar (la base de datos nacional de identificación de India) que

(**comprometer**) 1.100 millones de datos.

En los últimos meses, en España (**haber**) varios ataques de hackeo. Uno

de los ataques (**ocurrir**) en el sistema de venta en línea de entradas para




la Alhambra donde los culpables (**robar**) datos de más de 4.5 millones de




Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo de los verbos **en negrita**.




Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.



Presidente de Fundación 29 e ingeniero de Microsoft

Ana Hernando, 14 de agosto de 2019

La vida de Julián Isla (**dar**)  un trágico giro hace ahora diez años. Su hijo Sergio (**empezar**)  a mostrar a los tres meses de edad los primeros síntomas de una enfermedad compleja y los médicos no eran capaces de dar con la causa. Ocho meses después, se (**saber**)  que el niño tenía el síndrome de Dravet, una encefalopatía epiléptica que se manifiesta en el primer año de vida.

Así que, en medio del sufrimiento y la desesperación, este ingeniero se (**preguntar**)  por qué, “en una era marcada por la tecnología, los médicos no estaban usando la potencia de los ordenadores y de los datos en el diagnóstico de las enfermedades raras”. Y (**comenzar**)  a darle vueltas a lo que él personalmente podría hacer para mejorar esta situación. Se (**plantear**)  cómo podría utilizar los recursos tecnológicos que tenía como ingeniero de software de Microsoft para ayudar a crear una plataforma computacional que usara la inteligencia artificial y asistir a los médicos.

Julián Isla (**juntar**)  a un grupo de hombres y mujeres relacionado con el mundo de la tecnología y la sanidad y (**crear**)  en 2017 Fundación 29, una organización sin ánimo de lucro, que toma su nombre del Día Internacional de las Enfermedades Raras, que se celebra el 29 de febrero. Su equipo de especialistas (**diseñar**)  Dx29, una herramienta basada en inteligencia artificial y creada para servir de apoyo a los médicos en el diagnóstico. Lo que hace Dx29 es facilitar y automatizar el análisis genético.

Julián Isla cuenta que cuando su hijo (**enfermarse**)  hace ya diez años “era muy ingenuo y pensaba que las cosas eran así, que el diagnóstico era difícil y llevaría su tiempo ... Yo (**estar**)  ocho meses sin saber qué le pasaba a mi hijo. Si los

médicos hubieran tenido esta herramienta en ese momento, lo podrían haber sabido en cuestión de minutos”.

Isla, además de liderar el diseño de esta nueva herramienta, batalla en múltiples frentes para contribuir al mejor tratamiento de las enfermedades raras.










Isla –que trabaja como responsable de recursos de consultoría de datos e inteligencia




Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo de los verbos **en negrita**.



Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.






Ejemplo: Nicolás (**trabaja**) trabajó en Google.

Luis Von Ahn, pionero de la computación humana e inventor de la plataforma de lenguas Duolingo

Luis von Ahn (**nace**)  en la ciudad de Guatemala en 1979. Desde joven, (**demuestra**)  gran interés en las ciencias y matemáticas. (**Cursa**)  sus estudios en el Colegio Americano de Guatemala y (**se gradúa**)  en 1996. (**Se muda**)  a los Estados Unidos y en el año 2000 (**recibe**)  una licenciatura en matemáticas de la Universidad de Duke en Carolina del Norte. En 2005 (**obtiene**)  el Doctorado en Ciencias de la Computación de la Universidad de Carnegie Mellon en Pensilvania donde (**estudia**)  con el profesor Manuel Blum. Su tesis doctoral, (**investiga**)  la computación humana.

En 2006 la publicación Popular Science lo (**elige**)  como uno de los 10 científicos más inteligentes y una de las 50 personas más influyentes en el ámbito de la tecnología según Silicon.com. Ese mismo año (**gana**)  el prestigioso premio de la Fundación MacArthur, conocido como “la beca de los genios”. En 2008, la revista Discover lo (**selecciona**)  como uno de los mejores 50 cerebros de la ciencia.

En la Universidad de Carnegie Mellon (**comienza**)  su Proyecto de CAPTCHA (un sistema que determina si el usuario es humano o no) que (**es**)  adquirido por Google en 2009.

En 2011 el periódico guatemalteco Prensa Libre lo (**nombra**)  personaje del año y (**inicia**)  su próximo proyecto Duolingo. Un año después, esta nueva forma de aprendizaje de lenguas (**empieza**)  a popularizarse. Al principio von Ahn (**explica**)  que él y sus ingenieros (**comienzan**)  a

leer libros sobre cómo enseñar idiomas y **(realizan)** experimentos con los usuarios para determinar un programa de estudios.

This page titled "2.2. El pretérito" is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro L. Nicolás-Cabrera, & Cristina Moya](#) (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

Von Ahn alega que se piensa que la educación ayuda a fomentar la igualdad; sin embargo, observa que todo lo contrario ocurre en los países en vías de desarrollo o con personas de

2.3: Pretérito vs. imperfecto

Ejemplo del pretérito y el imperfecto: Lectura

Note que verbos conjugados en el pretérito y el imperfecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

"La desgarradora historia del creador de WhatsApp: de indigente a multimillonario"



(Photo by Wiediger via [Unsplash](#))

En 2009 Jan Koum **inventó** WhatsApp, una aplicación que permite al usuario hacer llamadas sin pago. Jan **nació** en Ucrania cuando su país todavía **formaba** parte de la Unión Soviética. No **fue** fácil para él y su familia. **Sufrió** mucho durante su niñez y su juventud por falta de recursos, los conflictos políticos y la pobreza que **afectaba** una gran parte de la población. Debido a estas penurias, a los dieciséis años **salió** del país junto a su madre y abuelita para buscar una mejor vida en los Estados Unidos. Desafortunadamente, su padre no **pudo** hacer este viaje y cinco años después **murió** sin volver a ver a su familia.

Al llegar a los Estados Unidos, se **encontraban** sin ayuda y sin techo. Afortunadamente, en poco tiempo a través de un programa social, **recibieron** ayuda para encontrar un lugar para vivir.

Era joven cuando **empezó** a demostrar su interés en la tecnología. Con sus amigos él se **pasaba** "hackeando" y rompiendo las cadenas de seguridad en el internet, algo que **era** muy fácil de hacer en la década de los años 90.

Si le interesa saber cómo se le **ocurrió** a Jan crear esta aplicación continúe leyendo el [artículo](#).

Presentación del imperfecto vs. el pretérito y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el imperfecto vs. el pretérito?

¿Cuándo usamos el imperfecto?

Uso del imperfecto	Ejemplo del imperfecto con el verbo en negrita
Acción habitual o rutina	Se divertía hackeando y rompiendo barreras de seguridad en internet.
Descripción física	De niño, el creador de WhatsApp era alto.
Estado emocional, mental o físico	Jan extrañaba mucho a su padre.
Expresa la edad	Jan Koum tenía dieciséis años cuando se mudó a los Estados Unidos.
Expresa la hora	Eran las doce cuando llegaron a la casa.
Acción simultánea	Se divertía hackeando y rompía barreras de seguridad en internet.
Acción en progreso	Cuando la vida estaba mejorando para Jan, el cáncer le arrebató a su mamá.

¿Cuándo usamos el pretérito?

Uso del pretérito	Ejemplo del pretérito con el verbo en negrita
El principio o el final de una acción terminada	Comenzó la universidad en el 1990, pero la abandonó en el 1992 sin concluir su carrera.
Una acción que sucede sólo una vez	Jan Koum nació en Ucrania en el 1976.
Acciones repentinas	El papá de Jan murió repentinamente mientras lo esperaban en los Estados Unidos.
Hechos sucesivos en el pasado	Anoche, el hombre llegó, comió y se acostó .

Note que hay ciertas palabras que motivan los usos del imperfecto vs. el pretérito.

Algunas palabras para el uso del imperfecto: cada día, habitualmente, normalmente, siempre, de vez en cuando, todos los días, etc.

Para el pretérito: ayer, anoche, esta mañana, el mes o el año pasado, a la una o a mediodía, etc.

Pretérito vs. imperfecto: verbos que cambian de significado

Los verbos a continuación se refieren a estados (condiciones) mentales o físicos, no tanto a las acciones. Si la condición es continua, se usa el imperfecto. Por otro lado, si indica que el estado o la condición comienza o termina, se emplea el pretérito.

Pretérito vs. imperfecto: verbos que cambian de significado

Verbo en infinitivo	Pretérito condición o estado que comienza o termina	Imperfecto condición continua
› conocer	Conoció a sus mentores Shawn Fanning y Jordan Ritter en 1990. "met" (el principio de una relación)	En los años noventa, ya los conocía . "knew" (continua, no tiene ni comienzo ni final)
› poder	El ingeniero pudo convencer al departamento que le pagaran el viaje. ("to manage to do something or to succeed in")	Aunque Jan extrañaba mucho a su papá, no lo podía llamar porque las tarifas de larga distancia eran muy costosas. ("he wanted to call was unable to do so")
› no poder	Anoche no pudo llamar porque le habían cortado el servicio. ("tried but failed")	No se podía ver la carretera por la neblina. (inhabilidad de hacer algo en un sentido más general; no hay un tiempo determinado)
› querer	Koum quiso ayudar a su padre, pero su situación económica en ese entonces no se lo permitió. "to try" (intentar de hacer algo en un momento determinado, pero no necesariamente con éxito)	El veía como su padre sufría y quería ayudarlo, pero no podía. "to want" (un deseo continuo de hacer algo)
› no querer	Anoche ella no quiso manejar. "to refuse" (rehusar a hacer algo en un momento determinado)	Aunque le insistíamos una y otra vez, ella no quería usar la autopista porque le daba miedo. "an ongoing refusal" (negarse hacer algo en un momento indeterminado)
› saber	Él supo que su compañero de cuarto se había robado sus ideas. "found out" (enterarse de algo)	Ella sabía que él no se había robado sus ideas. "ongoing knowledge"

Si necesita repasar las conjugaciones en el pretérito y el imperfecto, vaya a las secciones: 3.1 ([Imperfecto](#)) y 3.2 ([Pretérito](#)).

¡Ojo!

- En algunos dialectos del español, se observa el uso de "tuvo" + edad. Esto equivale a "turned" en inglés.
 - Por ejemplo: La estudiante tuvo dieciséis años. "The student turned sixteen." En español diríamos "la estudiante cumplió dieciséis años".
- Por otro lado, "tenía" + edad significa "was".
 - Por ejemplo: La estudiante tenía dieciséis años cuando comenzó a estudiar en la facultad. "The student was sixteen years old when she or he began to study at the university."

¡Ahora a practicar!

Actividad 3.3.1

Complete los espacios en blanco con el imperfecto o el pretérito de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Ejemplo: Antes, yo (**ir**) iba al museo dando un paseo. Ayer, yo (**ir**) fui en autobús.

Mis amigos me (**visitar**) todos los lunes. Ayer, ellos no me (**visitar**) porque estaban ocupados.

Antes, nosotros no (**poder**) dormir porque mi calle era ruidosa. Ayer, finalmente (**poder**) dormir toda la noche.

Antes, yo nunca (**hablar**) con los vecinos del edificio. Ayer, yo (**hablar**) con los vecinos de enfrente.





Antes, tú (**hacer**) todas las diligencias en muy poco tiempo. Ayer, sólo (**hacer**) unas pocas.





Actividad 3.3.2





Complete los espacios en blanco con el pretérito o en el imperfecto de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están entre corchetes.

Ana: Pedro, ¿(poder)  ayudar al profesor con su cuenta de Instagram?

Pedro: ¿Él no te (decir)  nada? Tan pronto le (ayudar) , él (ponerse)  a subir muchas fotos. ¿[Tú] no las (ver)  ?

Ana: No, perdona, es que yo (estar)  un poco ocupada con otro proyecto pero sí (saber)  que alguien lo (haber)  ayudado porque [yo] (ver)  al profesor el otro día. Gracias por ayudarlo.




Pedro: No (ser)  nada. La verdad es que [yo] (divertirse)  mucho con él porque lo (ver)  tan emocionado cada vez que (subir)  una foto en Instagram.

Ana: La próxima vez me tienes que avudar a mí porque realmente no soy muy buena con

Actividad 3.3.3

Complete los espacios en blanco con el pretérito o en el imperfecto de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Roberto: ¿Ya (inscribirse)  ustedes en la clase de computación de la profesora Jiménez? Deben hacerlo pronto porque se llena rápido. El semestre pasado el profesor no (aceptar)  a más estudiantes porque no (haber)  más cupo.

Ángel y Marta: No, no (poder)  porque ya se (haber)  llenado...

Complete los espacios en blanco con el pretérito o en el imperfecto de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Don Arturo, mi vecino que (**tener**) 75 años, (**querer**) comunicarse con sus nietos que (**estudiar**) en la universidad. Él me (**pedir**) que le enseñara cómo usar el email y Facebook para ver lo que (**estar**) haciendo sus nietos favoritos.

Cada tarde Don Arturo y yo (**reunirse**) por un par de horas. En poco tiempo, él (**aprender**) a enviar correos electrónicos y subir fotos en Facebook.

Después, (**saber**) que (**poder**) descargar libros y películas de la biblioteca pública. Así que nuestro próximo proyecto (**ser**) aprender a usar las aplicaciones gratuitas de la biblioteca.

Primero, nosotros (**empezar**) con una computadora portátil, pero Don Arturo un día (**ver**) que yo (**usar**) mi iPad casi siempre y me (**preguntar**) si (**ser**) más fácil usarlo que una computadora.

Le (**explicar**) que a mí me (**parecer**) más fácil y práctico y que me (**gustar**) más porque no se (**necesitar**) usar teclado y (**ser**) menos pesada que una computadora.

Un mes después, los nietos le (**regalar**) un iPad para celebrar no sólo su

Complete los espacios en blanco con el presente, pretérito, imperfecto o el infinitivo de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Cuando yo (**ser**) niña, no (**haber**) computadoras. Para (**escribir**) composiciones en aquella época, generalmente nosotros (**usar**) máquinas de escribir o (**tener**) que escribirlas a mano.

Ahora en la escuela primaria todos los niños (**saber**) usar la computadora. También [ellos] (**navegar**) en la red con facilidad. En el presente es necesario (**poder**) surfear la red con agilidad y la mayoría de la gente (**tener**) un móvil a su alcance.


El otro día cuando yo (**buscar**) información para mi próximo viaje a Venezuela, (**darse**) cuenta de que mis nietos (**saber**) más que yo. En menos de diez minutos ellos (**poder**) encontrar la información para mi viaje y me (**imprimir**) las páginas importantes.



Estoy contenta de (**tener**) la ayuda de mis nietos en situaciones como esta.



Actividad 3.3.6

Complete los espacios en blanco con el imperfecto o el pretérito de los verbos **en negrita** según el contexto.




Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

La historia de Jan Koum es una de sueños. Jan había escapado los conflictos políticos y la pobreza de su país y vivía en los Estados Unidos con su mamá y abuela, pero extrañaba a su padre que todavía (**estar**)  en Ucrania.

La familia (**querer**)  hablar por teléfono con él, pero el costo de la llamada internacional era muy cara en ese entonces. Ellos (**tener**)  que decidir entre hacer esas llamadas costosas o tener comida.

Años después esos recuerdos de su juventud lo llevaron a crear Whatsapp. En 2009, Jan ya (**tener**)  un socio con quien crearía una aplicación móvil que (**poder**)  hacer llamadas gratis.

Fue en Yahoo donde Jan (**conocer**)  a su futuro socio Brian Acton.

Después de su éxito, Jan nunca (**olvidarse**)  del programa de refugio que (**apovar**)  a su familia cuando no (**tener**)  nada al llegar a los

Actividad 3.3.7

Vea el siguiente cortometraje antes de cumplir el siguiente actividad. El texto ha sido adaptado del cortometraje original: [Un día en el parque](#).

Complete los espacios en blanco con el imperfecto o el pretérito de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

(**Caer**) todo el camino, desde el séptimo piso, hasta el sótano, botando por las escaleras como una pelota de tenis. Y así (**ser**) como la abuela y yo (**conseguir**) mover el sofá a la casa nueva. Menos por una cadera rota, todo (**ser**) bien.

Lo [nosotros] (**tener**) todo en aquel entonces. [Nosotros] no (**tener**) toda esta tecnología, pero deja que te diga: [nosotros] (**ser**) más felices así. Claro está que [nosotros] (**tener**) unas distracciones divertidas que se (**perder**) con el tiempo. ¿Qué (**llegar**) a pasar con el planking o los filtros Snapchat?





En aquellos días si [tú] (**querer**) ver a un amigo simplemente [tú] (**quedar**) con él en un restaurante y [tú] le (**hablar**) por el móvil. (**Ser**) prácticamente sagrado hacer fotos a la comida, ¿sabes?

A la gente le (**importar**) saber que [tú] (**comer**) bien. Y si te (**gustar**) alguien, [tú] (**hacer**) lo romántico, lo [tú] (**acosar**) por Facebook. [Nosotros] no (**tener**) nada de esas tonterías de los hologramas que hacéis los jovencuelos de hoy en día.

(**Ser**) los años dorados. [Nosotros] (**tener**) valores, ¿sabes? [Nosotros] le (**dar**) “me gusta” a las cosas que nuestros amigos (**publicar**) en Facebook a pesar de que no nos (**gustar**) de verdad y [nosotros] (**compartir**) fotos de niños pasando hambre para crear conciencia. [Nosotros] (**salvar**) las vidas de esos pequeñajos, ¿sabes?

¿Qué (**pasar**) con la música? ¿Qué es ese ruido que escucháis hoy en día? ¿Qué (**pasar**) con la música de verdad como el reggaetón? Creo que te hubiese encantado la década de los 2010. Cosas nuevas [ellas] (**salir**) a

This page titled **2.3: Pretérito vs. imperfecto** is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon](#) (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

Yo (**ser**)  un orgulloso portador de un iPhone 7. Esos son una reliquia hoy en día. Ni siquiera [él] te (**teletransportar**)  pero [ellos] (**seguir**)  siendo alucinantes para su época. Cada versión (**hacer**) 

2.4: Verbos como "gustar"

Ejemplo de verbos como "gustar": Lectura

Note que verbos como "gustar" **en negrita** en el siguiente artículo.

Instagram nos enganchó a los "me gusta", ¿qué pasará cuando desaparezcan?

21 de agosto de 2019

Nueva York (CNN Business) — ¿Te gustó mi foto de Instagram? ¿Es ahora un buen momento para publicar? ¿Debo eliminar mi foto que solo tiene 20 "me gusta"?



(CC BY-SA 4.0; Tumisu via [Wikimedia](#))

Publicar una foto en Instagram puede ser estresante para las personas que se preocupan por los "me gusta" o "likes". Pero en una medida para rebajar algo de esa presión, la red social ha ocultado los "me gusta" a algunos usuarios en países como Canadá, Irlanda, Italia, Japón, Brasil, Australia y Nueva Zelanda.

[...]

"Mis hermanas menores dicen cosas como 'Oh, Dios mío, ¿puedes darle 'me **gusta**' a mi foto? A casi nadie le **ha gustado**", dijo Cara McVeigh, de 34 años, gerente de conferencias y eventos en una universidad de Dublín. "Definitivamente creo que [eliminar los 'me **gusta**'] le quitará esa presión".

Los "me **gusta**", que aparecen como corazones en Instagram, a menudo se usan como una medida de popularidad, lo que lleva a algunos usuarios a vincularlos con su autoestima.

Para leer más vaya al siguiente [artículo](#).

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el verbo "gustar"?

La manera en la que empleamos el verbo "gustar" y otros verbos similares es única al español. En esta estructura el verbo se conjuga solo en la tercera persona singular y plural según el elemento que le sigue (sustantivo singular, plural o infinitivo). El que le precede es un pronombre de complemento indirecto, el que recibe la acción (a quien le gusta, le interesa, le aburre, etc.). Los pronombres de complemento indirecto son: me, te, le, nos, os, les.

Véase la siguiente fórmula y algunos ejemplos:

Ejemplo de "gustar" con sustantivo singular

P
r
o
n
o
m
b
r
e
d
e
c
o
m
p
l
e
m
e
n
t
o
i
n
d
i
r
e
c
t
o
+

M
gusta
e

sustantivo singular

la foto.

Ejemplo de "gustar" con verbo en infinitivo

P
r
o
n
o
m
b
r
e
d
e
c
o
m
p
l
e
m
e
n
t
o
i
n
d
i
r
e
c
t
o
+

T
gusta
e

gusta +

verbo en infinitivo

tomar fotos.

Ejemplo de "gustar" con sustantivo plural

P
r
o
n
o
m
b
r
e
d
e
c
o
m
p
l
e
m
e
n
t
o
i
n
d
i
r
e
c
t
o
+

gustan +
e

sustantivo plural

L
gustan
e

las fotos.

Estos pronombres de complemento indirecto también pueden tener una forma enfática que es opcional.

Forma enfática de pronombres de complemento indirecto

Forma enfática	Pronombre de complemento indirecto
a mí	me
a ti	te
a él, a ella, a Ud.	le
a nosotros, a nosotras	nos
a vosotros, a vosotras	os
a ellos, a ellas, a Uds.	les

Verbos como "gustar"

Los siguientes verbos se conjugan de la misma manera que el verbo "gustar": aburrir, caer bien, caer mal, convencer, deprimir, encantar, estimular, fascinar, importar, impresionar, interesar, molestar, preocupar, parecer bien, parecer mal, sorprender.

Unos ejemplos:

- Me caen mal las personas aburridas.
- A ellos les caen bien los profesores de idiomas.
- ¿Te parece bien reunirnos a las dos?

¡Ojo!

- Algunos hablantes de herencia usan el acusativo "los" en vez del dativo "nos".
 - Por ejemplo: A mis amigos y a mí los gustan los chocolates.
- Un error muy común es el calco del inglés:
 - "A Ricardo le encanta nadando" (swimming) en vez de "A Ricardo le encanta nadar".
- Otro error común es omitir la "a" del complemento indirecto:
 - "Ricardo le encanta nadar" en vez de "A Ricardo le encanta nadar".

¡Ahora a practicar!

Actividad 2.1.1

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. No se olvide de incluir el pronombre.

Dos compañeros conversan después de asistir a una charla sobre innovaciones tecnológicas

Ana: No sé, Pablo, pero los argumentos del invitado no (**convencer**) del todo...

Pablo: ¿De veras? A mí (**interesar**) el tema, pero tengo sentimientos encontrados sobre el uso de ciertas tecnologías en las escuelas primarias. ¿A ti no (**parecer**) raro que los dueños de estas compañías e ingenieros no permitan a sus hijos usar tabletas o teléfonos móviles?

Ana: ¿Cómo? ¿Qué dices? ¿Que a ellos no (**parecer**) bien que sus hijos usen los productos que nos venden?

Pablo: ¿No lo sabías? A esos padres (**molestar**) todo eso y más... A ellos


Actividad 2.1.2

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos como gustar **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. No se olvide de incluir el pronombre.

A Amelia (**fascinar**)  estudiar literatura.

A mí (**encantar**)  los chocolates Godiva.

A nosotros (**gustar**)  los alfajores de dulce de leche porque son riquísimos.

A mis padres no (**gustar**)  beber café después de las tres.

A mis hijos (**interesar**)  los deportes más que la música.

(**Encantar**) comer chocolates Godiva a mí.


¿(**Gustar**)  el té y el café a ti?


 [Comprobar Actividad 2.1.2](#)



Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.


Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. No se olvide de incluir el pronombre.

Querido Antonio:


Este verano asisto la Universidad de Málaga. Tengo un curso de español y otro de historia. (**Gustar**)  mucho la clase de español. A nosotros (**fascinar**)

 las lecciones de mi profesora. A Jacob y a David siempre (**doler**)

 la cabeza porque no duermen bastante. A Carla (**importar**) 

mucho que se saque una "A" porque solo (**faltar**)  dos años más en la universidad.



Nos divertimos mucho en la clase de español y por eso, a nosotros no (**molestar**)




 estudiar por 5 horas todos los días. ¡Nos vemos en agosto después de que termine la clase!



Besos,



Complete los espacios en blanco con el imperfecto de los verbos **en negrita**.


Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. No se olvide de incluir el pronombre.

Cuando era niña, a mí (**gustar**)  pretender que vivía en un mundo mágico. Julieta era mi mejor amiga y a ella (**fascinar**)  los cuentos de hadas.

Todos los fines de semana a mí (**gustar**)  jugar en su casa. Ella vivía con sus tíos en una casa que a mí (**encantar**)  porque tenía un jardín misterioso. A nosotras (**gustar**)  imaginar que las hadas vivían entre las flores y los árboles del jardín.

A la tía de Julieta (**molestar**)  que pasáramos tanto tiempo en este lugar. Yo creo que a ella (**preocupar**)  que íbamos a dañar sus plantas.

Un día nosotras escuchamos un sonido que venía de la fuente en medio del jardín. A mí (**parecer**)  casi mágica esa música. Julieta y yo decidimos investigar de dónde venía esa melodía. Descubrimos que era la vecina de al lado a quien (**gustar**)  tocar la armónica en su jardín.

Todavía recuerdo lo tanto que a nosotros (**gustar**)  visitar a Emilia, la vecina de Julieta. La anciana había creado un jardín realmente maravilloso donde las hadas

... ..

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. No se olvide de incluir el pronombre.

Carla: ¿Cuáles son sus clases favoritas? A mí (**gustar**) aprender cosas de otras culturas y (**encantar**) las actividades que hacemos en la clase de inglés.

Mayra: A mí (**fascinar**) las ciencias naturales. A mi profesor (**gustar**) mostrar ejemplos fascinantes.

Javier: A mí (**interesar**) mucho la literatura y me paso leyendo novelas clásicas en la clase. A todos en la clase (**encantar**) el profesor porque nos da diferentes perspectivas e interpretaciones de las lecturas. ¿A ti Carla, (**gustar**) la literatura?

Carla: Honestamente a mí (**aburrir**) la literatura clásica.

Mayra: Pero, ¿por qué? ¿A ti no (**caer**) bien los autores clásicos?

Carla: Creo que más bien a mí (**molestar**) el tono y el lenguaje de algunas de las obras pero no todas.

Javier: Carla, deberías tomar mi clase de literatura. El profesor es fabuloso y estoy

This page titled [2.4: Verbos como "gustar"](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon](#) (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

CHAPTER OVERVIEW

3: Capítulo 3

3.1: El presente del subjuntivo y sus usos

3.1.1: División silábica

3.2: El subjuntivo con cláusulas adjetivales

3.3: El subjuntivo con cláusulas adverbiales

3.4: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents

This page titled 3: Capítulo 3 is shared under a [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros](#), [Alejandro Lee](#), [Nicolás Crisosto](#), & [Cristina Moon](#) (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

3.1: El presente del subjuntivo y sus usos

Ejemplo del subjuntivo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

El movimiento "Slow Food"



(Photo by dylan nolte via [Unsplash](#))

¿Sabe que el movimiento "Slow Food" tiene origen en Italia?

Es posible que algunos **hayan** escuchado hablar de este movimiento que se originó en 1986 gracias a Carlo Petrini.

Según el movimiento, se sugiere que la gente **busque** comida que **sea** buena, limpia y justa. Se recomienda que los alimentos **tengan** buen gusto, se **deban** producir sin dañar el medioambiente ni nuestra salud y que los productores **reciban** un pago justo. Es importante que se **apoye** a productores de alimentos locales en todo el mundo. Esta idea de conservar los productos y las recetas tradicionales ha atraído en los últimos años a chefs de todo el mundo y ha creado una cadena de restaurantes y de cocineros Slow Food. Para formar parte de este grupo es necesario que en la carta **haya** por lo menos cinco platos Km 0.

Si quiere leer más sobre este tema y qué es un plato Km 0 continúe leyendo en los siguientes artículos:

- ["Slow food, un movimiento sostenible"](#)
- ["Cocina km 0, nueva tendencia culinaria"](#)

Presentación del subjuntivo y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el subjuntivo?

A diferencia del inglés, en español hay un modo especial para expresar las actitudes que tiene el hablante hacia acciones que considera irreal o virtual, o que no puede controlar o asegurar. Nos referimos a este modo de hablar como "el subjuntivo". Este se distingue del modo indicativo, que es el que expresa la realidad de acciones o estados. Veamos el contraste a continuación.

- Les recomiendo (a mis estudiantes) que estudien mucho para el examen final.

Note que es muy probable que no sigan mi recomendación. No tengo control sobre el sujeto (mis estudiantes) en la segunda cláusula, la subordinada.

- Mis estudiantes estudian mucho para el examen final.

Es algo que sí hacen o están haciendo, estudiar. Es la realidad.

Como puede ver en los ejemplos anteriores, la desinencia del verbo en el subjuntivo es muy diferente. Se invierten las terminaciones de los verbos que terminan en "-ar", "-er" e "-ir". Es decir, los verbos "-ar" toman las flexiones de los verbos "-er" e "-ir" y viceversa. Además, observe que este modo verbal se encuentra en la cláusula subordinada precedida por un "que".

El verbo "hablar" conjugado en el subjuntivo

	Pronombre de sujeto	El verbo "hablar" conjugado
Me recomienda que +	yo	hable
	tú	hables
	él, ella, Ud.	hable
	nosotros, nosotras	hablemos
	vosotros, vosotras	habléis
	ellos, ellas, Uds.	hablen

El verbo "comer" conjugado en el subjuntivo

	Pronombre de sujeto	El verbo "comer" conjugado
Me sugiere que +	yo	coma
	tú	comas
	él, ella, Ud.	coma
	nosotros, nosotras	comamos
	vosotros, vosotras	comáis
	ellos, ellas, Uds.	coman

El verbo "escribir" conjugado en el subjuntivo

	Pronombre de sujeto	El verbo "escribir" conjugado
Me sugiere que +	yo	escriba
	tú	escribas
	él, ella, Ud.	escriba
	nosotros, nosotras	escribamos
	vosotros, vosotras	escribáis
	ellos, ellas, Uds.	escriban

Hay verbos que tienen un cambio de raíz en el subjuntivo, por ejemplo, el verbo "decir". Para obtener la raíz, primero se conjuga en la primera persona singular (yo) del presente del indicativo, se elimina la "o" y se le coloca la terminación opuesta tal como los verbos regulares de arriba. Por ejemplo: Yo digo cambia a dig- cambia a diga.

El cuadro a continuación provee una lista de algunos verbos que sufren también un cambio de raíz en el subjuntivo.

Verbos con cambio de raíz en el subjuntivo

El verbo en infinitivo	El presente del indicativo "yo"	El radical (la raíz)	El presente del subjuntivo ...que "yo"
conducir	conduzco	conduzc-	conduzca
conocer	conozco	conozc-	conozca
hacer	hago	hag-	haga
ofrecer	ofrezco	ofrezc-	ofrezca
oír	oigo	oig-	oiga
poder	puedo	pued-	pueda
poner	pongo	pong-	ponga
tener	tengo	teng-	tenga
traer	traigo	traig-	traiga
venir	vengo	veng-	venga
vestir	visto	vist-	vista

Existen también una serie de verbos irregulares en el modo subjuntivo.

Los verbos irregulares en el presente del subjuntivo

El verbo en infinitivo	yo	tú	él, ella, Ud.	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras	ellos, ellas, Uds.
dar	dé	des	dé	demos	deis	den
estar	esté	estés	esté	estemos	estéis	estén
haber	haya	hayas	haya	hayamos	hayáis	hayan
ir	vaya	vayas	vaya	vayamos	vayáis	vayan
saber	sepa	sepas	sepa	sepamos	sepáis	sepan
ser	sea	seas	sea	seamos	seáis	sean

Los usos principales del subjuntivo

En general, el presente del subjuntivo se usa para expresar deseos, emociones, dudas, negación, expresiones impersonales, entre otras cosas. En esta parte del capítulo 5, nos enfocamos en los usos antedichos que son lo más comunes del subjuntivo.

Vea algunos verbos de:

- **Duda:** dudar, negar, puede ser
- **Influencia:** aconsejar, decir, insistir, mandar, pedir, preferir, prohibir, querer, recomendar, rogar, sugerir
- **Emoción:** alegrarse, esperar, molestar, sentir, sorprender, temer
- **Negación:** no creer, no pensar, no es cierto, no es obvio
- **Ojalá (que):** tal vez, quizá(s)

Como antedicho, normalmente el modo subjuntivo se implementa en la oración subordinada precedida por un "que". Esta tiene un verbo en dicho modo con un sujeto específico. En la primera cláusula, se encuentra otro verbo o expresión conjugados en el modo indicativo, que puede o no tener un sujeto específico. El verbo o expresión que existe en la primera cláusula determinará el uso o no del subjuntivo en la segunda cláusula.

El acrónimo, D.I.E.G.O., muy comúnmente usado, puede ayudarlos a recordar cuándo usar el presente del subjuntivo en la segunda cláusula. Cada letra se refiere al tipo de verbo que tiene que estar en la primera cláusula para poder usar el presente del subjuntivo en la segunda. (Se refiere a los verbos tipo "negación" con la "G" en D.I.E.G.O.)

			n	
			e	
D.	I.	E.	G.	O.
u	n	m	a	j
d	f	o	c	a
a	l	c	i	l
	u	i	ó	á
	e	ó	n	
	n	n		
	c			
	i			
	a			

¡Ojo!

- Muchos estudiantes de herencia no usan el subjuntivo porque este modo aparece por lo general en cláusulas subordinadas. En la lengua hablada cotidiana, tendemos a usar cláusulas independientes y acortar las oraciones. Se aprenden las cláusulas subordinadas al leer y escribir, que son exactamente las dos actividades que los estudiantes de herencia menos practican.
- El presente del subjuntivo del verbo haber es "haya" y es bastante irregular. En español vernacular se escucha "haiga", siguiendo el patrón de caiga y traiga. De la misma manera en que "hay" es singular, no importa si el objeto directo es plural ("Hay varios restaurantes de slow food"), en el subjuntivo también será singular ("Espero que haya varios restaurantes").

¡Ahora a practicar!

Actividad 5.1.1

Complete los espacios en blanco con el subjuntivo de los verbos en el indicativo, **en negrita**, usando el mismo verbo y sujeto.

Ejemplo: Antonio **riega** las plantas. Es posible que Antonio riegue las plantas.

Las clases **comienzan** en agosto. Quiero que las clases en septiembre.

Mis hijos no **tocan** el piano. Deseo que mis hijos el piano.

Tampoco **hacen** los quehaceres. Necesito que ellos los quehaceres.

No **hay** tormentas en esta región. Espero que no tormentas en esta región.

 Comprobar 5.1.1

 Reuse  Rights of use  Embed



Actividad 5.1.2

Complete los espacios en blanco con el presente del subjuntivo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

A mi madre le encanta que nosotros le (**traer**) flores para su cumpleaños.

Me fastidia que [yo] (**tener**) que ir de compras.

Espero que Uds. (**llegar**) a tiempo y (**probar**) el flan que hice.

Te recomiendo que (**seguir**) esta receta y (**comprar**) todo lo necesario antes de comenzar a preparar el flan.

No quiero que me [tú] (**criticar**) si el plan no te gusta.

Actividad 5.1.3

Complete los espacios en blanco con los verbos en el presente del indicativo o del subjuntivo **en negrita**, según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Los automóviles de gasolina que (**han, hayan**) pasado la revisión podrán circular cuatro años más.

Quiero un carro eléctrico que no (**necesita, necesite**) mucho mantenimiento y no (**cuesta, cueste**) más de \$35.000.

Mi hermana se ha comprado un carro que (**es, sea**) eléctrico y le (**gusta, guste**) mucho porque (**puede, pueda**) usar el carril de viaje compartido y evitar el tráfico.

Necesitamos un espacio que (**es, sea**) más grande para nuestro estudio de arte. ¿Quieres encontrar un lugar que (**tiene, tenga**) mucha luz para tu arte?

Sé que (**va, vaya**) a ser difícil encontrar algo en tan poco tiempo.

Busco personas que (**pueden, puedan**) ayudarme con el proyecto.

Sé que (**puedo, pueda**) contar con tu experiencia y conexiones.

Quiero una cómoda que (**es, sea**) igual que la que tenía mi abuela.

A mis padres les han regalado una cómoda que (**es, sea**) igual que la de mi abuela.

Los murales, que (**adornan, adornen**) la ciudad, han sido pintados por artistas locales.

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo o del subjuntivo de los verbos **en negrita**, según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Un mundo sostenible

Es cierto que muchos (**ayudar**) el medio ambiente limitando el número de residuos que [nosotros] (**producir**) ; pero no es suficiente que [nosotros] (**reciclar**) los residuos.

Es importante que nuestras casas (**estar**) diseñadas teniendo en cuenta los nuevos avances y (**usar**) al máximo la luz natural.

Muchos plásticos provienen del petróleo y son un recurso que tendrá fin. Es absurdo que esa materia (**tener**) un solo uso. Muchos gobiernos esperan que las compañías (**buscar**) otras formas y (**usar**) otros materiales reciclables.

Es verdad que la situación (**ser**) mejor que hace 10 años pero todavía falta mucho por hacer. Por ejemplo, no es lógico que todavía casi todas las botellas de vidrio (**ser**) de un solo uso.

Es necesario que las personas (**aportar**) y (**hacer**) cambios

Actividad 5.1.5

Complete los espacios en blanco con el presente del subjuntivo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

La madre espera que sus hijos (**crecer**) sin muchas preocupaciones y (**tener**) muchas oportunidades que la generación anterior no tuvo.

Es importante que todos (**asistir**) a la graduación y (**tomar**) muchas fotos porque algún día recordarán la importancia de este momento.

Insisto que mis estudiantes (**ser**) responsables de las tareas, (**escribir**) los ensayos a tiempo, (**cumplir**) con todos los requisitos de la clase y (**hacer**) preguntas cuando las (**tener**) .

¿Recomienda Ud. que [yo] (**salir**) ahora o más tarde? Es posible que [yo] (**llegar**) tarde si salgo en una hora.

Generalmente se prohíbe que la gente (**comer**) en la biblioteca, (**beber**) café, (**hablar**) en voz alta o (**gritar**) .

 [Comprobar Actividad 5.1.5](#)

This page titled [3.1: El presente del subjuntivo y sus usos](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon](#) (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

3.1.1: División silábica

Saber dividir las sílabas ayuda a pronunciar y escribir las palabras correctamente. También es útil para decidir si una palabra necesita tilde (acento gráfico).



Knowing how to divide a word into syllables can help pronounce and spell words correctly. It is also helpful when it comes to deciding if a word needs a written accent.

Una sílaba es un grupo de sonidos pronunciado alrededor de una o más vocales en una sola bocanada de aire. Por ejemplo, **Pa-na-má** tiene tres sílabas; **cla-ro** tiene dos; **bien** tiene una.

Estas son las reglas básicas para dividir una palabra en sílabas:

1. Siempre que sea posible, cada sílaba termina en vocal (cada consonante se une a la vocal siguiente):

ca-ri-ño | *o-ro* | *re-loj* | *le-jos* | *ge-ne-ra-li-da-des* | *na-tu-ra-le-za* | *lu-gar* | *lu-ga-res* | *e-xa-men* | *ca-paz* | *ca-pa-ces* | *a-mi-ga*

2. Las grafías dobles que representan un solo sonido, nunca se separan: {ch}, {ll}, {rr}, {qu} (que, qui), {gu} (gue, gui)

no-che | *ca-lles* | *a-que-llos* | *pe-rros* | *gui-ta-rra* | *pa-gue-mos* | *re-qui-si-tos* | *co-rre-la-ción*

3. Dos consonantes consecutivas generalmente se separan en sílabas diferentes:

ac-ción | *nun-ca* | *cuan-do* | *cor-tar* | *am-bi-guo* | *al-can-zar* | *en-ri-que-cer* | *per-la* | *al-go* | *es-la-bón* | *es-ca-lar* | *hin-char* | *ad-he-rir*

4. {r} y {l} después de otras consonantes forman una unidad sonora y pertenecen a la misma sílaba (excepto después de {n} o {s}).

ha-blar | *som-bri-lla* | *con-tra-to* | *ex-pli-car* | *es-cla-vo* | *a-dre-na-li-na* | *con-fla-gra-ción* | *A-tlán-ti-co* | *si-glo* | *com-prar*

5. Si hay tres consonantes consecutivas, solo la tercera va con la siguiente vocal (excepto en las combinaciones mencionadas en el #4)

cons-tan-te | *ins-ti-tu-to* | PERO: *tras-plan-tar* | *som-bri-lla* | *in-glés*

6. Dos vocales abiertas (a, e, o) van en sílabas separadas, así como cualquier vocal duplicada:

ma-es-tro | *te-a-tro* | *co-o-pe-rar* | *po-e-ta* | *ca-os* | *ta-re-a* | *a-é-re-o* | *lí-ne-a* | *le-er* | *chi-i-ta*

7. Dos vocales cerradas (i, u) o una vocal cerrada **átona** junto a una abierta, forman una sola sílaba:

bue-no | *rui-do* | *ai-re* | *can-ción* | *ciu-dad* | *trau-ma* | *a-gua* | *pin-güi-no* | *so-cial* | *vien-to* | *cuan-do* | *Eu-ro-pa* | *se-ries* | *Pa-ra-guay*

8. Pero una vocal cerrada **tónica** y una abierta, van en sílabas separadas.

dí-as | *dú-o* | *ma-íz* | *ge-o-gra-fí-a* | *o-í-do* | *son-rí-en* | *pa-ís* | *tí-o* | *ba-úl*

A syllable is a group of sounds which is pronounced around one or more vowels in a single breath of air. For example, **Pa-na-má** has three syllables; **cla-ro** has two; **bien** has one.

Here are the basic rules for dividing a Spanish word into syllables:

1. Whenever possible, syllables end in a vowel (each consonant is attached to the following vowel):

2. Never separate the following pairs of letters, because they represent only one sound: {ch}, {ll}, {rr}, {qu} (que, qui), {gu} (gue, gui)

3. Two consecutive consonants will generally belong to separate syllables

4. {r} and {l} after other consonants form a sound unit and belong in the same syllable (except after {s} or {n}).

5. When there are three consecutive consonants, only the third one is attached to the following vowel (except in the combinations mentioned in #4 above)

6. Two consecutive strong vowels (a, e, o), as well as any duplicate vowels, belong to separate syllables.

7. Two weak vowels (i, u) or an **unstressed** weak vowel next to a strong one, form one single syllable.

8. But a **stressed** weak vowel and a strong one, belong to separate syllables

- ▶ Explicación en inglés, audio y ejercicios: [Spanishdict.com](https://spanishdict.com)
- ▶ Explicación detallada en español con ejemplos de audio: [La sílaba \(Wikcionario\)](#).

? Práctica

Divida en sílabas las siguientes palabras. **Modelo:** acento → a-cen-to [[Ejercicio interactivo](#)] [[Diccionario](#)]

- | | | |
|------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. ocurrir: _____ | 6. institución: _____ | 11. frecuencia: _____ |
| 2. hierro: _____ | 7. reino: _____ | 12. inspiración: _____ |
| 3. diferente: _____ | 8. completo: _____ | 13. aeropuerto: _____ |
| 4. arquitectura: _____ | 9. enloquecer: _____ | 14. lección: _____ |
| 5. tortilla: _____ | 10. consiguiente: _____ | 15. extensión: _____ |

Respuestas

1. o-cu-rrir 2. hie-rro 3. di-fe-ren-te 4. ar-qui-tec-tu-ra 5. tor-ti-lla
6. ins-ti-tu-ción 7. rei-no 8. com-ple-to 9. en-lo-que-cer 10. con-si-guien-te
11. fre-cuen-cia 12. ins-pi-ra-ción 13. a-e-ro-puer-to 14. lec-ción 15. ex-ten-sión

3.1.1: [División silábica](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- [17.2: División silábica](#) has no license indicated.

3.2: El subjuntivo con cláusulas adjetivales

Ejemplo del subjuntivo con cláusulas adjetivales: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

5 características que alejan a la gente



(CC0; Public Domain)

¿Eres una persona que se queja de todo? ¿Hay alguien en tu vida que sea pesimista? ¿Quién quiere estar con una persona que no **deje** de hablar y no **esté** consciente de lo que ocurra a su alrededor?

Si quieres que la gente te **aprecie** y **desee** estar a tu lado, necesitas cambiar ya. No conozco a nadie que no **quiera** cambiar para el bien. Según el artículo, hay 5 características importantes que la gente debe considerar:

1. No ser negativo
2. No dejar de hablar
3. Ser distraído
4. Ser condescendiente
5. No ser sincero

Si quiere leer algunos consejos de cómo eliminar estos y otros malos hábitos, vaya al [artículo](#) "5 características que alejan a la gente".

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el subjuntivo en cláusulas adjetivales?

El modo subjuntivo, como vimos en 5.1 ([presente del subjuntivo](#)), puede expresar una actitud que tiene una persona (específica o no) en la primera cláusula sobre cualquier evento o acción en la segunda.

Si el hablante considera que el contenido en la cláusula subordinada no es real, implementa el subjuntivo; si no, el indicativo. Este contraste se observa en las cláusulas adjetivales donde la información que le sigue al "que" modifica al sustantivo de la primera cláusula.

Los verbos en el subjuntivo están **en negrita** en el siguiente ejemplo.

- Busco una persona que **sea** honesta y que **hable** francés y portugués. (Es posible que no exista esta persona. Subjuntivo.)

En cambio, ahora estos verbos **en negrita** están en el indicativo en el siguiente ejemplo.

- Conozco a una persona que **es** honesta y que **habla** francés y portugués. (Tengo a alguien en mente que sí habla los dos idiomas y es honesta. Indicativo.)

Como puede ver, la información en la segunda cláusula se considera adjetival porque modifica al objeto de la primera cláusula. Esta información se puede sustituir por un adjetivo, por ejemplo, honesta y bilingüe.

- Busco a una persona honesta y bilingüe (adjetivo). (Se conoce la identidad o no.)

Otros verbos que se usan con cláusulas adjetivales que requieren el indicativo o el subjuntivo. Algunos de estos son: conocer, haber, necesitar y querer.

Cuando se cuestiona la existencia de algo, se usa el subjuntivo. Esto es posible solo si hay una palabra negativa en la primera cláusula.

Los verbos en el subjuntivo están **en negrita** en los siguientes ejemplos.

- No hay nadie que **sepa** hablar francés y portugués.
- No conozco a ninguna persona que **hable** francés y portugués.

Note que en ambas oraciones, se duda la existencia del sujeto en la segunda cláusula.

En cambio, ahora estos verbos **en negrita** están en el indicativo en los siguientes ejemplos.

- Hay alguien que **sabe** hablar francés y portugués.
- Conozco a una persona que **habla** francés y portugués.

Note que la persona de la que se habla sí existe.

¡Ojo!

- Si el objeto directo es "nadie" o "alguien" siempre debe llevar una "a" personal.

[¡Ahora a practicar!](#)

Actividad 5.2.1

Complete los espacios en blanco con el indicativo o el subjuntivo de los verbos **en negrita**, según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Tengo un amigo que (**ser**) muy honesto con la gente.

Busco a alguien que (**ser**) considerado.

No necesitamos más personas que (**distraerse**) en el trabajo.

Conocemos a personas que (**distraerse**) muy fácilmente en el trabajo.

¿Conoces a alguien que (**saber**) hablar chino e italiano?

Sí, creo que hay alguien que (**saber**) hablar estos dos idiomas.

He leído que las personas que (**ser**) negativas también (**ser**)

pesimistas en su forma de ver el mundo.

No conozco a nadie que (**ser**) tan inteligente como María Elena.

Comprobar Actividad 5.2.1

Complete los espacios en blanco con el presente del subjuntivo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Los ciudadanos quieren que la ciudad (**crear**) más espacios verdes, (**limpiar**) las calles, (**construir**) más escuelas públicas y (**ofrecer**) ayuda a más necesitados.

Los estudiantes desean que la biblioteca de la universidad (**cerrar**) más tarde, (**abrir**) los fines de semana y (**tener**) espacios de estudio.

Los jóvenes necesitan que (**haber**) wifi gratuito y más enchufes en las aulas de la universidad.

Los padres buscan escuelas infantiles que (**ser**) gratuitas, (**tener**) buenos maestros. (**poder**) estar abiertas hasta tarde y

Actividad 5.2.3

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo, presente del subjuntivo o el infinitivo de los verbos **en negrita**, según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Hola, Alicia:

¿Cómo estás? Espero que [tú] (**estar**) bien. Te escribo porque he decidido pasar un mes más en España y si es posible quiero que (**venir**) por unas semanas a ver las maravillas de este país.

Dudo que (**poder**) venir ahora, pero de todas formas espero que (**saber**) que me encantaría verte aquí.

Mis amigos me recomiendan (explorar) la región de Andalucía antes de irme. He escuchado que Sevilla y Granada (**ser**) dos ciudades que debo visitar. No pienso (**quedarse**) más de 3 días porque también espero (**visitar**) la Costa del Sol y (**nadar**) en las aguas cristalinas del Mar Mediterráneo.

Es una pena que no [tú] (**tener**) la oportunidad de venir ahora pero tomaré muchas fotos por ti.

Besos,

— . —

This page titled 3.2: El subjuntivo con cláusulas adjetivales is shared under a [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

3.3: El subjuntivo con cláusulas adverbiales

Ejemplo del subjuntivo en cláusulas adverbiales: Lectura

Note que las cláusulas adverbiales están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Por qué muchos de nosotros no perdemos peso cuando hacemos ejercicio?



(Photo by Fitsum Admasu via [Unsplash](#))

¿Ha hecho ejercicio **sin que** haya perdido ni una libra de peso?

Naturalmente, muchos piensan que **cuando** uno hace ejercicio físico la pérdida de peso es inmediata y natural. Sin embargo, los resultados de muchos estudios indican que esto no siempre es verdad.

Los científicos han dicho que tal vez el problema sea que al hacer ejercicio uno suele comer más como forma de compensación por la pérdida de calorías.

Aunque parezca que aquellos que hacen ejercicio perderán peso, es posible que la cantidad de comida que ellos ingieren tenga aún más efecto en el resultado final. Es decir, si la persona, tan pronto como pierda las calorías que quema en hacer ejercicio, decide comer un pastel, este no perderá peso alguno.

La próxima vez, **mientras** corra y haga ejercicio, piense si vale la pena comerse ese dulce que le apetece si quiere realmente perder peso.

Si quiere leer más sobre este tema, vaya al [artículo](#).

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el subjuntivo en cláusulas adverbiales?

En esta última parte del subjuntivo, nos encontramos con cláusulas adverbiales que pueden requerir el uso del indicativo o subjuntivo según el contexto. Como ya sabemos, en general, el subjuntivo expresa algo que no se puede controlar, es irreal o no tiene certeza. Algo más que no podemos controlar y es incierto, es el futuro. Podemos planificar bien lo que haremos, pero no sabemos con certitud si pasará. Es por esta razón que el uso del subjuntivo en una cláusula adverbial es obligatorio cuando se encuentra junto a otra cláusula que expresa incertidumbre, como el futuro.

Cláusulas adverbiales que siempre requieren el uso del subjuntivo

Use el acrónimo **ESCAPA**, escrito **en negrita**, para acordarse de cuándo usar el subjuntivo:

- En caso de que
- Sin que
- Con tal (de) que
- Antes (de) que
- Para que

- A menos que

El uso del subjuntivo en cláusulas adverbiales

Cláusula principal	+ expresión adverbial	+ verbo en el subjuntivo
Lleva una toalla extra	en caso de que	el gimnasio no tenga.

A continuación vea unos ejemplos con las cláusulas adverbiales **en negrita**:

- ¿Ha hecho ejercicio **sin que** haya perdido ni una sola libra?

Note que si se elimina el "que", se usa el infinitivo.

- ¿Ha hecho ejercicio **sin** haber perdido ni una sola libra?

Cláusulas adverbiales que usan el indicativo o el subjuntivo

Hay otras cláusulas adverbiales que requieren el uso del subjuntivo solo si están junto a una cláusula principal con una frase verbal que sugiere una acción en el futuro. Para acordarse de cuándo usar el subjuntivo en este tipo de construcción, abajo se encuentra una fórmula con la cláusula adverbial.

El uso del subjuntivo en cláusulas adverbiales

Cláusula principal	+ expresión adverbial	+ verbo en el subjuntivo
Haremos ejercicio	hasta que	me canse.
Tomaré la clase de yoga	tan pronto como	el estudio ofrezca clases en la noche.
Quiero llevarte a mi gimnasio	en cuanto	me den más invitaciones.
Deseamos vivir en un barrio	donde	haya muchos parques para poder hacer ejercicio.
Llámame	cuando	vayas a correr por la playa.
Puedes seguir tomando clases de karate	mientras	no te lastimes.
Vamos a comer un bocadillo	después de que	termine de correr, ¿vale?

Cláusulas adverbiales que pueden usar el subjuntivo o el indicativo

Estas son las expresiones adverbiales más comunes:

- aunque
- como
- cuando
- de modo que
- después (de) que
- donde
- en cuanto
- hasta que
- mientras
- tan pronto (como)

En los ejemplos a continuación, fíjese que se usa el subjuntivo cuando una frase verbal en la cláusula principal sugiere una acción en el futuro. La expresión adverbial está **en negrita**.

Note también que la cláusula adverbial puede preceder la cláusula principal.

- Perderé (futuro) peso **cuando** haga (subjuntivo) ejercicio.
- **Cuando** haga (subjuntivo) ejercicio, perderé (futuro) peso.

En el siguiente ejemplo, cuando el verbo en la cláusula principal está conjugado en el presente, se usa el indicativo en la cláusula adverbial.

- Normalmente, **cuando** uno hace (presente) ejercicio físico, la pérdida de peso es (indicativo) inmediata y natural.

Vea a continuación otro ejemplo del uso del subjuntivo vs el indicativo cuando el verbo principal está conjugado en el presente o en el futuro.

- Haremos (futuro) ejercicio **hasta que** nos cansemos (subjuntivo).
- Hacemos (presente) ejercicio **hasta que** nos cansamos (indicativo).

¡Ojo!

- Entre los hablantes de herencia, se observa el uso del indicativo en la frase adverbial con "cuando" en vez del subjuntivo.
 - "Cuando me gradúo de la Universidad en dos años, ..." vs. "Cuando me gradúe de la Universidad en dos años,..."
- Recuerden que después de una preposición (a, con, de, en, hasta, para, por, sin, etc.) se usa el infinitivo:
 - para hacer ejercicio; por correr mucho; hasta cansarse; sin beber agua; etc.
- En exámenes, algunos estudiantes agregan un "que" y luego el subjuntivo, sin darse cuenta que estamos evaluando el uso de la preposición + infinitivo.

¡Ahora a practicar!

Complete los espacios en blanco con los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

En cuanto (**veo, vea**) a mis padres y (**hablo, hable**) con ellos te daré la respuesta.

Tan pronto como (**llegó, llegue**) a la casa, abrió todas las ventanas.

Después de que (**sales, salgás**) de trabajar nos vamos a comer.

Antes de (**tomar, tomes**) una decisión, deberías leer todos los documentos.

A menos que me (**ayudas, ayudes**) no podré terminar esta tarea.

Seguí trabajando hasta que (**me cansé, me canse**) .

Sigue trabajando hasta que (**te cansaste, te canses**) .

Antes de que me (**das, des**) tu respuesta, escúchame primero.


Desde que no (**fumo, fume**) me siento mucho mejor.

Después de (**tomar, tomé**) esa decisión, me sentí mejor.


Comprobar Actividad 5.3.1


Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo, el presente del subjuntivo o el pretérito de los verbos **en negrita**, según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.


Cuando (**llegar**)  a mi oficina, lo primero que hago es prepararme un café.

Cuando (**poder**) , vas a llamarme, ¿no?

Anoche cuando (**llegar**)  a la escuela, me di cuenta que no tenía mis libros.

Cuando (**tener**)  más dinero, compraré una casa cerca de mis padres.


Cuando (**jubilarse**) , viajaré por todo el mundo.


Cuando (**jubilarse**)  el año pasado, fui de vacaciones a San Juan con mi familia.

Después de que los jugadores (**ganar**)  el último partido del año, fueron a celebrar.

Después de que nosotros (**terminar**)  esta lección, continuaremos con el próximo capítulo del libro.

Seguiré estudiando hasta que (**comprender**)  este capítulo.

No pude descansar hasta que finalmente (**entregar**)  el ensayo ayer.

Anoche estudié hasta que no (**poder**)  más.


Después de que (**salir**)  los resultados, podremos festejar.

Actividad 5.3.3



Complete los espacios en blanco con el infinitivo o el presente del subjuntivo de los verbos **en negrita**, según el contexto.


Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.


Antes de que ellos (**venir**) , debemos terminar con los preparativos.


Voy a llevar el paraguas, en caso de que (**llover**) .


Yo trabajo para (**ganar**)  dinero. ¿Y tú?

Vamos a llegar el jueves sin que nadie nos (**descubrir**)  ni nos (**ver**) .

Saldré contigo con tal de que me [tú] (**invitar**) .

Necesitamos empacar antes de (**salir**)  de casa.

No saldremos esta noche a menos que [tú] (**poder**)  acompañarnos.

Tienes el itinerario del viaje para que [tú] (**saber**)  qué hacer.

 [Comprobar Actividad 5.3.3](#)


Actividad 5.3.4


Complete los espacios en blanco con la conjunción **en negrita** que corresponda a las oraciones según el contexto.

Las conjunciones aparecen antes de cada espacio en blanco.

Voy a proponerle matrimonio a Elena (**tan pronto como, sin que, aunque, sin**)

 regrese de mi viaje.

Vamos a casarnos (**tan pronto como, sin que, aunque, sin**)  mis padres se enteren.

(**Tan pronto como, Sin que, Aunque, Sin**)  esté lejos, mis amigos asistirán a nuestra boda.

Por favor, no te vayas (**tan pronto como, sin que, aunque, sin**) 

This page titled [3.3: El subjuntivo con cláusulas adverbiales](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon](#) (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

3.4: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con más intensidad y duración. Esta se llama la **sílaba tónica** o acentuada:

*In every word, one syllable is pronounced with more intensity and for a slightly longer time. This is called the **stressed syllable**:*

<p>• • • • ●</p> <p>diez</p> <p>re - loj</p> <p>ter - mi - nal</p> <p>com - pu - ta - dor</p> <p>La sílaba tónica es la última <i>The last syllable is stressed</i> (palabras agudas)</p>	<p>• • • ● •</p> <p>ca - sa</p> <p>a - mi - go</p> <p>ex - pe - dien - te</p> <p>La sílaba tónica es la penúltima <i>The second-to-last syllable is stressed</i> (palabras graves)</p>	<p>• • ● • •</p> <p>sí - la - ba</p> <p>po - é - ti - co</p> <p>je - ro - glí - fi - co</p> <p>La tónica es otra sílaba (no la última ni la penúltima) <i>A previous syllable is stressed</i> (palabras esdrújulas)</p>
--	---	--

El español escrito permite predecir cuál es la sílaba tónica con base en la terminación de las palabras y las tildes (o acento gráfico). Así, por ejemplo, mientras en inglés escrito no es posible saber cuál es la sílaba tónica de la palabra *address* fuera de contexto, en español está clara la diferencia entre **termino** (*I finish*), **terminó** (*it finished*) y **término** (*term*).

Written Spanish allows the reader to predict which syllable is stressed based on the word endings and the written accents (tildes). In this way, for example, while in written English it is not possible to know which syllable is stressed in the word "address" out of context, Spanish makes clear the difference between termino (I finish), terminó (it finished), and término (term).

Hay cinco casos en que las palabras se escriben con tilde.

There are five cases in which words have a written accent.

Palabras agudas

UNO:

La tilde indica que una palabra terminada en **vocal, -n, -s** es **aguda** (la **última** sílaba es tónica).

Por lo tanto, si una palabra *no* termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es aguda.

<p>• • • ● •</p> <p>ca - paz</p> <p>re - loj</p> <p>ter - mi - nal</p> <p>com - pu - ta - dor</p> <p>ciu - dad</p> <p>La sílaba tónica es la última (palabras agudas) <i>The last syllable is stressed</i> Tienen tilde cuando terminan en vocal, -n, -s</p>	<p>• • • ● •</p> <p>so - fá</p> <p>be - bé</p> <p>a - qui</p> <p>le - van - tó</p> <p>e - vo - lu - ción</p> <p>in - glés</p>
---	---

ONE:

The written accent indicates that a word ending in a vowel, -n, or -s, is stressed on the last syllable (aguda).

Therefore, if a word ends in a consonant other than -n or -s, and does not have an accent mark, the last syllable is stressed.

? Práctica 4A

Las siguientes palabras son agudas (la sílaba tónica, la última, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:

control - salon - detras - amistad - frances - quizas - catalan - computador - salio - vivi - Uruguay - Panama - Peru - podre - autor - papel

Respuestas

Agudas con tilde (terminan en vocal, ene o ese): salón, detrás, francés, quizás, catalán, salió, viví, Panamá, Perú, podré

Palabras graves

DOS:

La tilde indica que una palabra terminada en **otras consonantes** (no <n> ni <s>) es **grave** (la **penúltima** sílaba es tónica).

Por lo tanto, si una palabra termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es grave (la mayoría de las palabras).

ca - sa
 ex - pe - **dién** - te
 a - **mi** - go
 i - **ma** - gen
 co - **me** - mos

có - mic
 hués - ped
 di - **fi** - cil
 ál - bum
 a - **zú** - car
 lá - piz

La sílaba tónica es la penúltima (palabras graves)
 The second-to-last syllable is stressed
 Tienen tilde cuando **no** terminan en vocal, -n, -s

TWO:

The written accent indicates that a word ending in a **consonant other than -n, or -s**, is stressed on the **second-to-last syllable** (**grave**).

Therefore, if a word ends in a vowel, -n or -s, and does not have an accent mark, the second-to-last syllable is stressed (most words in Spanish).

? Práctica 4B

Las siguientes palabras son graves (la sílaba tónica, la penúltima, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:

árbol - mesa - clase - autoras - entrada - comienzo - francesa - facil - huesped - carcel - examen - Colombia - referendum - dulce - ahora

Respuestas

Graves con tilde (terminan en consonante diferente de ene o ese): árbol, fácil, huésped, cárcel, referéndum

Palabras esdrújulas

TRES:

La tilde siempre indica si la sílaba tónica no es la última ni la penúltima (**esdrújula**, **sobresdrújula**).

* Los adverbios formados por adjetivo más -mente, tienen tilde solo cuando el adjetivo original tiene tilde:

claro → *claramente*

rápido → *rápidamente* • *fácil* → *fácilmente*

mú - si - ca
 A - mé - ri - ca
 te - rro - **rí** - fi - co
 prés - ta - me - lo

La sílaba tónica no es la última ni la penúltima
 palabras esdrújulas: siempre tienen tilde
 A previous syllable is stressed

THREE:

An accent indicates stress on a syllable other than the second-to-last or last (**esdrújula**, **sobresdrújula**).

* Adverbs formed by an adjective plus -mente, take an accent mark only when the original adjective has one:

claro → *claramente*

rápido → *rápidamente* • *fácil* → *fácilmente*

? Práctica 4C

Escriba en el paréntesis el número la palabra que corresponde a cada razón para tener tilde. [Diccionario] [Ejercicio interactivo]

- | | |
|---------------|--|
| 1. jamás | () es esdrújula |
| 2. difícil | (6) es grave y no termina en vocal, ene ni ese |
| 3. propósito | () es grave y no termina en vocal, ene ni ese |
| 4. exhibición | () es aguda y termina en vocal, ene o ese |
| 5. José | () es aguda y termina en vocal, ene o ese |
| 6. mártir | () es aguda y termina en vocal, ene o ese |

Respuestas

3 - 6 - 2 - 1 - 4 - 5

Hiatos

CUATRO:

Sin importar las reglas anteriores, la tilde indica que hay una vocal cerrada (**i, u**) **tónica** junto a una vocal abierta (**a, e, o**). Así la persona que lee sabe que hay hiato (es decir, no hay **diptongo**):

o-í-do • dú-o • dí-a • pa-ís • e-co-no-mí-a • son-re-ír

Si la vocal cerrada es átona, forma una sola sílaba con la vocal abierta (hay diptongo), y la palabra sigue las reglas 1, 2 y 3:

ai-re • con-fia-ban • dia-rio • bue-no • dieciséis • piénsalo

FOUR:

Regardless of the previous rules, an accent mark indicates a stressed weak vowel (**i, u**) next to a strong vowel (**a, e, o**). This tells the reader not to pronounce them as a **diphthong** but as a **hiatus**:

re-í-do • ba-úl • que-rí-an • ra-íz • ge-o-gra-fí-a • con-fí-an

An unstressed weak vowel next to a strong vowel is pronounced in one syllable (there's a diphthong) and the word will follow rules 1, 2 and 3:

cai-mán • con-fian-za • cien-cia • lue-go • co-rrió • gra-cias

? Práctica 4D

La vocal tónica de las siguientes palabras está subrayada. Escriba la tilde si es necesaria:

gloria - maiz - frío - duo - geografía - democracia - fuimos - luego - reunían - todavía - igual - grua - caída - suave - raíz - pie - sonreimos

Respuestas

Indicando que no hay diptongo (hay hiato): maíz, frío, dúo, geografía, reunían, todavía, grúa, caída, raíz, sonreímos

Acento diacrítico

CINCO:

Sin importar las reglas 1, 2 y 3, la tilde sirve para diferenciar entre algunos pares de palabras que de otra manera se escribirían igual (esto se llama tilde o **acento diacrítico**).

5A. Las palabras de una sola sílaba no se escriben con tilde (**mar, ti, Dios, bien**), excepto las siguientes:

si (condicional) Puedes si quieres.	sí (afirmación) Claro que sí puedo.
el (artículo) Me gusta el libro.	él (pronombre) A él no le gusta.
tu (adjetivo posesivo) Conozco tu casa.	tú (pronombre) Tú conoces mi casa.
mi (adjetivo posesivo) ¿Te gusta mi casa?	mí (pronombre) A mí me gusta tu casa.
se (pronombre) ¿Juan se levanta temprano?	sé (del verbo saber) No sé .
mas (conjunción = pero) Quiere, mas no puede.	más (adverbio de cantidad) Siempre quiere más agua.
de (preposición) La casa de Juan es grande.	dé (del verbo dar) No dé su información.
te (pronombre) Sabes que te quiero.	té (bebida) Quiero té , no café.

5B. Algunas palabras se escriben con tilde solamente cuando implican una interrogación (directa o indirecta) o exclamación. Por ejemplo:

¿ Cómo estás? No sé cómo hacerlo.	Viven como animales. Así es como se hace.
Se preguntan qué hacer. ¡ Qué hermoso día!	Dice que tiene que hacer algo.
¿ Dónde hay un restaurante? No sé cuándo van a salir.	Marqué el libro donde me dijeron. Siempre salen cuando terminan.

FIVE:

Regardless of rules 1, 2 and 3, the accent mark indicates the difference between some word pairs which otherwise would be spelled exactly the same (this is called **acento diacrítico**).

5A. One-syllable words do not need accent marks (**mar, ti, Dios, bien**), except for the following:

si (if) Puedes si quieres.	sí (yes) Claro que sí puedo.
el (the) Me gusta el libro.	él (he) A él no le gusta.
tu (your) Conozco tu casa.	tú (you, subject pronoun) Tú conoces mi casa.
mi (my) ¿Te gusta mi casa?	mí (me) A mí me gusta tu casa.
se (reflexive or impersonal) ¿Juan se levanta temprano?	sé (I know) No sé .
mas (but) Quiere, mas no puede.	más (more) Siempre quiere más agua.
de (of, from) La casa de Juan es grande.	dé (give, command) No dé su información.
te (you, object pronoun) Sabes que te quiero.	té (tea) Quiero té , no café.

5B. Some words take an accent mark only if used as part of direct or indirect questions and in exclamations. For example:

¿ Cómo estás? (how) No sé cómo hacerlo.	Viven como animales. (like, as) Así es como se hace (the way)
Se preguntan qué hacer. (what) ¡ Qué hermoso día!	Dice que tiene que hacer algo. (that)
¿ Dónde hay un restaurante? No sé cuándo van a salir.	Marqué el libro donde me dijeron. Siempre salen cuando terminan.

? Práctica 4E

Escoja la palabra que completa correctamente cada oración. [[Diccionario](#)] [[Ejercicio interactivo](#)]

- No **sé / se** todavía **sí / si** puedo viajar.
- Siempre **té / te** pregunto **cómo / como** estás, pero **tú / tu** nunca me respondes.
- Ese es **él / el** problema con Juan: **él / el** no piensa en **mí / mi** ni en **mí / mi** vida.
- Me pregunto **dónde / donde** hay un restaurante **dónde / donde** pueda comprar buen **te / té**.
- ¿**Qué / Que** tienes **qué / que** hacer hoy? Necesito **tú / tu** compañía, **sí / si** tienes tiempo.
- Él / El** abuelo dice **qué / que** cuando era niño **sé / se** divertía **más / mas** que nosotros ahora.

Traducción al inglés

1) I still don't know if I can travel. 2) I always ask you how you're doing, but you never answer me. 3) That's the problem with Juan: He doesn't think of me or my life. 4) I wonder where there might be a restaurant where I can buy good tea. 5) What do you have to do today? I need your company, if you have some time. 6) Our (the) grandfather says that, when he was a child, he would have more fun than we do now.

Respuestas

1: sé, si - 2: te, cómo, tú - 3: el, él, mí, mi - 4: dónde, donde, té - 5: Qué, que, tu, si - 6: El, que, se, más

Resumen

RESUMEN (1)

1. Las palabras graves (penúltima sílaba tónica) tienen tilde si no terminan en vocal, -n, -s: *cárcel, cráter, huésped, álbum, lápiz*.
2. Las palabras agudas (última sílaba tónica) tienen tilde si terminan en vocal, -n, -s: *sofá, aquí, canción, francés*.
3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas (la sílaba tónica no es la última ni la penúltima) siempre tienen tilde: *número, báñate, explícamelo*.

Aparte de la reglas anteriores:

4. Una vocal cerrada tónica (i, u) junto a una vocal abierta (a, e, o) siempre tiene tilde (para indicar el hiato): *podía, sonríen, frío, oído, dúo, aún, grúa*.
- 5A. Los monosílabos no tienen tilde, excepto: *mí, él, sí, sé, más, dé, tú, té* (para diferenciarse de mi, el, si, se, mas, de, tu, te) – mielsisemasdetute–
- 5B. Las palabras interrogativas y exclamativas tienen tilde: *cómo, cuál, cuándo, cuánto, dónde, qué, quién*, etc. (para diferenciarse de otros usos sin tilde).

SUMMARY (2)

1. Words ending in **-n, -s, or a vowel** normally stress **the next-to-last** syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *está, estás, están, médico*
2. Words ending in **any consonant other than -n or -s** normally stress the last syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *fácil, lápiz, carácter*
3. An accent mark indicates stress on any syllable **other than the next-to-last or last one**: *número, explícaselo*

Regardless of the previous rules,

4. An accent mark indicates stress on a **weak vowel (i, u)** followed or preceded by a strong vowel (**a, e, o**): *mío, grúa, sonrío*
- 5A. Only **a few one-syllable words** have accents to signal different meanings:

dé give	él he/him	más more	mí me	sé I know	sí yes	té tea	tú you
de of, from	el the	mas but	mi my	se pronoun	si if	te you	tu your

- 5B. Pronouns such as **cómo, dónde, qué, quién, cuándo, cuál** have accents when used as question and exclamation words, even in indirect questions: *¿Dónde vives? - ¡Cómo habla! - No sabe qué decir* (indirect question)

¡A practicar!

? PRÁCTICA 4F

Escriba las tildes donde sean necesarias.

La música "salsa" apareció como género musical durante los años 1960, entre la población de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de producción y distribución fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los álbumes más famosos. Temáticamente, se puede clasificar la producción salsera en dos núcleos, pero no es fácil establecer una clara línea divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un carácter de protesta o elaboración de asuntos sociales y políticos. El segundo, más comercial, da preferencia a los temas románticos. Si preguntas por ahí, todos saben que es la salsa, pero pocos te podrán decir cuál es su origen. Lo que sí es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los símbolos de América Latina.

Salsa music appeared as a musical genre in the 1960s, among the population of Latin American origin in the United States. As its name indicates, it's an amalgam of rhythms, especially Caribbean. In the beginning, its production and distribution center was New York City, where the most famous albums were recorded initially. Thematically, salsa production can be classified into two cores, yet it is not easy to establish a clear line dividing them. The first one is centered around life in the barrios, with a protest character or elaborating social and political issues. The second one, more commercial, gives preference to romantic themes. If you ask around, everybody knows what salsa is, but few will be to tell you what its origin is. What is certain indeed is that salsa has become one the symbols of Latin America.

Respuestas

La **música** “salsa” **apareció** como **género** musical durante los años 1960, entre la **población** de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de **producción** y **distribución** fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los **álbumes más** famosos. **Temáticamente**, se puede clasificar la **producción** salsera en dos **núcleos**, mas no es **fácil** establecer una clara **línea** divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un **carácter** de protesta o **elaboración** de asuntos sociales y **políticos**. El segundo, **más** comercial, da preferencia a los temas **románticos**. Si preguntas por **ahí**, todos saben **qué** es la salsa, pero pocos te **podrán** decir **cuál** es su origen. Lo que **sí** es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los **símbolos** de **América** Latina.

Práctica interactiva

- aprenderespañol: [agudas, graves, esdrújulas - acentuación general - diptongos vs. hiatos - tilde diacrítica - indicar la sílaba tónica](#)
- profedeele: [acentos](#) (dos actividades)
- spanishdict (con audio): [agudas, graves, esdrújulas - acento diacrítico](#)
- ver-taal (con audio): [general \(apellidos\) - general \(lugares\) - diptongos \(países\)](#)
- Yepes: [ocho actividades según cada regla](#)

This page titled [3.4: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Enrique Yepes](#).

- [04. La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents](#) by [Enrique Yepes](#) is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

CHAPTER OVERVIEW

4: Capítulo 4

- 4.1: Pronombres de objeto directo
- 4.2: Pronombres de objeto indirecto
- 4.3: Usos comunes de "se"
- 4.4: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

This page titled 4: Capítulo 4 is shared under a [CC BY-SA 4.0 license](#) and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#) .

4.1: Pronombres de objeto directo

Ejemplos de los pronombres de objeto (complemento) directo: Lectura

Note que los pronombres de objeto directo están **en negrita** en el siguiente artículo.

Cocinar, bailar y esperar: un día vendiendo arepas en Brooklyn



(CC BY-SA 4.0; AmethystCosmos via [Wikipedia](#))

Ana Fernández vende arepas en un puesto en el Mercado de Smorgasburg en Brooklyn. **Las** prepara con harina de maíz y **las** rellena de diversos ingredientes. El nombre de su puesto es *Váyalo Cocina*, "váyalo es una forma de decir "adelante" en el Caribe. Aunque el trabajo es duro, Ana, su esposa y su hermana **las** preparan con mucho amor. Ese día ya habían servido más de 300 arepas y **las** habían vendido con otras decenas de perros calientes. Este puesto es el único en el mercado que ofrece comida venezolana y **lo** abrieron en diciembre de 2018.

En Venezuela, Ana era empresaria en una compañía de diseño, pero **lo** dejó todo en 2016. Ella y su familia escaparon de la violencia y los problemas de su país. Poco después de llegar a los Estados Unidos, ellas pidieron asilo. **Lo** necesitaban si iban a permanecer en el país y crear un nuevo futuro. Las largas horas de trabajo y el cansancio continuo han hecho que la vieja herida de Ana le moleste nuevamente. **La** tiene como consecuencia de una lata de gas lacrimógeno que **la** golpeó durante una protesta en su ciudad natal, Caracas.

Váyalo Cocina se ha abierto un camino para un mejor futuro en un país nuevo. Están ahorrando dinero para poder abrir un puesto en otro mercado al aire libre.

Si desea leer más sobre *Váyalo Cocina* y Ana Fernández, vaya al [artículo](#).

Presentación de los pronombres (complementos) de objeto directo y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos estos pronombres?

En general, los pronombres son elementos que empleamos para evitar la redundancia cuando hablamos. Cada pronombre que usamos adopta la función del sustantivo que reemplaza, ya sea de sujeto o de objeto directo o indirecto. Estos los clasificamos de acuerdo a la función sintáctica que desempeñan en la oración. En este capítulo y el siguiente, nos enfocaremos en los dos últimos (los pronombres de objeto directo e indirecto). Comencemos con el objeto directo.

¿Cómo sabemos que tenemos un objeto directo?

En español, normalmente la frase que contiene el objeto directo (conocido también por complemento directo) es el más cercano al verbo, el que recibe directamente la acción del verbo.

- **SVO:** sujeto verbo objeto

Para asegurarnos que el sustantivo que queremos sustituir con un pronombre es objeto directo, nos hacemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué cosa? o ¿A quién(es)?

En la lectura de arriba, vimos que Ana es una vendedora de arepas venezolanas. La pregunta que nos hacemos entonces es:

- ¿Qué vende Ana?
 - Respuesta: Arepas
 - Arepas es el objeto directo.

Ahora veamos los ejemplos a continuación:

- **SVO:** Ana vende arepas.
 - Las prepara con harina de maíz y las rellena de diversos ingredientes.
 - Las se refiere a las arepas

Lo que encontramos antes de los verbos "preparar" y "rellenar" son los pronombres de objeto directo. Estos reemplazan la frase (o sintagma) nominal "arepas" en las oraciones coordinadas. En los dos usos podemos observar dos cosas:

1. El lugar que ocupa el pronombre de objeto (complemento) directo - antes del verbo conjugado
2. El número y género - femenino plural porque el sustantivo que reemplaza "arepas" es femenino plural

Entonces, los pronombres de objeto (complemento) directo adoptarán el mismo género y número de los sustantivos que reemplazan. Los pronombres de objeto directo son:

Persona	Singular	Plural
1a- persona	me	nos
2a-persona	te	os
3a-persona	lo, la	los, las

También tendrán un lugar específico cuando solo hay un verbo conjugado.

Fórmula cuando hay 1 verbo conjugado

Cuando hay un verbo conjugado, el pronombre del objeto directo (POD) va antes de ese verbo. Observe que el POD está **en negrita**.

Sujeto + **POD** + verbo

Ana **las** prepara.

Observe que en los ejemplos anteriores los objetos directos no son personas. Entonces, ¿qué pasa cuando tenemos la respuesta para "a quién(es)"?

Vea que en los siguientes ejemplos el objeto directo está **en negrita**.

- La mujer ayudó **a su hermana**.
 - Pregunta: ¿a quién ayudó?
 - Respuesta: a su hermana (objeto directo singular)
- La mujer ayudó **a sus hermanas**.
 - Pregunta: ¿a quiénes ayudó?
 - Respuesta: a sus hermanas (objeto directo plural)

Fíjese que antes de objeto directo aparece una "a". Esta es conocida como la a personal. Solo se antepone a un objeto directo cuando este denota un ser humano o un animal. Esta "a" no es igual a la preposición que marca el objeto indirecto. (Por ejemplo: Les compré unas arepas a Alejandro y Cristina.) Hablaremos de objeto indirecto en [4.2](#).

Fórmula cuando hay 2 verbos

Cuando hay dos verbos (el primero está conjugado y el segundo no), se presentan dos posibles opciones.

Observe que el POD está **en negrita**.

Opción A:

Sujeto + **POD** + verbo conjugado + infinitivo

Ana **las** quiere vender.

Opción B:

Sujeto + verbo conjugado + infinitivo+**POD** (escrito en una sola palabra)

Ana quiere vender**las**.

¿Y qué sucede cuando hay más de un verbo?

- Ana **quiere vender** arepas rellenas de chicharrón.

Tenemos dos opciones en este caso:

- El pronombre de objeto directo puede ir antes del verbo conjugado:
 - Ana **las** quiere vender.
- El pronombre de objeto directo puede agregarse al infinitivo:
 - Ana quiere vender**las**.

¡Ojo!

- Es común que los estudiantes de español como segundo idioma (L2) y estudiantes de herencia (HL) omitan la "a" de objeto indirecto en construcciones con verbos como "gustar". Ejemplo: "Ricardo le gustan los iPads" en vez de "A Ricardo le gustan los iPads".
- Otra confusión común se observa en muchos estudiantes que piensan que todas las construcciones de "a + personas" son objeto indirecto: "Vimos a María".
- Es importante notar que en el español "estándar" no se suele duplicar la frase nominal de objeto directo, pero sí se observa en las regiones andinas de Perú y Bolivia, en la zona de Río de la Plata y en algunas variaciones del español de los Estados Unidos. Por ejemplo: "La vi a María".
- En algunos dialectos se usa "le(s)" como pronombre de objeto directo, como en "Le llamo más tarde, profesora". Este uso de "le(s)" en vez de "lo(s)" o "la(s)" es conocido como "leísmo".
- En la región madrileña se escucha "la" en vez de "le" (pronombre de objeto indirecto), como en "La dije que sí venía". La norma culta prefiere evitar este uso, conocido como "laísmo".

¡Ahora a practicar!

Actividad 4.1.1

Complete los espacios en blanco con los pronombres de objeto directo (POD) según el contexto.

Seleccione uno de los pronombres de objeto directo para cada frase: lo, la, los, las.

¿Dónde vende Ana las arepas? vende en el Mercado de Smorgasburg en Brooklyn.

¿Por qué tiene una cicatriz en la cara? tiene porque fue herida en una protesta.

¿En qué país pidieron asilo Ana y su familia? pidieron en los Estados Unidos.

¿Por qué están ahorrando el dinero? están ahorrando para abrir otro

Actividad 4.1.2

Complete los espacios en blanco con las partes correspondientes de la oración a continuación.

Algunas de las partes son implícitas.

Ana va a vender arepas en el mercado.

Verbo 1

Verbo 2

Sujeto

OD

POD

Comprobar Actividad 4.1.2

Actividad 4.1.3

Complete los espacios en blanco con las partes correspondientes de la oración a continuación.

Algunas de las partes son implícitas.

Váyalo Cocina sirve comida venezolana.

Verbo

Sujeto

OD

POD

Comprobar Actividad 4.1.3

Actividad 4.1.4

Complete los espacios en blanco con las partes correspondientes de la oración a continuación.

Algunas de las partes son implícitas.

La familia de Ana está ahorrando dinero.

Verbo 1

Verbo 2

Sujeto

OD

POD

Comprobar Actividad 4.1.4


Actividad 4.1.5

Complete los espacios en blanco con el pronombre de objeto directo y el verbo que contesta la pregunta.

Utilice el mismo tiempo verbal que se ve en la pregunta. Los sujetos están entre corchetes.

Ejemplo: ¿Has hecho la tarea? Sí, [yo] la he hecho.

¿Has visto el Desfile de las Rosas en Pasadena?

Sí, [yo]  en la tele pero no en persona.

¿Conoces la historia del desfile?

No, [yo] no .

¿Leíste el artículo sobre el desfile en el periódico de ayer?

Sí, [yo] .

¿Los fotógrafos sacarán fotos de las carrozas con flores?

Sí, [ellos] .

Después del desfile, ¿tu familia y tú verán el partido de fútbol americano?

Sí, [nosotros] .

 Comprobar Actividad 4.1.5

Complete los espacios en blanco con los pronombres de objeto directo (POD) según el contexto.

Seleccione uno de los pronombres de objeto directo para cada frase: lo, la, los, las.

Situación 1

Ana: ¿Te ha contado María sus problemas?


Beatriz: No, no me  ha contado.

Situación 2

Estudiante: ¿Tienen mapas?

Bibliotecario: Puede encontrar  allá, cerca de la pared.

Situación 3

Elena: Necesitamos comprar más flores. ¿Dónde  consigues a buen precio?

Julián: Generalmente,  consigo en el mercado central de flores.

Situación 4

Ana: Pedro, ¿de qué fotos estás hablando?

Pedro:  que te di la semana pasada.

Situación 5

Alejandro: ¿Quieres mi libreta y mis apuntes?

Cristina: No te preocupes. Me  pasas más tarde.

Situación 6

Mamá: ¡Mira tus manos! No puedes comer así. Tienes que lavarte .

Hijo: Aborita me | Javo

This page titled [4.1. Pronombres de objeto directo](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon](#) (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

 Comprobar Actividad 4.1.6

4.2: Pronombres de objeto indirecto

Ejemplos de los pronombres de objeto indirecto: Lectura

Note que los pronombres de objeto indirecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Puede ponerte a dieta tu farmacéutico? ¿Y tu médico?



(CC0; Public Domain)

¿A quién **le** pides consejos cuando estás enfermo? ¿Alguien de tu familia **te** da su opinión sobre lo que deberías hacer o tomar para sentirte mejor? ¿Qué **te** recomiendan? ¿**Te** molesta cuando recibes consejos dietéticos?

Nos gusta pensar que somos unos sabelotodos especialmente cuando se trata de nuestra salud. **Nos** parece una buena idea cuando consultamos con nuestros amigos o miembros de nuestra familia y **les** hacemos preguntas como si ellos fueran doctores o especialistas.

Muchos profesionales dirían que no es lo mismo dar consejo que hacer**le** un tratamiento a un paciente. Un especialista **le** puede dar consejos a su paciente de disminuir la cantidad de sal que ingiere, pero también puede prescribir**le** un tratamiento médico.

Si desea leer más sobre el tema vaya al [artículo](#).

Presentación de los pronombres de objeto (complemento) indirecto y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos estos pronombres?

En 4.1 ([objeto directo](#)) observamos cómo un pronombre adopta la función de la frase (o sintagma) nominal que reemplaza. En ese capítulo nos enfocamos en los pronombres de objeto directo; en este, el enfoque será en los indirectos.

Como ya sabemos, el objeto directo es el que recibe la acción directa del verbo y el que está más cerca a este (SVO: sujeto verbo OD). El objeto indirecto (OI, conocido también como complemento indirecto), por otro lado, es el beneficiario o el que recibe la acción del verbo indirectamente. Responde a las preguntas: ¿A quién(es)? o ¿Para quién(es)?

El pronombre de objeto indirecto y el objeto indirecto están **en negrita** en el siguiente ejemplo.

- Un especialista **le** puede dar consejos **a su paciente**...

1. ¿Qué da el especialista? consejos (OD)
2. ¿A quién le da consejos? ¿Quién recibe o se beneficia de los consejos? su paciente (OI)

Como podemos observar, el pronombre "le" corresponde a la frase nominal "a su paciente" y concuerda con esta en persona, específicamente la tercera persona singular. Fíjese también que si ya sabemos de quién estamos hablando, podríamos eliminar "a su paciente" sin alterar el significado de la oración.

El pronombre de objeto indirecto está **en negrita** en el siguiente ejemplo.

- Un especialista **le** puede dar consejos... (el significado es igual)

La forma enfática en oraciones con objetos indirectos es opcional a menos que se tenga que clarificar el beneficiario. El pronombre indirecto en el español "estándar" es obligatorio aunque se observan diferencias dialectales. Vea el tercer ejemplo en la sección de [Ojo](#).

Tal y como vimos con el pronombre de objeto directo, el indirecto se coloca antes del verbo conjugado, pero a diferencia del antedicho, no tiene género. Vea los objetos indirectos en la tabla a continuación. Note que todos son iguales a los de los pronombres directos, excepto los de la tercera persona singular y plural, que cambian

Persona	Singular	Plural
1a- persona	me	nos
2a-persona	te	os
3a-persona	le	les

El lugar donde colocamos el pronombre de objeto (complemento) indirecto depende del número de verbos.

Fórmula cuando hay 1 verbo conjugado

Observe que el pronombre de objeto indirecto (POI) está **en negrita**.

Sujeto + **POI** + verbo

(Nosotros) **les** hacemos preguntas (a nuestros amigos o miembros de nuestra familia).

Si tenemos más de un verbo, véase las fórmulas a continuación.

Fórmula cuando hay 2 verbos

Cuando hay dos verbos (el primero está conjugado y el segundo no), se presentan dos posibles opciones.

Observe que los pronombres (POI) están **en negrita**.

Opción A:

Sujeto + **POI** + verbo conjugado + infinitivo

Un especialista **le** puede prescribir un tratamiento médico.

Sujeto + **POI** + verbo conjugado + gerundio

Un especialista **le** está prescribiendo un tratamiento médico.

Opción B:

Sujeto + verbo conjugado + infinitivo(**POI**)

Un especialista puede prescribir**le** un tratamiento médico.

Sujeto + verbo conjugado + infinitivo(**POI**)

Un especialista está prescribiéndole un tratamiento médico.

¡Ojo!

- Si la oración tiene un "para + persona" o "para + pronombre", esa frase no es un objeto indirecto. Los objetos indirectos son precedidos de una "a".
- Se debe evitar el uso del loísmo y el laísmo, es decir, la sustitución incorrecta de "le(s)" por "lo, los, la, las".
 - Por ejemplo: **La** dije que fuera.
 - En vez de: **Le** dije que fuera.
- En el español del Río de la Plata, se observa la omisión del pronombre indirecto.
 - Por ejemplo: (Le) He comprado un libro a José.
- En regiones que utilizan el voseo, "vos" se emplea en lugar de "tú" y de "ti". Los pronombres de objeto directo e indirecto en estas regiones usan la forma derivada de "tú".
 - Por ejemplo: Te lo di **a vos**.

- En vez de: Te lo di **a ti**.
- Leísmo como variante regional. Se observa que en algunos dialectos el "le" se usa en vez de "lo" o "la" para indicar respeto.
 - **Le** (es igual a su mamá) llamó anoche. vs. **La** llamó anoche.
- En vez de "nos" algunos estudiantes de lengua de herencia usan "los".
 - La maestra **los** dio mucha tarea. vs La maestra **nos** dio mucha tarea.


¡Ahora a practicar!

Actividad 4.2.1

Complete los espacios en blanco con los pronombres de objeto indirecto según el contexto.



Seleccione uno de los pronombres de objeto indirecto para cada frase: me, te, le, nos, les.



¿Por qué no  dijiste la verdad a Julia?

Mi amigo dice que yo comprendo sus problemas y por eso él  cuenta todo a mí.

Yo voy a escribir a mis suegros y  pediré ayuda con los gastos.

Fernando  explicará sus planes a Luisa y a mí porque confía en nosotros.

Luisa dice que  dijo (a ti) lo que ella pensaba hacer pero a mí no  dijo nada.

El doctor  entregó los resultados a su paciente que esperaba con su esposa en la sala de espera. La enfermera  dio la información del especialista a ellos.

Yo pienso decir  la verdad a mis padres.

Complete los espacios en blanco con los pronombres de objeto indirecto según el contexto.

Seleccione uno de los pronombres de objeto indirecto para cada frase: me, te, le, nos, les. Algunos de los objetos indirectos están en corchetes.

Nancy, ¿[] devolviste los libros [a mí]? Bueno, [] devolví algunos de los libros porque todavía no he terminado.

¿Qué [] regalaron tus padres para Navidad [a ti]? Ellos [] regalaron una computadora nueva.

¿[] devolvieron los libros Julián y Margarita [a ti]? Sí, [] devolvieron los libros la semana pasada.

¿Cuándo [] dijeron a Uds. que vendrían? [] dijeron el sábado próximo.

¿A quién [] dio un beso Jesús? [] dio el beso a Margarita, su novia.

Complete los espacios en blanco con los pronombres de objeto indirecto según el contexto.

Seleccione uno de los pronombres de objeto indirecto para cada frase: me, te, le, nos, les.

¿Quién te dará un beso? Mi mamá dará un beso.

¿Quiénes les prestarán el dinero a Uds.? Mis padres prestarán el dinero.

¿Quién te trajo el almuerzo? Mi amiga trajo el almuerzo.

¿Quién les tomó las fotos a Uds.? Mi hermana tomó las fotos.

¿Quiénes te dieron los dulces? Los vecinos dieron los dulces.

¿A quién le preguntaste ayer? pregunté a mi amiga ayer.

¿A quiénes les escribiste las cartas? escribí a mis abuelos.

¿A quiénes les dio las entradas Juan? Juan dio las entradas a Roberto y a mí.

¿A quién llevó al aeropuerto Manuel? Manuel llevó al aeropuerto a mí.

¿A quiénes les quiere ayudar el señor? El señor quiere ayudar a ti y a mí.

¿Quién te dio ese libro? Elena dio ese libro.

 Comprobar Actividad 4.2.3

Actividad 4.2.4

Complete los espacios en blanco con las partes correspondientes de la oración.

Algunas de las partes son implícitas.

La profesora les entrega la tarea a los estudiantes.

Verbo 

Sujeto 

OD 

POD 

OI 

POI 

 Comprobar Actividad 4.2.4

Actividad 4.2.5

Complete los espacios en blanco con las partes correspondientes de la oración.

Algunas de las partes son implícitas.

¿Vas a comprarme esos zapatos?

Verbo 1

Verbo 2

Sujeto

OD

POD

OI

POI

 Comprobar Actividad 4.2.5

This page titled [4.2: Pronombres de objeto indirecto](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

4.3: Usos comunes de "se"

Ejemplo de los usos comunes de "se": Lectura

Note que los usos de "se" están **en negrita** en el siguiente artículo.

Los electrodomésticos inteligentes en la casa



(CC0; Public Domain)

¿Una casa que **se limpia** sola? ¿Un jardín que **se riega** solo? ¿Luces que **se prenden** y **se apagan** solas? ¿Piensa que esto es ciencia ficción?

Este no es el futuro sino nuestro presente. Por ejemplo, [Rachio](#) controla la cantidad de agua que sus plantas necesitan si tienen al alcance la información meteorológica. **Se puede** programar todo esto desde su propio teléfono móvil. Si **se siente** solo o sola y quiere jugar un juego, puede **pedírselo** a [Alexa](#). Ella le hará preguntas de trivia.

En muchos casos **se busca** combinar en un solo aparato las funciones de múltiples electrodomésticos. En los últimos años, la principal innovación **se ha concentrado** en la conectividad entre los electrodomésticos y los móviles. **Se piensa** que este tipo de tecnología aportará a la economía general y también facilitará nuestra vida cotidiana. ¿Qué piensa Ud.?

Si desea leer más sobre estos electrodomésticos inteligentes vaya al [artículo](#).

Presentación del "se" y sus usos

A ver... ¿Cuándo lo usamos?

En español, el uso de la partícula "se" puede aportar un valor semántico distinto dependiendo en el tipo de oración en que se encuentre. Vea aquí siete usos y sus funciones gramaticales.

El "se" reflexivo

En las oraciones donde encontramos el "se" reflexivo vemos cómo la acción del verbo recae sobre la misma persona que ejecuta la acción. Es decir, el objeto (complemento) directo o indirecto y el sujeto son las mismas personas. En estos verbos "se" cobra el significado de "causar" o "hacer que alguien haga algo para el hablante".

- Elena se cortó el pelo.
 - Elena cut her own hair "herself" or Elena got a haircut.



Imagen $\backslash(\backslash\text{PageIndex}\{1\})$: flicker

En esta oración: Elena fue al salón de belleza y la peluquera le cortó el pelo a Elena. Al mismo tiempo, también puede significar que Elena se cortó el pelo (ella misma).



Imagen $\backslash(\backslash\text{PageIndex}\{2\})$: Wikimedia

Vea los siguientes ejemplos y hágase la siguiente pregunta: ¿sobre quién se realiza la acción?

- **Alejo se peinó.**
 - Sujeto: Alejo
 - Objeto directo: Ale (a sí mismo)
- **Alejo se peinó el pelo.**
 - Sujeto: Alejo
 - Objeto directo: el pelo
 - Objeto indirecto: Ale
- **Alejo peinó al perro.**
 - Sujeto: Alejo
 - Objeto directo: el perro
 - No hay necesidad del pronombre reflexivo "se".

Como vieron en 2.1 ([verbos como gustar](#)), este uso de "se" puede alternarse con otros pronombres (me, te, nos, os) dependiendo del ejecutor y recipiente de la acción.

- **Ellos se peinan el pelo todos los días (a sí mismos).**
 - Sujeto: Ellos
 - Objeto indirecto: ellos; cada uno se peina su propio pelo, no el del otro
- **(Tú) Te peinas todos los días (a ti misma).**
 - Sujeto: tú
 - Objeto directo: tú

El "se" recíproco

En este uso de "se" hay un sujeto en plural y una acción que recae sobre los dos mutuamente.

Vea un ejemplo:

- **Alejo y Francis se miraron (el uno al otro).**
 - Sujeto en plural: Alejo y Francis

- Objeto directo: Alejo y Francis
 - Alejo miró a Francis y Francis miró a Alejo.
-

El "se" impersonal

El "se" impersonal se puede usar para generalizar. Equivale a uno o la gente. No hay un sujeto (agente) específico. Suele estar acompañado de un verbo intransitivo o con uno transitivo que lleva un objeto directo precedido con la a-personal. Siempre corresponde a la tercera persona del singular como se puede observar en los siguientes ejemplos:

- Se piensa que este tipo de tecnología aportará a la economía general...
 - "Se" puede ser cualquier persona que piensa esto sobre la tecnología.
 - En el pasado se vivía bien aunque no teníamos los electrodomésticos inteligentes de ahora.
 - "Se" puede ser cualquier persona que vivía durante este tiempo.
-

El "se" pasivo

En este caso el "se" no tiene un sujeto determinado. La existencia de este es desconocida o no tiene importancia. El verbo que le sigue solo se encuentra en la tercera persona singular o plural. El verbo concuerda con el sustantivo que le sigue.

Observe los siguientes ejemplos:

- Se vende carro usado. (Used car is sold.)
 - Se venden carros usados. (Used cars are sold.)
-

El "se" en situaciones inesperadas o accidentales

Se implementa el uso de "se" aquí para indicar que la acción ocurrió sin querer. No fue planeada. Este tipo de "se" no tiene un agente, un ejecutor de la acción. Es acompañado con otro pronombre, un pronombre indirecto, para indicar la persona que se ve afectada.

Observe los siguientes ejemplos y hágase la siguiente pregunta: ¿a quién(es) le(s) pasó el accidente o el evento inesperado?

- Se **me** descompuso el sistema de riego.
 - Persona afectada: a mí
- Se **nos** descompuso el sistema de riego.
 - Personas afectadas: a nosotros o a nosotras
- Se **te** olvidó la tarea.
 - Persona afectada: a ti

Observe en los siguientes 4 ejemplos que el verbo "olvidar" concuerda con el sujeto.

- Se te **olvidó la tarea**.
 - verbo: olvidó
 - sujeto: la tarea
- Se te **olvidaron las tareas**.
 - verbo: olvidaron
 - sujeto: las tareas
- Se te **olvidó traer las tareas**.
 - verbo: olvidó
 - sujeto: traer las tareas
- Se te **olvidó hacerla tarea y traerlos libros**.
 - verbo: olvidó
 - sujeto: hacer la tarea y traer los libros

Para aclarar, "la tarea" concuerda con "olvidó" y "las tareas" concuerdan con "olvidaron" en las primeras dos oraciones. Cuando usamos uno o más verbos en infinitivo para el sujeto, el verbo siempre va a estar en tercera persona singular. Poreso, decimos "se te olvidó traer las tareas". El sujeto es "traer las tareas" y se considera un sujeto singular. Si hay más de un verbo en infinitivo, lo consideramos todavía como un sujeto en singular.

Los verbos más comunes que siguen esta construcción son: acabar; caer; descomponer; olvidar; perder; quebrar; quedar; quemar; romper.

El "se" como variante del pronombre de objeto indirecto (le y les)

Este tipo de "se" se encuentra en oraciones donde están los complementos directos e indirectos en combinación. "Se" usa para sustituir a le y les antes de los complementos lo, la, los o las.

"Se" + lo, la, los o las

- **Le** compré un **electrodoméstico** inteligente **a mi mamá**.
 - Pronombre de objeto indirecto: le
 - Objeto indirecto: a mi mamá
 - Objeto directo: un electrodoméstico
- **Se lo** compré (a mi mamá) por menos de \$100 dólares.
 - Pronombre de objeto indirecto: se
 - Pronombre de objeto directo: lo
 - Objeto indirecto: (a mi mamá)
- Si quiere jugar un **juego**, puede pedir**se lo a Alexa**.
 - Pronombre de objeto indirecto: se
 - Pronombre de objeto directo: lo
 - Objeto indirecto: a Alexa
 - Objeto directo: un juego

Note que cuando hay dos verbos contiguos, el primero se conjuga; el segundo, no. En este caso hay dos opciones para los pronombres de objeto indirecto y directo.

El "se" sigue refiriéndose a Alexa.

Los pronombres pueden aparecer antes del verbo conjugado al final del verbo en infinitivo.

- **Se lo** puede pedir.
- Puede pedir**se lo**.

Verbos que cambian de significado según lleven o no el pronombre

¿Sabía usted que el "se" también puede cambiar el significado de un verbo? Este tipo de verbo con "se", se conjuga de la misma manera que los verbos en el presente, futuro, pasado, etc... La única diferencia es que "se" alterna dependiendo del sujeto (me, te, nos, os).

Observe los siguientes ejemplos:

Ejemplos de verbos que cambian de significado con el "se"

Verbo sin el pronombre	Verbo con el pronombre
Acordar: ponerse de acuerdo Acordé con ella que terminaría mi parte a tiempo.	Acordarse de: recordar Me acordé de que tenía trabajo por hacer.
Crear: pensar, opinar La señora cree que es mejor limpiar la casa sin la ayuda de los aparatos inteligentes.	Creerse: tener una opinión sobre sí mismo que no corresponde a la realidad La señora se cree la dueña de la casa.

Otros ejemplos:

Verbos que cambian de significado con el "se"

Verbo sin el pronombre	Verbo con el pronombre
Encontrar: hallar después de buscar	Encontrarse con: hallar por casualidad
Fijar: clavar, pegar	Fijarse en: prestar atención
Llamar: pronunciar un nombre, telefonear	Llamarse: tener un nombre
Negar: decir que algo no es verdad	Negarse: rechazar algo
Parecer: creer, pensar	Parecerse a: ser similar
Ocupar: tener un lugar	Ocuparse de: tratar un asunto
Quedar (con): tener una cita	Quedarse (con): retener
Quedar en: acordar	Quedarse (en): permanecer
Temer: tener miedo	Temerse: sospechar algo negativo
Ir: dirigirse a un lugar o destino	Irse: marcharse de o dejar un lugar sin

¡Ojo!

- Algunos hablantes de herencia agregan un "se" cuando no se necesita con el verbo significar: "se significa".
 - Por ejemplo: "Esta palabra se significa..."
- Recuerde no confundir "sé" (saber) con los otros "se".
- Las expresiones con "se impersonal o se pasivo" también pueden tener el "se" al final de un verbo en infinitivo:
 - "Puede observarse" equal a "Se puede observar".
- Si se desea hacer una expresión impersonal con un verbo reflexivo, solo puede aparecer un "se":
 - "Se debe lavar las manos" y no "Se debe lavarse las manos".

¡Ahora a practicar!

Actividad 2.2.1A

Seleccione la opción correcta que identifique el uso de "se".

Los novios se quieren mucho.

- El "se" recíproco
- El "se" reflexivo
- El "se" en construcciones impersonales
- El "se" en situaciones inesperadas
- El "se" como pronombre de objeto indirecto

 Comprobar Actividad 2.2.1A

 Reuse  Rights of use  Embed

H-P

Actividad 2.2.1B

Seleccione la opción correcta que identifique el uso de "se".

Los niños se despiertan solos.

- El "se" recíproco
- El "se" reflexivo
- El "se" en construcciones impersonales
- El "se" en situaciones inesperadas
- El "se" como pronombre de objeto indirecto

 Comprobar Actividad 2.2.1B

 Reuse  Rights of use  Embed

H-P

Actividad 2.2.1C

Seleccione la opción correcta que identifique el uso de "se".

Se habla español en las grandes ciudades de los EE.UU.

- El "se" recíproco
- El "se" reflexivo
- El "se" en construcciones impersonales
- El "se" en situaciones inesperadas
- El "se" como pronombre de objeto indirecto

Comprobar Actividad 2.2.1C

 Reuse  Rights of use  Embed

H-P

Actividad 2.2.1D

Seleccione la opción correcta que identifique el uso de "se".

A Ricardo se le olvidó su teléfono en el carro.

- El "se" recíproco
- El "se" reflexivo
- El "se" en construcciones impersonales
- El "se" en situaciones inesperadas
- El "se" como pronombre de objeto indirecto

Comprobar Actividad 2.2.1D

 Reuse  Rights of use  Embed

H-P

Actividad 2.2.1E

Seleccione la opción correcta que identifique el uso de "se".

Se lo voy a comprar mañana.

- El "se" recíproco
- El "se" reflexivo
- El "se" en construcciones impersonales
- El "se" en situaciones inesperadas
- El "se" como pronombre de objeto indirecto

 [Comprobar Actividad 2.2.1E](#)

Actividad 2.2.2

Cambie las oraciones al "se" impersonal usando el mismo tiempo verbal de cada oración.

Modelo: Los representantes entregaron los premios.

Se entregó los premios.

Los delincuentes hicieron robo en el banco.

un robo en el banco.

La policía encontró el arma en el coche.

el arma en el coche.

La policía necesitaba más evidencia.

más evidencia.

La policía detuvo a los ladrones.

a los ladrones.

La gente vive sin preocupaciones en las afueras de la ciudad.

sin preocupaciones en las afueras de la ciudad.

Nosotros comemos muy bien en los chiringuitos.


muy bien en los chiringuitos.


Comprobar Actividad 2.2.2

Actividad 2.2.3

Complete los espacios en blanco con uno de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.


(**Se parece, Parece**)  que el tiempo va a cambiar y lloverá más tarde.

Como tiene tres años Juan Antonio todavía (**cree, se cree**)  que las hadas existen.

Los vecinos (**acordaron, se acordaron**)  poner una denuncia a la alcaldía de la ciudad.

Aunque le dijeron que era lo mejor; (**negó, se negó**)  hablar con la policía.

Los niños (**despertaron, se despertaron**)  por el ruido espantoso que escucharon.

Los padres (**acostaron, se acostaron**)  a los niños temprano.

Actividad 2.2.4

Complete los espacios en blanco con los pronombres y verbos necesarios para expresar el uso del "se" en situaciones inesperadas o accidentales.

Los verbos están **en negrita** antes de cada espacio en blanco. Cuidado con el tiempo verbal.

Ejemplo: A mi esposo (**olvidar**) se le olvidó nuestro aniversario de bodas.

¿A ti (**parar**) el reloj, Elena?

Cuando lavábamos los platos (**romper**) cuatro al enjuagarlos.

A mí (**descomponer**) el carro en medio de la autopista.

Cuando los niños jugaban con el perro (**escapar**) porque no tenía correa (leash).

Mi papá salió de casa con mucha prisa y (**olvidar**) los anteojos en la mesa.

No encuentro mis llaves. ¡Creo que (**perder**) !

Al mesero (**caer**) las bebidas al toparse con la silla.

A mis hermanos (**quemar**) la carne.

Al niño (**romper**) sus juguetes por ser descuidado.

 [Comprobar Actividad 2 2 4](#)

This page titled [4.3: Usos comunes de "se"](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon](#) (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

4.4: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

Ejemplo del pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el pretérito perfecto del indicativo y del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Ha leído *El Quijote*?



(Public Domain; Majernvia [Wikimedia](#))

¿Quién **ha leído** *Don Quijote*? ¿Es posible que Ud. lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Según unas encuestas que se **han hecho** en España, más del 20% de los españoles dicen haberlo leído.

Se **ha dicho** que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. Más del 20% de españoles **ha sido** expuesto a toda la novela *Don Quijote*; por otro lado, alrededor del 21% **ha podido** leer solo parte de esta muy conocida literatura castellana según unas investigaciones.

De las encuestas que se **han hecho**, cerca de un 41% no **ha ojeado** ni una página. Para ver qué más los investigadores **han descubierto** en esta encuesta de la obra más famosa del mundo, escrita por Miguel de Cervantes, siga el enlace a continuación.

Si desea leer más sobre el tema vaya al [artículo](#).

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el pretérito perfecto?

El pretérito perfecto, conocido también como el presente perfecto, es un tiempo verbal compuesto. Es decir, se forma con dos verbos. El primero es el verbo auxiliar "haber" que se conjuga en el presente del indicativo o subjuntivo (este último se explicará más adelante); el segundo verbo está en el participio pasado. Este tiempo verbal compuesto hace referencia a dos tiempos: el pasado y el presente. Es una acción que comienza en un tiempo indeterminado en el pasado (participio pasado) y afecta o continúa en el presente (haber).

A continuación veamos el ejemplo: Todos los estudiantes han leído *El Quijote* para la prueba de hoy.

Note que en el momento que producimos la oración de arriba, sabemos dos cosas:

1. que la acción de "leer" se ha completado en el pasado y
2. que "han" de cierto modo afecta el presente, el momento que toman la prueba.

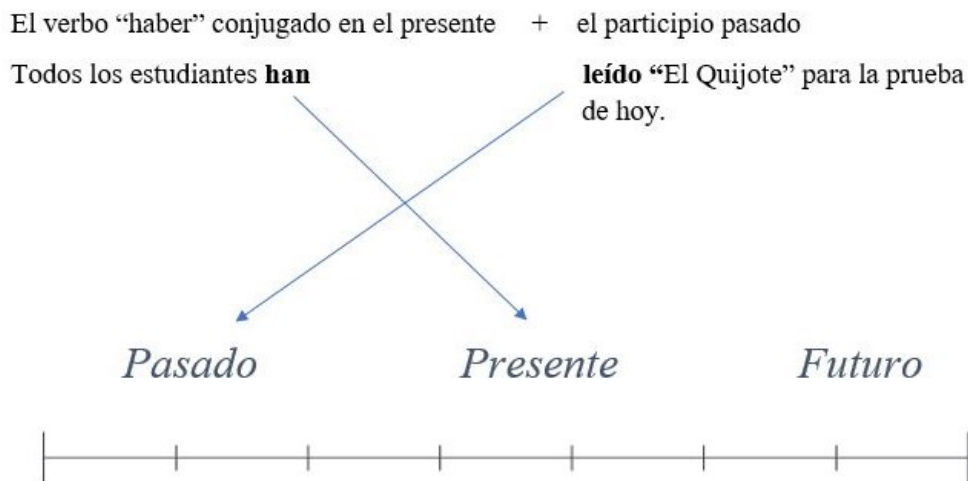


Imagen 4.4.1: Línea de tiempo

Otros ejemplos:

- ¿Quién ha leído *El Quijote*? (Who has read *El Quijote*?)
- Se ha dicho que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. (It has been said...)
- ...cerca de un 41% no ha ojeado ni una página. (...roughly 41% have not glanced or taken a look at a single page.)

Reglas sobre el orden

Fíjese que nada puede ir entre el verbo auxiliar "haber" y el participio pasado; en inglés, sí se puede. Note que los verbos en el pretérito perfecto del indicativo a continuación están **en negrita**.

Nota lingüística: ***He no ojeado** (I have not glanced) no es una construcción posible en español moderno.

- Todavía no **he leído** *El Quijote*.
- ¿Ya **has comprado** la novela?
- Nunca **han visto** la película *El Quijote*.

¿Cómo se forma este tiempo verbal?

Como se ha explicado antes, este lleva un auxiliar conjugado en el presente y un participio pasado.

Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de "hablar"
yo	he	hablado
tú	has	hablado
él, ella, Ud.	ha	hablado
nosotros, nosotras	hemos	hablado
vosotros, vosotras	habéis	hablado
ellos, ellas, Uds.	han	hablado

Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de "beber"
yo	he	bebido
tú	has	bebido
él, ella, Ud.	ha	bebido
nosotros, nosotras	hemos	bebido
vosotros, vosotras	habéis	bebido
ellos, ellas, Uds.	han	bebido

Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de "consumir"
yo	he	consumido
tú	has	consumido
él, ella, Ud.	ha	consumido
nosotros, nosotras	hemos	consumido
vosotros, vosotras	habéis	consumido
ellos, ellas, Uds.	han	consumido

Los participios pasados irregulares más comunes

El verbo en infinitivo	Participio pasado
abrir	abierto
componer	compuesto
cubrir	cubierto
descubrir	descubierto
decir	dicho
describir	descrito
deshacer	deshecho
devolver	devuelto
escribir	escrito
freír	frito
hacer	hecho
morir	muerto
poner	puesto
resolver	resuelto
romper	roto
ver	visto
volver	vuelto

En la parte anterior, nos enfocamos en el pretérito perfecto del indicativo. Vimos ejemplos donde solamente se usa una cláusula con el verbo auxiliar en el indicativo y las situaciones en estos ejemplos muestran una realidad. Ahora, ¿qué pasa cuando no existe la realidad o cuando existe la incertidumbre? Para estos casos usamos el pretérito perfecto del subjuntivo.

Como ya sabemos del capítulo 5.1 ([presente del subjuntivo](#)), el modo subjuntivo suele usarse en una cláusula subordinada (dependiente). Para que esto sea posible, en la cláusula principal es necesario tener ciertos tipos de verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo. Vaya a 5.1 ([presente del subjuntivo](#)) para repasar estos usos.

Tal y como lo vimos arriba con el pretérito perfecto del indicativo, el pretérito perfecto del subjuntivo también incluye el auxiliar "haber" y un participio pasado. A diferencia del pretérito perfecto del indicativo, encontramos esta estructura en una cláusula subordinada con el auxiliar "haber" en el subjuntivo. Vea la siguiente fórmula que indica cuándo y cómo se debería usar este tiempo y modo verbal.

Fórmula para el uso del pretérito perfecto del subjuntivo

Observe que el pretérito perfecto del subjuntivo está **en negrita**.

Verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo + que + **el presente del subjuntivo del verbo "haber" + el participio pasado**

Dudo que **haya visto** la película basada en la novela.

¿Es posible que Ud. lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de "hablar"
yo	haya	hablado
tú	hayas	hablado
él, ella, Ud.	haya	hablado
nosotros, nosotras	hayamos	hablado
vosotros, vosotras	hayáis	hablado
ellos, ellas, Uds.	hayan	hablado

Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de "beber"
yo	haya	bebido
tú	hayas	bebido
él, ella, Ud.	haya	bebido
nosotros, nosotras	hayamos	bebido
vosotros, vosotras	hayáis	bebido
ellos, ellas, Uds.	hayan	bebido

Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de "consumir"
yo	haya	consumido
tú	hayas	consumido
él, ella, Ud.	haya	consumido
nosotros, nosotras	hayamos	consumido
vosotros, vosotras	hayáis	consumido
ellos, ellas, Uds.	hayan	consumido

¡Ojo!

- En el habla se prefiere el uso del pretérito en lugar del pretérito perfecto.
 - Por ejemplo, "Esta mañana comí mucho".
- En el español peninsular (España), se usa el pretérito perfecto en lugar del pretérito para indicar una acción que ha pasado recientemente. En América Latina es más común el uso del pretérito.
 - Por ejemplo, "Esta mañana he comido mucho" vs. "Esta mañana comí mucho".
- En estudiantes de herencia, es común escuchar: "(yo) ha comido" en vez de "he comido".
- En la escritura vemos la ausencia de la "h" en "e comido" o "a estudiado" y la metátesis de la "h" en "eh comido" o "ah comido".
- En español vernacular, se escucha "haiga" en vez de "haya".

- Según la RAE, la concordancia de número en expresiones como "La mayoría de los estudiantes" o "Un 20% de los profesores" acepta el verbo en singular o en plural: "La mayoría de los estudiantes ha recibido o han recibido becas"; "Un 20% de los profesores ha estudiado o han estudiado en el extranjero". Sin embargo, cuando se usa el verbo ser, se usa el plural: "La mayoría de los profesores son hispanos".

¡Ahora a practicar!

Complete los espacios en blanco con el participio pasado de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Ejemplo: **Romper** roto

Morir 

Cubrir 

Poner 

Freír 

Volver 

Hacer 

Ver 

Escribir 

Inscribir 

Resolver 


Abrir 

Devolver 

Imprimir 

Satisfacer 

Descubrir 

Decir 

Componer 

Complete los espacios en blanco con el pretérito perfecto del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Filomena: Martín, ¿**(ver)** el artículo de *La Vanguardia* sobre *El Quijote*?

Martín: No. ¿Qué dice?

Filomena: Según el artículo, un 40% de los españoles encuestados no **(leer)**

ni una página de la novela de Cervantes.

Martín: No me sorprende. Yo creo que muchas personas **(escuchar)** hablar de los personajes, pero no **(abrir)** realmente el libro para leer la novela.

Filomena: Y tú, ¿**(tener)** la oportunidad de leerla en tu clase de español?

Martín: Nosotros todavía no **(llegar)** al capítulo sobre el Siglo de Oro.


✓ Comprobar Actividad 8.1.2

Complete los espacios en blanco con el pretérito perfecto del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Ejemplo: **Visité** la torre Eiffel 3 veces. He visitado la torre Eiffel 3 veces.


Nunca **escalamos** la gran muralla de la China.

Nunca  la gran muralla de la China.

¿**Fuiste** al zoológico?

¿  al zoológico?

Mis hermanas **vieron** las pirámides de Teotihuacán, México.

Mis hermanas  las pirámides de Teotihuacán, México.

¿**Enviaste** una carta de amor a alguien?

¿  una carta de amor a alguien?

¿**Abrió** Julia su regalo de Navidad antes del 25 de diciembre?

¿  Julia su regalo de Navidad antes del 25 de diciembre?

No **traje** mi teléfono.

No  mi teléfono.

¿**Durmió** en ese hotel?

¿  en ese hotel?

Los estudiantes **compraron** flores para la profesora de español.

Los estudiantes  flores para la profesora de español.

¿**Estudiaste** el pretérito perfecto?

Complete los espacios en blanco con el pretérito perfecto del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Una entrevista de trabajo

Entrevistadora: Buenas tardes, señorita Rodríguez. Empezaremos la entrevista con preguntas sobre su experiencia laboral. ¿(Trabajar) Ud. en clínicas u hospitales?

Señorita Rodríguez: Sí, por supuesto. (Ser) asistente de enfermeros en la Clínica Romero. Además, mi familia y yo (establecer) una fundación en El Salvador que (capacitar) a muchos jóvenes para ser promotores de salud. [Nosotros] (Estar) en cada rincón del país desde 2014. Finalmente, [yo] (aprobar) el examen de capacitación con las mejores calificaciones.

Entrevistadora: Excelente, señorita Rodríguez. Cuénteme un poco sobre su experiencia académica. ¿(Tomar) clases de primeros auxilios?

Señorita Rodríguez: Sí, en la universidad y con la Cruz Roja. Asimismo, (inscribirse) en un curso para enfermeros bilingües que me capacitará aún más para mejorar mi competencia cultural y lingüística. Mis compañeros y yo también (participar) en un simposio para enfermeros hispanos.

Entrevistadora: Disculpe, pero debemos hacer esta pregunta. ¿[Ud.] (Involucrarse) en problemas con la ley?

Señorita Rodríguez: Este... no. no... [vo] no (hacer) nada ilegal... ¡Jamás!

Complete los espacios en blanco con el pretérito perfecto del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ana: Jorgito, en estos días (**hacer**) bastante frío y también (**llover**) , así que prepárate. ¿Ya (**ponerse**) las botas y el impermeable? [Yo] No te (**ver**) con ropa de invierno...

El director de la escuela nos (**decir**) que ya los secretarios (**imprimir**) los afiches para la feria de la semana próxima.

Adán: Eva, tu madre te (**enviar**) un paquete con comida...Huele muy bien...¿qué te (**hacer**) esta vez? Parece que ella le (**poner**) muchos condimentos.

Carlos: Francesca, ¿les (**devolver**) los libros a Celeste y Nicole?

Francesca: ¿Los libros de gramática? Todavía no se los (**dar**) , ¿los necesitas?

Carlos: Sí, es que mi profesora de inglés nos (**asignar**) otra tarea. ¿Crees que ellas me los puedan prestar?

No les puse agua a mis plantas por una semana... y mis orquídeas (**morirse**)

Complete los espacios en blanco con el pretérito perfecto del indicativo o del subjuntivo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Puedo escribirles cartas de recomendación a mis estudiantes con tal de que [ellos] me **(enviar)** toda la información que les pedí.

Tan pronto como Ud. **(acabar)** este examen, puede continuar con la próxima sección de la entrevista.

Para cuando [tú] **(graduarse)** , yo ya me habré jubilado.

Todos los niños pueden probar el postre y salir a jugar solamente después de que nosotros **(terminar)** de cenar.

Estamos listos para transferirnos a las universidades de 4 años porque los profesores nos **(preparar)** bien.

Por supuesto que vas a ganar la carrera porque [tú] **(entrenarse)** todos estos meses.

Aunque Marta no **(asistir)** a los talleres, no tendrá problemas para solicitar

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo, el presente del subjuntivo o el pretérito perfecto del subjuntivo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Sara y Daniel hablan de viajes en un café

Sara: Daniel, qué bien que (**ir**) a Chile el próximo verano. Será una gran experiencia. Mira, yo fui a Santiago de Chile el verano pasado. A decir verdad, mis padres están muy contentos de que [yo] (**hacer**) ese viaje a Sudamérica para aprender y mejorar mi español. La comida chilena es riquísima: te recomiendo que (**probar**) el pastel de choclo y que (**tomar**) vinos locales.

Daniel: Sí, Sara. Me han dicho que es un país hermoso. No tenemos mucho tiempo y por eso no creo que nosotros (**poder**) visitar todos los lugares turísticos que nos interesan. Sin embargo, mi amigo Gustavo piensa que (**ser**) buena idea ir a esquiar en los Andes.

Sara: ¡Claro que sí! Es una lástima que yo no (**poder**) ir a las montañas cuando estuve allá. No tuve tiempo.

Daniel: Oye, quiero hacerte preguntas sobre el visado chileno. Hoy me llegó el pasaporte.

Sara: Es bueno que tú (**tramitar**) primero el pasaporte, porque ahora toma más tiempo. Ve al consulado con tu pasaporte y tu boleto de avión, e insiste en que [ellos] (**procesar**) el visado lo más pronto posible. Tengo que irme a clases, pero llámame cuando quieras. Gracias por invitarme a almorzar; me encantaron la

This page titled [4.4: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo](#) is shared under a [CC BY-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

Index

P

Presente de indicativo

[1.3: Presente del indicativo](#)

Detailed Licensing

Overview

Title: SPA 2A: Intermediate Spanish

Webpages: 37

All licenses found:

- [CC BY-SA 4.0](#): 75.7% (28 pages)
- [Undeclared](#): 24.3% (9 pages)

By Page

- SPA 2A: Intermediate Spanish - [CC BY-SA 4.0](#)
 - Front Matter - [Undeclared](#)
 - [TitlePage](#) - [Undeclared](#)
 - [InfoPage](#) - [Undeclared](#)
 - [ProgramPage](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [Table of Contents](#) - [Undeclared](#)
 - [Licensing](#) - [Undeclared](#)
 - [About the Authors](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [About the Book](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [Acknowledgement](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [Entrada Libre Accessibility Information](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - 1: Capítulo 1 - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [1.1: Números y acentos](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [1.2: Comparativos y superlativos](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [1.3: Presente del indicativo](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [1.4: "Ser" y "estar"](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - 2: Capítulo 2 - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [2.1: El imperfecto](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [2.1.1: 04. La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [2.2: El pretérito](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [2.3: Pretérito vs. imperfecto](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [2.4: Verbos como "gustar"](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - 3: Capítulo 3 - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [3.1: El presente del subjuntivo y sus usos](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [3.1.1: División silábica](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [3.2: El subjuntivo con cláusulas adjetivales](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [3.3: El subjuntivo con cláusulas adverbiales](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [3.4: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - 4: Capítulo 4 - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [4.1: Pronombres de objeto directo](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [4.2: Pronombres de objeto indirecto](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [4.3: Usos comunes de "se"](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - [4.4: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo](#) - [CC BY-SA 4.0](#)
 - Back Matter - [Undeclared](#)
 - [Index](#) - [Undeclared](#)
 - [Glossary](#) - [Undeclared](#)
 - [Detailed Licensing](#) - [Undeclared](#)